

民間包公戲裡展現的神話世界

阿部泰記*

摘 要

從元代到現代，民間包公戲跟民間故事相結合，展現著神話世界。包公審判的主要對象是：殺害無辜百姓的掌權者、偏護親屬的陰間判官、搶奪寶物殺害旅客的店主、從上界逃走騷擾人間的神怪、動植物變人奸淫主婦的妖怪、等等。民間有冤案，上天給包公啓示，讓他解決，就是「天人感應」公案。包公有神通，能傾聽死者的告狀，雪除冤枉，代替死者復仇，就是「生人判冥」公案。包公用寶物，赴往陰間，或復活死者，或處治妖怪，就是「寶物公案」。神怪的能力超出包公的神通，包公無法處治，終於神怪的主人收伏它們，就是「神怪公案」。這些神話性的公案，由包公生前「立朝剛毅」的行跡發源，後世通過文學形式傳播而來的。現代的民間包公戲，還演出這樣的神話性故事，或創造出類似的新故事。但現代社會對民間信仰不一定給予高評價，有時認為封建糟粕。由於受了這社會觀念的影響，民間戲曲的腳本不能公開刊行，只能作為內部刊物。筆者認為如果刪除了這些包公案的神話特徵，作品將完全沒有情節，失去精神活力了。我在此論文中正面討論這問題，請學者們指正。

* 日本山口大學大學院東亞研究科教授

2 第二十三期興大中文學報 增刊
文學與神話特刊

關鍵詞：包公、包公戲、民間戲曲、民間信仰、神話、傳說

The Mythical World Represented in Pau-kung Folk Dramas

Yasuki Abe *

Abstract

From Yuan era to today, the folk dramas which play the legends of Pau-kung, combining with the general folklore, show their mythical world. The most of the criminals which Pau-kung judges are: the man of power who kills the innocent people; the judge of the other world who favors his guilty relative; the landlord who robs his guest's treasure; the divine or ghost which escapes from heaven and disturbs this world; the animals or plants which change themselves into mankind and have illicit intercourse with their master's wife; and so on.

If there is false accusation in people, Heaven gives Pau-kung a revelation, and leads him to its resolution, that is to say, "Heaven sympathizes with human". Pau-kung has the magical powers, he can pay attention to the suit of the dead, and clear them of the false accusation, that is to say, "Living human judges the other world". Pau-kung has his treasures, he uses them and goes into the other world, on one occasion revives the dead, on another occasion punishes the ghosts, that is to say, "Treasure trial". The divines or ghosts have the magical powers that is stronger than Pau-kung's, and Pau-kung is helpless against them, at last they surrender themselves to their master, that is to say,

“Divines ghosts trial”.

These mythical Pau-kung's trials are born from his fortitude conduct in the Imperial court, and spread to posterity by the literary form. Today the Pau-kung trial folk dramas are still playing these stories, or creating the similar new stories. But the present society doesn't necessarily give high evaluation to the folk religion, sometimes regards it as the feudal mud. According to this social concept, the texts of the folk play were not printed as the public printing, only printed as the inside printing. The author considers that if we take off this mythical feature, the works completely lose energy. He will debate on this question in this paper, and request the scholars to criticize his opinion.

Key words: Pau-kung, Pau-kung drama, folk drama, folk religion, myth,
legend

* Proffesor, The Graduate School of East Asian Studies, Yamaguchi University.

民間包公戲裡展現的神話世界

阿部泰記

一、引言

從元代到現代，民間包公戲跟民間故事相結合，展現著神話世界。包公審判的主要對象是：殺害無辜百姓的掌權者、偏護親屬的陰間判官、搶奪寶物殺害旅客的店主、從上界逃走騷擾人間的神怪、動植物變人奸淫主婦的妖怪、等等。民間有冤案，上天給包公啓示，讓他解決，就是「天人感應」公案。包公有神通，能傾聽死者的告狀，雪除冤枉，代替死者復仇，就是「生人判冥」公案。包公用寶物，赴往陰間，或復活死者，或處治妖怪，就是「寶物公案」。神怪的能力超出包公的神通，包公無法處治，終於神怪的主人收伏它們，就是「神怪公案」。這些神話性的公案，由包公生前「立朝剛毅」的行跡發源，後世通過文學形式傳播而來的。現代的民間包公戲，還演出這樣的神話性故事，或創造出類似的新故事。但現代的社會或研究者對民間信仰、或民間思想不一定給予高評價，有時認為封建性的糟粕。¹由於受這樣的思想影響，民間戲曲的腳本不能公開刊行，只能

¹ 例如：《古代包公戲選》（一九九四，黃山書社）〈前言〉舉《包待制三勘蝴蝶夢》雜劇說，「本可以不出現鬼神迷信，出現之後，反而損害了包公形象。……包公很可以使用智慧

