52. 人與海的對話—《海浪的記憶》

入選　電機系　劉冠輝

一個獨特的海洋民族，在一個原始的島嶼上，自由自在、無拘無束，與海之間相依相惜的生活著……。

他們是海洋民族，他們是黑潮之子。捕飛魚、釣鬼頭刀魚一向是族裡代代流傳下來的男人的天職。而海洋，則作為達悟男人從事生產的場域，亦定義達悟男人之社會位階的對象。也因此，無法從事潛泳生產的男人常被視為生活在陸地上女人圈裡的「次等人」。這是他們原始傳統的文化，「潛水射到大魚是囤積謙遜的鐵證，射到大魚不是了不起的事」，他們堅毅勇猛，但是謙遜、虔誠，呼出驕傲吸進謙虛。他們的重心圍繞著海洋，視廣闊之洋為他們的唯一—海浪不斷翻開我的記憶，當我失去海洋給我的回憶時，就是我逐漸結束生命的日子。他們對海的種種信仰與崇敬，對大自然生態永續發展的作為與態度，保護了地球也餵飽了族人的胃。

原先他們的習俗文化是那麼的純白，那麼的自然，從先人膝蓋出生的達悟，海，是他們的人生舞台。卻漸漸的因為外來文化的侵入與干擾，開始打亂他們步伐的節奏。外來教育的介入，使得他們更為理性，對於原先祖先們的信仰觀念逐漸式微—現在的孩子接受臺灣人的學校教育，他們的想法已和我們不一樣了，就像我們的海一樣，一邊是清澈的，一邊是混濁的，有何辦法呢？

國立中興大學
National Chung Hsing University

新的文化固然帶來了許多面向的方便，但是漢化的過程中其實是另一種對於弱勢文化上的排除與抹滅。漢化新觀念新思想所造成進步的代價，使得下一代蔑視了傳統的文化習俗，「當我這一代的老人去世之後，很可能我們的文化就消失了」，這樣的情況，表面上看似風光更為文明先進，實際上則變相洗腦原先純淨的文化。

「臺灣來的貨輪帶走我們的孩子」、「他們踩斷我的船槳，如浪濤宣洩那樣地自然」，即使老一輩的族人極盡力挽狂瀾，最終仍無法阻擋傳統文化逐漸飄失的命運。也許此時的我們應該是反思這些稀有獨特的少數文化，不該如此的被科技抹殺掉。一個與大自然和平共處的文化，一個純淨但弱勢的文化，是應該要被保存與延續的，該是多元文化的並立與互相包容尊重，而不該是強權文化的強制灌輸與併吞……

國立中興大學
National Chung Hsing University