

17. 自由的幻影——《進擊的巨人》

獸醫系 蘇庭儀



漫畫書在大眾眼中多為消遣娛樂用，但藉由圖像直接的衝擊，它也能承載著思想，激發閱讀者的思考。對我而言，去年最流行的漫畫《進擊的巨人》便是這樣的作品。吸引人的不只有俐落的畫風，還有其寓意深遠的劇情，以及對人性的深刻描寫。

《進擊的巨人》的故事，講述世界上突然出現名為「巨人」的人類天敵。身形龐大的巨人破壞力驚人，人類對上它時往往無力地被殺害。面臨生存危機殘存的人類蓋起了三重巨大圍牆，人類在這個隔絕的環境裡享受了一百多年的和平，直至主角艾倫十歲那年，超高大異種巨人突然出現，以壓倒性破壞力打破城門，巨人衝入牆內捕食人類，艾倫目睹母親遭巨人啃食身亡，懷著無法形容的憎恨，兩年後，艾倫志願進入訓練兵團學習和巨人戰鬥的技術。

作品中「巨人」與「圍牆」均有強烈象徵意義。「巨人」代表的是壓倒性的強大力量，而人類築起「圍牆」將巨人拒之牆外，苟延殘喘地於囚牢中存活著，代表人類面對壓倒性力量時表現出的逃避心理。單以一人之力無法抗衡的巨人力量，唯有集結群眾之力才有獲勝的機會。身為人類的你，是要選擇苟且偷安直至巨人摧毀你的生活，還是奮力一搏，以性命為注去爭取人類應有的自由？

這樣的故事使我聯想到國家和人民之間的關係，一樣是巨人與人類極大的力量差異。今年的四月七號是論自由鬥士鄭南榕先生自焚逝世第二十五周年，當時他以最激烈的方式與強權政治對抗，為台灣今日的自由民主奠下基礎。除了鄭南榕先生外，還有許多民主鬥士身先士卒號召群眾力量，我們才有今日的台灣。這些勇士大多是學識豐厚，較他人早察覺環境不合理之處的人，相較於其他人，也多有逃離或存活於強權下的能力，但他們走上為民主奮鬥的第一線，暴身於危險之中，就如同《進擊的巨人》中，明明有能力待在最安全的首都裡，卻選擇走出牆外，直接面對巨人的調查兵。他們走上最危險的道路，只為大眾的利益。儘管如此，調查兵有時也會受到身後所保護的民眾的指責，如同今日仍有人能以一句「恐怖分子」去評論鄭南榕先生為他此刻發言的犧牲。

這次太陽花學運也是如此，領導者多為一流大學學生，就算服貿開放，他們也擁有極佳競爭力，但他們甘冒刑責和巨額賠款的代價去為大眾抗爭，先不提正確與否，在個人與社會之間，你願未出校園便背上債務和刑責，還受到部分人的



造神批評嗎？《進擊的巨人》對這種掙扎有著貼近人性的描寫，精闢地刻畫出人對上大環境的無力與資訊的不對等，這是這部作品的精彩之處，而我更期待著後續的劇情能帶給我更多的省思。

國立中興大學 

National Chung Hsing University