作為內部刊物。筆者認為如果刪除了包公「白天判陽，夜裡判陰」等神話特徵，作品將完全沒有情節，失去精神活力了。我在此論文中正面討論這問題，請學者們指正。

二、天人感應

《二十四孝》有虞舜、漢郭巨、董永、姜詩、晉孟宗、王祥等很多「孝感動天」故事，歷代判案也有好多「孝感動天」公案。

例如：《漢書·于定國傳》記載的西漢東海郡孝婦，姑自殺，姑的女兒誤會孝婦殺姑而告官，孝婦誣服。太守不聽獄吏于公的話把她處死，以後東海枯旱三年。新任太守聽了于公的話祭祀孝婦，天即下雨，歲大豐。元雜劇《竇娥冤》也是類似的故事。孝婦竇娥臨刑時在監斬官面前說，如果她委實冤枉，第一：刀落時，她的熱血半點也不沾地而都飛到旗槍的白練上，第二：死後天下大雪，遮掩她的屍體，第三：今後三年亢旱。這三個誓言都應驗，證明了她的冤枉。

包公的民間故事，在北宋南宋時不多，²元代以後多了起來。例如：關漢卿《包待制三勘蝴蝶夢》、《包待制智勘魯齋郎》、鄭廷玉《包龍圖智勘後庭花》、武漢臣《包待制智賺生金閣》、李行道《包待制智勘灰闌記》、曾瑞卿《王月英元夜留鞋記》、無名氏《包待制陳州糶米》、《包龍圖智賺合同文字》、《玎玎璫璫盆兒鬼》、《神奴兒大鬧開封府》、《鯁直張千替殺妻》、汪澤民《糊突包待制》(佚)、張鳴善《包待制判斷煙花鬼》(佚)、無名氏《包待制智賺三件寶》(佚)、《風雪包待制》(佚)、《包

推斷，或進行私訪查問，是沒有必要勾鬼審鬼的。」

² 例如：南宋羅輝《新編醉翁談錄》壬集卷一〈負心類〉有《紅綃密約張生負李氏娘》故事，「包待制」末尾纔出面，審判負心漢張資，讓他娶李氏和梁氏。故事中的包公不是很重要的角色。

待制雙勘釘》(佚)等雜劇作品。

這些包公故事裡，也有跟「孝感動天」類似的「天人感應」故事。例如：關漢卿《包待制三勘蝴蝶夢》裡，包公夢見兩隻蝴蝶前後落到蜘蛛的羅網裡，大蝴蝶飛來救它們去，但第三隻小蝴蝶落網時，那大蝴蝶卻不來救它，包公救了小蝴蝶。以後包公審判了殺人案件時，纔知道上天給他的預知先兆，用聰明才智機智地救出了第三子的性命。這原來是模範繼母的故事。

明代成化年間(一四六五~一四八七)出現了《新刊全相說唱包待制出身傳》、《新刊說唱包龍圖陳州糶米記》、《新刊全相說唱足本仁宗認母傳》、《新編說唱包龍圖案斷歪烏盆傳》、《新刊說唱包龍圖案斷曹國舅公案傳》、《新刊全相說唱張文貴傳》、《新編說唱包龍圖案斷白虎精傳》、《全相說唱師官受妻劉都賽上元十五夜看燈傳》等一系列的包公故事。

其中《新刊全相說唱包待制出身傳》是包公出身的故事。在這故事裡，包公在富農的家庭裡出生。因為他的面貌醜陋，父親不喜歡他，過年的時候讓他耕田。因而驚動了天上太白星，下來替他耕田，告訴他本是文曲星投下的胎，將來必有發跡的命運。

明代萬曆年間(一五七三~一六一九)，出現了《百家公案》、《廉明公案》、《諸司公案》、《詳刑公案》、《律條公案》、《新民公案》、《居官公案》等公案小說。其中除了《百家公案》是包公故事以外，其它的都是明代官吏的模範判案。

例如《廉明公案》，把判案分類〈人命〉、〈姦情〉、〈盜賊〉、〈爭占〉、〈騙害〉等十六類，收錄了一百零三則判案。這些判案，判的大都是日常生活中發生的案件。它序文中說，裡面收錄的故事不像〈包公案〉的「捕鬼鎖神，幻妄不經之說」，但其實相反，案件裡常常出現超現實的現象。

例如〈蔡知縣風吹紗帽〉(人命類)裡，冤魂起微風把河州縣蔡知縣的紗帽吹到死尸所在的地方，讓知縣知道自己是被人迫害的。在這案件裡不出現「天」，但跟這案件類似的《續幽怪錄》中的尼僧妙寂故事裡出現「天」；妙寂夢見父親的冤魂告訴他說，他和妙寂的丈夫在湖裡被盜賊殺害，「天」知道妙寂「有意志」，允

許她替父親和丈夫。³這兩種故事告訴我們，冤魂有時候直接靠清官報仇，有時候得到「天」的批准後，依靠自己的親屬報仇。公案故事裡，靠清官斷案報仇；復仇故事裡，靠骨肉親戚等申冤報仇。

再舉一個例子。〈孫縣令判土地盆〉（爭占類）裡，黃梅縣民康思泰奉祀土地神，土地神感激他的供養之情，送他瓦盆，思泰用這瓦盆養豬，豬不會感染瘟疫，日益長大。鄰人嫉妒，要強借瓦盆並破壞之，誣告思泰是強盜。結果思泰受了罪，土地神借思泰的口舌說明真實，誤判的知縣受刺激而發狂了。

三、生人判陰

「天人感應」故事裡，有「天是全能」的思想。清官接受了天、亡靈、神明的啓示來解決案件。可以說，清官在天和人的中間，代天行道。特別像包公有夜裡判陰間亡靈的能力，上天託他公正的審判。因為過去不公正的判案多，只要有被告的口供就可結案，被告在不能十分辯解的情況下被判死，所以百姓幻想著真的出現這樣半神半仙的清官來公正審判了。

原本這類包公判陰的故事，是起源於「生人判陰」故事的。唐張鷟《朝野僉載》卷二記載著荊州枝江縣主簿夏榮「生人判陰」故事；縣丞張景先寵愛婢女，張妻嫉妒婢女殺死之。婢女死後向夏榮告狀。夏榮告於張，張問妻，妻患大病而死。⁴

「生人判陰」故事中比較代表性的人物是崔府君。崔府君的名字，《朝野僉載》

³ 宋李昉等《太平廣記》卷一二八〈報應·尼妙寂〉。

⁴ 另外有伍伯暢瓘（《太平廣記》卷三〇四〈神·暢瓘〉引唐韋洵《戎幕閒談》）、道士樵父俊（《太平廣記》卷三一四〈神·樵父俊〉引宋景煥《野人閒話》）、鄉胥貝禧（宋徐鉉《稽神錄》卷六〈貝禧〉）等例子。

卷六中還沒出現，只說「有人」；「有人」當冥官，帶著唐太宗到陰間，問他誅殺太子建成·元吉的事情後放走，到早晨，唐太宗贈官蜀道一丞給他。以後在敦煌變文《唐太宗入冥記》中叫「輔陽縣尉崔子玉」，⁵又在小說《西遊記》第十一回〈遊地府太宗還魂〉中叫「判官崔珏」。元雜劇《崔府君斷冤家債主》楔子中，稱「磁州福陽縣令崔子玉」，「秉性忠直，半點無私，以此奉上帝敕旨，屢屢判斷陰府之事。」故事中，他走至陰間，查明結義兄弟張善友一家人連續死亡是由于前世因果。這樣，以崔府君為代表的生人判官，一般先去陰間聽死者的告狀，然後回陽間說明因果報應。

元武漢臣《包待制智賺生金閣》雜劇裡，包公有「除了日間剖斷陽間事，到得晚間還要斷陰靈」的能力。他晚間聽死者郭成的告狀，日間用機智抓捕權豪勢要龐勳。這包公的判陰故事，也屬於一種「生人判陰」故事，但他的「生人判陰」跟唐代的「生人判陰」有所不同，大都是晚間聽死者的告狀，日間判陽間的罪犯。這樣纔體現了不怕權勢的包公形象了。李行道《包待制智勘灰欄記》雜劇第四折說，「權豪勢要之家，聞老夫之名，盡皆斂手。」這就是由《宋史》〈包拯傳〉裡的「拯立朝剛毅，貴戚宦官，為之斂手，聞者皆憚之」這一句話流傳而來的。

四、寶物公案

包公判案時使用龍頭、虎頭、狗頭三種銅鑿。這三種銅鑿出現的時間比較晚，到了清代纔有《鑿包勉》等劇目出現，其前身是明代說唱詞話《新刊說唱包龍圖陳州糶米記》裡出現的審判百姓、高官、貴戚、鬼神的八種枷和棒。作品裡王丞相上奏說，「若是包公陳州去，八般法物要隨身。松木大枷松木枷，要斷百姓不平

⁵ 王重民等《敦煌變文集》卷二，一九五七，人民文學出版社。

人。黑漆大枷黑漆棒，要斷官豪宰相家。黃木大枷黃木棒，要斷皇親共國親。桃木大枷桃木棒，夜間燈下斷鬼神。」

雖然這些「法物」也是一種法寶，但爲了遠赴陰間，調查幽冥，復活死者，包公還需要別的法寶。上述的「生人判陰」故事，後來跟民間的「寶物故事」相結合，產生了包公用寶物判案的故事。明代說唱詞話《新刊全相說唱張文貴傳》中，主人翁張文貴被盜賊抓到山中，盜賊的女兒青蓮看中了他，與他結爲姻緣，並送他三件寶物，讓他下山把寶物獻給朝廷封官。這三件寶物叫「青絲碧玉帶」、「逍遙無盡瓶」、「溫涼盞」。其中「青絲碧玉帶」可起死回生，「逍遙無盡瓶」裡時常有酒，「溫涼盞」能喝酒配樂。不料在他下山後被黑店店主楊二殺害，楊把掠到的寶物獻給朝廷封官了。青蓮下山來找張，張的龍駒向天大鳴，祈求玉皇下大雨披露出張的屍體，背著屍體到開封府告狀。包公託故向皇后借「青絲碧玉帶」復活了張文貴，處置了罪犯楊店主。

寶物，有的是外國朝貢的，有的是上天賜予的，皆有不可思議的魔力。漢劉歆《西京雜記》⁶說，「漢武帝時，西戎獻吉光袋，入水數日不濡，入火不焦。」又⁷說，「身毒國寶鏡一枚，大如八銖錢，舊傳此鏡照見妖魅，得佩之者，爲天神所福。」唐蘇鶚《杜陽雜編》⁸說，天寶元年(七四二)天帝賜予尼僧真如的八寶，其一「玄黃天符」，辟人間兵疫邪癘。其二「玉雞」，王者以孝理天下則見。其三「穀璧」，王者得之，則五穀豐稔。其四「王母玉環」二枚，王者得之，能令外國歸復。

寶物雖然有不可思議的魔力，卻是人欲的象徵，有時帶來幸福，有時帶來災禍。元武漢臣《包待制智賺生金閣》雜劇裡，主人翁郭成想把家寶生金閣獻給朝廷得到官職，但上京途中碰到權豪勢要的衙內龐勳，龐勳殺死他，搶奪了寶物。

⁶ 《太平廣記》卷二二九〈器玩·吉光袋〉。

⁷ 《太平廣記》卷二二九〈器玩·漢宣帝〉。

⁸ 《太平廣記》卷四〇四〈雜寶·肅宗朝八寶〉。

包公聽了死者郭成的告狀，處罰龐勳。說唱詞話《張文貴傳》也是相似的情節，可以說也是「寶物公案」故事。這樣的公案故事相當多。例如：清代的朱佐朝《瑞霓羅》⁹，傳到現代山西蒲州梆子《瑞羅帳》¹⁰說，「它進入王侯之家，使他繁榮。進入百姓之家，使他被牢獄之災禍。」又在廣西桂劇《瑞羅帳》¹¹說，「得了這寶物，有災禍，應該住在千里之遠。」「寶物公案」故事的情節，是主人翁得到寶物後惹起禍端，引出清官包公，包公用寶物判案，復活死者。後來包公用「赴陰枕」、「赴陰床」、「溫涼帽」、「回生杖」等法寶，去陰間調查案件，把死者回生。其中「赴陰床」在明代小說《百家公案》¹²二十九回中出現，包公騎在其上赴陰間，要求閻王處罰三妖。「溫涼帽」在明代弋陽腔劇本《袁文正還魂記》第二十七出〈團圓〉中出現，包公把它從御庫中借出來，復活被曹國舅殺死的主人翁袁文正，懇請朝廷給他封官。清代程子偉《雪香園》¹³裡，包公用外國朝貢的「溫涼帽」和「回生杖」，復活被國舅曹鼎殺死的劉子進的妻子。清代道光年間石玉崑講說的《龍圖公案》裡，包公有「古鏡」、「古今盆」、「遊仙枕」。現代地方戲裡的包公也用法寶。例如：福建詞明戲《烏盆記》¹⁴裡，文昌帝君送包公「斬妖劍」、「照魔鏡」、「還魂丹」、「生死簿書」。河南豫劇《劉郭槐》¹⁵裡，包公用江南靈仙送給他的「桃木寶劍」把「火龍」出現，懲罰不孝的宋王。山東梆子《鬧磁州》¹⁶裡，包公爲了打退

⁹ 清黃文暘原本·董康等校訂《曲海總目提要》卷二十七，一九二七，上海大東書局。

¹⁰ 《山西地方戲曲資料·傳統劇目彙編》第一集〈蒲州梆子〉，一九五九，山西省文化局工作室編印。

¹¹ 《廣西戲曲傳統劇目彙編》第七集〈桂劇〉，一九六〇，廣西僑族自治區戲曲工作室編印。

¹² 萬曆二十二年(一五九四)刻本。

¹³ 《曲海總目提要》卷三二。

¹⁴ 《福建戲曲傳統劇目選集》〈詞明戲〉第一集，一九六二，閩侯專署文化局·福建省戲曲研究所編印。

¹⁵ 《河南地方戲曲彙編》〈豫劇〉第一集，一九六三，河南省劇目工作室編印。

¹⁶ 《山東地方戲曲傳統劇目匯編》〈山東梆子〉第七集，一九八七，山東省戲曲研究室編印。

粟精用「照妖鏡」、「捆仙索」、「斬仙劍」等等。

包公的法寶跟僧侶、道士有共同點。例如：唐代敦煌變文《目連緣起》裡，如來佛把「十二錫杖」、「七寶之鉢盂」送給目連，讓他赴地獄找母親青提夫人。南宋話本《大唐三藏取經詩話》〈入大梵天宮第三〉裡，天帝把「隱形帽」、「金環錫杖」、「鉢盂」給三藏法師，三藏法師用它渡過危難。元吳昌齡《張天師斷風花雪月》雜劇第三折裡，張天師有「祖公留下三件法寶：『信香』一瓣、『雌雄劍』二口、『降妖印』一顆，專管天上天下三界仙精鬼怪魍魎邪魔。」

現代包公戲，也演著寶物故事，情節跟《張文貴》故事一樣，女子看上男子送寶物，讓男子獻給朝廷，當「進寶狀元」。例如：安徽泗州戲《鮮花記》¹⁷裡，龍女敖秀英在盜賊山上跟書生姜文舉結婚後，把傲來國五百年開一次能飛行空中、起死回生的「金絲茉莉花」送他。但她是龍女，不得不離開姜，後來黃家女兒桂英見姜想買花，哥哥黃龍生氣逼死了妹妹，龍女送姜到桂英的墳墓中把男女結婚，最後包公出現，用了「照妖鏡」看到男女在墳中，把他們出來結婚，又把鮮花獻給仁宗皇帝，仁宗封姜「進寶狀元」。又，廣西桂劇《玉仙塔》¹⁸裡，惡人王恩看了太白金星給主人翁石義送的寶物「玉仙塔」毒殺石義，搶奪寶物獻給朝廷，但寶物裡仙女不出來。包公在從陳州回開封的路上，風神刮起轎頂，知道有冤案，令吏追風，風神把簽票吹到王恩花園，發現石義的屍體，把屍體搬到開封府，放在「還魂床」上復活，處罰王恩。仁宗封石義駙馬。又有山西北路梆子《天劍除》¹⁹、山東柳琴戲《五長幡》²⁰等好多這類故事。

包公有了法寶，能把冤死的人復活後，判案完整，故事也圓滿了結。所以地

¹⁷ 《安徽省傳統劇目匯編》〈泗州戲〉第四集，一九五八，安徽省戲曲劇目研究室編印。

¹⁸ 《廣西戲曲傳統劇目彙編》〈桂劇〉第二集，一九六〇，廣西僑族自治區文化局戲曲工作室編印。

¹⁹ 《山西地方戲曲匯編》第四集〈北路梆子〉轉輯一，一九八一，山西人民出版社。

²⁰ 《山東地方戲曲傳統劇目匯編》〈柳琴戲〉第七集，一九八七，山東省戲曲研究室編印。

方戲裡的包公，一般帶著寶物上場。例如：河北絲弦《雞頭山》²¹，包公看了主人翁薛仁的屍體未腐爛，用法寶「靈牙杖」念咒「一打天門開，二打地獄門，撒的地杖去，五道送真魂」，叫出五道神，把薛仁回生。

五、神怪公案

因為民間有萬物有靈的思想，包公案裡的人、動物、植物、精神等自然界所有的物質，都變成神明妖怪。這些神明妖怪有時候哄動社會，鬧出案件。這類公案可以說是「神怪公案」。這「神怪公案」又跟「寶物公案」有聯繫，也可以叫「神怪寶物公案」。

例如：閻羅、城隍、判官等陰間的官吏，被認為人死後赴任的。前蜀杜光庭《神仙感遇傳》²²說，「有功者遷為陰官，殘害者猶居魔屬」。²³雖然這麼說，陰官不一定常時公正，有時候偏護親人。包公案有名的《鏹判官》故事在清代出現²⁴，在京劇《鏹判官》裡，地獄第五殿的判官張洪為了保護外甥李保竄改生死簿，包公絞殺顏查散，屍體不倒，知道查散無罪，把他躺在法寶「還魂床」上復活，從陰山搶救了柳金蟬。《鵲橋圖寶卷》的故事也一樣的情節。顏查散和柳金蟬是天上金童玉女下凡，但柳金蟬不帶寶物，只說「身穿繡花緞襖、滿頭珍珠首飾」。

²¹ 《河北戲曲傳統劇本彙編》第七集〈絲弦〉，一九六三，百花文藝出版社。

²² 《太平廣記》卷十五〈神仙·道士王纂〉。

²³ 包公也有死後當了閻羅的傳說。小說《龍圖公案》中有十二則包公在冥界判亡靈的故事。清代善書《玉曆寶鈔》裡的第五殿閻羅是黑臉包公。台灣雲林縣海清宮等包公廟的包公叫「閻羅天子」。但民間戲曲裡包公當閻羅判亡靈的宗教性公案找不到，這說明著民眾期待包公在現世判案。

²⁴ 道光四年《慶昇平班戲目》。

流傳到現代包公戲裡的判官形象也是這樣。安徽泗州戲《小龍山》²⁵裡，柳金蟬穿著寶物「珍珠汗衫」。這寶物擋住塵埃和水火，惡人李保妄想把它獻給朝廷獲得官職，搶奪寶物，殺死柳金蟬。判官倪恆生前是嚴天官的師爺，因為錯了審判受罰，氣憤自殺，死後由閻羅天尊任用。他為了復仇，塗改紀錄，隱蔽了表兄李保的罪行，陷害了嚴子查散。山西上党落子《避風簪》²⁶，西番國皇子于虎于龍朝貢寶物避風簪，中途于虎病死當了陰間判官，他氣憤宋天子把寶物送給包夫人，趁著包公到城隍廟參拜時，偷了寶物，託夢送于龍，讓他帶回本國。宋太宗知道寶物丟失，命包公搜查。山東梆子《避風簪》²⁷裡，寶物是包夫人為了祈願包公康復從朝廷借出的，包夫人在城隍廟參拜時，玉虎奪回，託夢給玉龍，帶回北番國。包公睡法寶「遊仙枕」赴陰間調查，判官摘了包公的靈魂，包公回陽間借「還魂針」來找到自己的靈魂，處罰判官。

原來這偏護親人不公正的判官形象，在唐代的記載裡已經出現。例如；牛肅《紀聞》²⁸說，屈突仲任性好殺，暴死到陰間。判官就是他的姑夫張安，仲任求助，判官跟明法者商量，令畜類飲仲任的血報仇，又說服他們令仲任回陽間後為他們追福，使他們得到人身，畜類服從，纔讓仲任釋放回到陽間了。又；《玉堂閑話》²⁹說，晉州崔鍊師把輜車租給人，這車輾殺了小孩子，父母告狀，官司拘留了租車的崔鍊師。冥司崔判官出現在太守欒元福的夢中責怪說鍊師是他的侄女，俄然死孩子復活，鍊師免罪了。法制不發達的時候，人受冤屈，除了親戚以外，沒有能辯護自己的人。所以公案故事裡形成這樣判官形象。又如上述元雜劇《竇娥冤》的竇娥，等了他的父親天章中了進士，當了兩淮提刑肅政廉訪使後，纔能雪白自己的冤枉，反映了家族主義。但包公一出現，不容許這家族主義了。歷史上的包

²⁵ 《安徽省傳統劇目彙編》〈泗州戲〉第五集，一九五八，安徽省戲曲劇目研究室編印。

²⁶ 《山西地方戲曲匯編》第九集〈上党落子〉第六集，一九八三，山西人民出版社。

²⁷ 《山東地方戲曲傳統劇目匯編》〈山東梆子〉第七集，一九八七，山東省戲曲研究室編印。

²⁸ 《太平廣記》卷一〇〇〈釋証·屈突仲任〉。

²⁹ 《太平廣記》卷三一四〈神·崔鍊師〉。

公，「性峭直，……與人不苟合，不偽辭色悅人。平居無私書，故人、親黨皆絕之。」³⁰《劊判官》、《劊包勉》等傳說也反映著歷史上的包公的性格。

《鬧東京》也是神怪寶物公案，其最早的戲曲作品是《天緣記》³¹。玉皇的女兒張四姐偷了天上三寶「鑽天帽」、「入地鞋」、「攝魂瓶」嫁給了樵夫崔文瑞，讓他富裕。富人王員外嫉妒，送賄張指揮，把崔下獄。張四女把崔救出，殺死了王。包公受命去逮捕，反而被捕，楊家將都被收入「攝魂瓶」中。包公赴地府又赴佛地，最後謁見玉皇。玉皇派孫悟空等神仙，還不能逮捕，王母命姐妹仙女說服她，張四女纔帶崔文瑞母子回天宮了。這故事，以後通過寶卷、地方戲等方式流傳到現代了。

酒泉寶卷《張四姐大鬧東京》³²的情節跟《天緣記》相似。張四姐從天宮偷來的寶物是「搖錢樹」、「聚寶盆」、「玻璃盞」。包公有「斬妖劍」。崔是李老君看爐童子的轉世。河西寶卷《張四姐大鬧東京》³³，也情節相似。王員外是崔父的舊友，張指揮變為張知縣，崔母是月中婆婆的轉世。

福建薈劇《搖錢樹》³⁴裡，張世真的寶物是葫蘆、搖錢樹。王員外殺死侍女，誣告崔文瑞。受賄的是祥符縣令盧偏。包公有「照妖鏡」，令雷公雷母打雷。雷公雷母卻聽張世真的命令燒掉開封府。包公睡「遊仙枕」探察妖怪的原形。結局，天將捕拿世真，崔和世真離別。湖北東路花鼓《鬧東京》³⁵的結局，崔天瑞當天府駙馬。廣西邕劇《搖錢樹》³⁶裡，天女是白花仙。她釋放了龍王三太子，玉皇令她

³⁰ 《宋史》卷三一六〈包拯傳〉。

³¹ 《曲海總目提要》卷四〇。

³² 民國三十二年(一九四三)抄本。《酒泉寶卷》，一九九一，甘肅人民出版社。

³³ 《河西寶卷真本校注研究》，一九九二，蘭州大學出版社。

³⁴ 《福建戲曲傳統劇目選集》〈薈劇〉第二集，一九六二，龍溪專署文化局·福建省戲曲研究所編印。

³⁵ 《湖北戲曲叢刊》第四十五集〈東路花鼓〉，一九八二，湖北省戲劇工作室編印。

³⁶ 《廣西戲曲傳統劇目彙編》〈邕劇〉第三十五集，一九六一，廣西僑族自治區戲曲工作室編印。

下凡，跟崔文瑞結緣。白花仙的姐妹送她寶物「醒酒釵」、「搖錢樹」、「珠寶盆」、「山河地理裙」。受賄的是米糠縣令張選。包公躺在「睡夢床」由夢神引導見太白金星，知道白氏是四仙姑。結局，白氏向崔告別，贈他「山河地理裙」，讓他獻給朝廷得官職。福建高甲戲《搖錢樹》³⁷裡，張世真是玉皇第三女。崔把寶物獻給朝廷得「進寶狀元」。福建莆仙戲《崔文祥》³⁸裡，崔文祥是天上仙郎轉世的。王母四女賽花追他下凡，起名叫張四姐嫁給崔。她把白米變作毒虫放在包公身上，使包公不能復活。王母給包公令箭，讓賽花回天宮。包公令姪子包貴做為繼任。

《雙包記》演鯉魚精故事。明代小說《百家公案》第四十四回〈金鯉魚迷人之異〉裡，鯉魚精變為金線小姐誘惑秀才張真帶他逃走，包公用了「軒轅鏡」照出妖魚。鯉魚精誘拐小姐逃走，神兵、上帝都不能抓捕，最後鄭翁家的觀音菩薩把它封在籃中抓捕，鄭翁把它看做魚籃觀音祭祀。包公復活金牡丹，讓她跟張真結婚。弋陽腔《觀音魚籃記》³⁹，也類似的內容。金線鯉魚精變為小姐金牡丹誘惑秀才張真，包公用了「照妖鏡」和「斬妖劍」審問鯉魚精。鯉魚精逃走，南海觀音讓它坐在花籃上度脫，包公用了還魂丹復活金牡丹。這故事裡的鯉魚精原來是妖怪，但他的力氣比所有的神明強，以後做成了神明。現代廣西桂劇《雙牡丹》⁴⁰裡的鯉魚精，臨別向秀才劉金送寶珠，勸他把寶物獻給朝廷，得「進寶狀元」。邕劇《雙包記》⁴¹也是同樣的內容。從這些故事中我們能了解到，民眾對妖精不一定感到的恐怖，有時對它的魔力期待、畏敬。

《五鼠鬧東京》演老鼠精故事。明代小說《百家公案》第五十八回〈決戮五鼠鬧東京〉裡，老鼠精奸淫了書生的妻子，包公將處治它，但它的兄弟變為包公，

³⁷ 《福建戲曲傳統劇目索引》第二輯，一九五八，福建省文化局編印。

³⁸ 《福建戲曲傳統劇目索引》第三輯，一九五八，福建省文化局編印。

³⁹ 萬曆年間，文林閣刻本。

⁴⁰ 《廣西戲曲傳統劇目彙編》〈桂劇〉第十集，一九六一，廣西僑族自治區戲曲工作室編印。

⁴¹ 《廣西戲曲傳統劇目彙編》〈邕劇〉第四十集，一九六一，廣西僑族自治區戲曲工作室編印。

騷亂東京。包公借了如來佛的玉面貓，終於抓捕了鼠怪。在羅懋登《三寶太監西洋記通俗演義》(一五九八)第九十五回，老鼠精被抓後做爲天神守護倉庫，反映著人們崇拜老鼠神通的觀念。清代寶卷《雙寶記》⁴²，五鼠精的四兄弟都被抓，只有老五逃走，作爲老鼠在這世界的原因。湖北越調《五鼠鬧東京》⁴³裡，五鼠精是如來佛的弟子，玉面貓喫掉五鼠精。

《鬧磁州》⁴⁴演栗子精故事。栗子精是鐵拐李的弟子。它下凡到河南，變爲谷千金誘惑楊生，把他藏在深山。包公到磁州，用照妖鏡、捆仙索、斬仙劍對待它，但這些法寶都無力，張道陵和天將都戰敗，最後孫悟空通報鐵拐李，鐵拐李帶它回天宮。

包公案裡還有諸色小神。例如：橋神。安徽泗州戲《小龍山》⁴⁵裡，主人翁嚴查散因錯判受了處刑，他的靈魂走至州橋，碰到柳金嬋的靈魂，要一起到陰間告狀，橋神崔覺受判官倪伍的委託，監禁二人在橋下小地獄。

有惡神，也有善神。禽獸中的鳥類，古來被認爲靈物。有唐代《玉堂閑話》⁴⁶、段成式《酉陽雜俎》⁴⁷、劉宋劉敬叔《異苑》⁴⁸等記載。安徽黃梅戲《血掌記》⁴⁹裡，太白金星爲了讓林忠德和黃秀蓮會合，把鸚哥送給林忠德，鳥神帶林忠德到黃家花園。

蒼蠅，原來喫血液的動物，它聞到血液的香味，馬上聚集。晉陳壽《益都耆舊傳》⁵⁰和唐段成式《酉陽雜俎》⁵¹記載的，都是看到蒼蠅聚集，發現屍體受傷的

⁴² 宣統元年(一九〇九)抄本。

⁴³ 《湖北戲曲叢刊》〈湖北越調〉第六十七集，一九八四，湖北人民出版社。

⁴⁴ 《山東地方戲曲傳統劇目匯編》〈柳琴戲〉第七集，一九八七，山東省戲曲研究室編印。

⁴⁵ 《安徽省傳統劇目彙編》〈泗州戲〉第五集，一九五八，安徽省戲曲劇目研究室編印。

⁴⁶ 《太平廣記》卷一三八〈徵應·張錢〉。

⁴⁷ 《太平廣記》卷四六一〈鵲·崔圓妻〉。

⁴⁸ 《太平廣記》卷四六〇〈禽鳥·鸚鵡救火〉。

⁴⁹ 《安徽省傳統劇目彙編》〈黃梅戲〉第一集，一九五八，安徽省戲曲劇目研究室編印。

⁵⁰ 《太平廣記》卷一七一〈精察·嚴遵〉。

部位的公案。到了現代地方戲，蒼蠅變成神物。例如：廣西桂劇《血手印》⁵²裡，被八卦洞裡修身數百年的蜘蛛精抓住的蒼蠅神，被主人翁林紹德搶救，林紹德受處刑的時候出現，聚集在堂鼓上，暗示罪犯。湖北越調《血手印》⁵³裡，它做為蒼龍神，變為蒼蠅，把刀按住三次，阻止處刑，報答林忠德之恩德。

神明應該好好祭祀，如果怠慢了祭祀，或辱罵了神明，神明會發怒，並對你做不利的事情。山東柳琴戲《大鰲山》⁵⁴、田半城的妻子羅鳳英，跟侍女一起去廟裡祈願皇后康復時，侮辱了風神韓祭仙，風神生氣，把夫妻離散。火神搶救受難的田半城讓他避難。城隍託夢讓羅鳳英母子相會，羅鳳英找不到二子，侮辱城隍，城隍生氣，不讓二子醒目。又；山東梆子《下陳州》⁵⁵裡，柏順在牌坊下殺了同夥左連登，包公命知縣打牌坊要罪犯，牌坊神怨恨包公，包公去陳州拿四國舅時，牌坊神變為老人，向四國舅密告包公的所在，讓四國舅捉住包公，攪亂了包公的搜查。

包公案裡，還有抽象的精神也神化。例如：咒神。安徽黃梅戲《二龍山》⁵⁶裡，旅館的老板王小二發誓說如果洩漏主人翁李志珍寶物的秘密，包公的狗鋤處死他的時候，響了鼓聲，咒神出現，麻痺了王小二的身體。安徽皖南花鼓戲《平頂山》⁵⁷也是類似的情節。又，湖北東路花鼓《鬧東京》⁵⁸裡，天帝女兒張四姐看上了書生崔文瑞，想跟他做夫妻，讓他起誓，崔文瑞以為口頭約定，輕率地說如果撒了謊就失明，結果他觸犯了咒神，真的失明了。

又有些動物做成人類的祖先神或保護神。例如：白狗和白虎。廣西桂劇《雙

⁵¹ 《太平廣記》卷一七一〈精察·韓泐〉。

⁵² 《廣西戲曲傳統劇目彙編》第三集〈桂劇〉，一九六〇，廣西僑族自治區戲曲工作室編印。

⁵³ 《湖北地方戲曲叢刊》第四十六集〈越調〉，一九八二，湖北省戲劇工作室編印。

⁵⁴ 《山東地方戲曲傳統劇目匯編》〈柳琴戲〉第七集，一九八七，山東省戲曲研究室編印。

⁵⁵ 《山東地方戲曲傳統劇目匯編》〈山東梆子〉第三集，一九八七，山東省戲曲研究室編印。

⁵⁶ 《安徽省傳統劇目彙編》〈黃梅戲〉第三集，一九五八，安徽省戲曲劇目研究室編印。

⁵⁷ 《安徽省傳統劇目彙編》〈皖南花鼓戲〉第五集，一九五八，安徽省戲曲劇目研究室編印。

⁵⁸ 《湖北地方戲曲叢刊》第四十五集〈東路花鼓〉，一九八二，湖北省戲劇工作室編印。

劉全井》⁵⁹演著白狗精故事。故事結尾說，白狗精跟主人的妻子交媾後生的孩子叫「狗仔」。這可能反映著瑤族等當地民族的狗圖騰信仰。白狗精故事先出現在明代小說《百家公案》⁶⁰裡，白狗在家主王十出外時，變了家主，跟他的妻子阿周同居。家主回家，真假丈夫爭妻，告狀到開封府。當時喫過老太太的兒子的老虎要喫假丈夫，假丈夫纔白露了白狗的真面貌。這故事在清代有劇目《神虎報》⁶¹，京劇也有同名劇目，把老虎看作喫妖怪的動物神。又；民國年間有潮州歌《白狗精》⁶²，跟當地的「虎爺」信仰連起來。嵩山西閣洞的白狗精看中了荊州感孝縣施俊的妻子，變了施俊爭妻。包知縣請城隍做夢，夢見老虎喫白狗，又聽了老婦告狀說，白眉虎喫了她的兒子，令吏捕拿白眉虎後，讓白眉虎喫掉白狗。後來白眉虎當了老婦的義子，施俊祭祀白眉虎，叫做「虎爺」。

六、結語

包公案應該是包公的判案為主，但實際上包公案不是我們想像的純粹公案故事，裡面插入了很多神話內容，反映著民衆的思想。天下冤案多，民衆有上天保佑的思想，產生「天人感應」故事，是上天引導包公解決冤案的內容。權豪勢要殺死民衆無所謂，死者無法告狀，民衆有人死後有靈魂的概念，產生「生人判冥」、「日判陽，夜判陰」的故事，是包公得到被權豪勢要殺死的亡靈的證言，回到陽間處死權豪勢要的內容。死者無法復活，民衆有人間有寶物的思想，產生「寶物

⁵⁹ 《廣西戲曲傳統劇目彙編》第五十八集〈桂劇〉，一九六三，廣西僑族自治區戲曲工作室編印。

⁶⁰ 《百家公案》第八十八回〈老犬變作夫主之怪〉、第八十九回〈劉婆子訴論猛虎〉。

⁶¹ 道光四年《慶昇平班戲目》。

⁶² 潮州義安路李萬利刊。

公案」故事，是受害者得到寶物被殺死，包公用有魔力的法寶審查冤案，復活受害者的內容。民眾有萬物有靈的思想，人間有下凡騷擾人間的神明妖怪，產生「神怪公案」故事，是包公用法寶探察神怪的真面目，但神怪有神通，不受收伏，最後它的主人收伏它的內容。包公案裡另外還出現許多小神，都反映著民間的自然信仰，圖騰信仰等思想觀念。包公案的內容這麼豐富多彩展現著神話世界。