

序

陳器文

本校中文系於民國九十五年三月十、十一兩日，以「文學與經學」為主題，舉辦第六屆通俗與雅正文學研討會，這場研討會，標舉著本系學術發展縱橫兩條主線。就縱線而言，本校中文系自民國八十七年舉辦「通俗與雅正文學研討會」以來，迄今已進入第九年，在「通俗與雅正」的大觀照之下，變換多面向的學術課題，不僅意在溝通雅俗，溝通學術與生活，期許透過多元文化間的融通，展開跨院系、跨學科的對話，在傳統思維與與現代意識間探索學術的多元面向。

就本系學術發展的橫線而言，有感於當代文化創造的生態，比反傳統主義者將傳統經典視為封建殭屍、妖孽謬種面臨更大的困境，本系學術發展委員會特別推舉出韓碧琴、劉錦賢、江乾益、尤雅姿，林文彬及蔡妙真諸位教授，組成「經學與文化」小組，不定期召開小組會議，確認以每年舉辦一次全國性研討會，研討會論文經兩階段審核後正式出版為目標。以此，本系自民國九十四年年底以來，連續舉辦「2005 經學與文化」學術研討會、本屆「文學與經學」學術研討會、及籌備中將於十一月召開的「2006 經學與文化」研討會。「經學」此一課題，兩年間的三次研討會，有請師範大學林安梧教授主講〈經典詮釋與文化創新——兼論二十一世紀中華文化的前景〉及中央研究院文哲研究所林慶彰教授發表〈經學對中國文學的影響〉主題演講之外，共計發表約五十餘篇論文，參與的學者來自四、五十所大專院校，更有不脫稚氣的同學以好奇又懵懂的心情靜坐聆聽，年高德劭與年輕新銳濟濟一堂，會場就是文化傳承的現場。

對於當今研究中國傳統而置經學而不論，或停留在浮光掠影的淺層表面，游談移植種種理論的學術現象，研討會的意義在激發問題意識，捍衛

民族文化的特質，必以堅實的文獻功夫為根基，避免以論代史或空言說經的同時，仍能保持開放的文化心態。

經學之為學，涵攝現代學科意義上的哲學、史學、文學等知識範疇，是中國傳統學術的主體，對古代知識分子的文化建構與思想創造，有著無與倫比的重要性。是以有關「經學和文學」問題的述論，本次研討會徵稿之初，提出「源流論述」、「發展論述」、「關係論述」等三個面向提供參考：

- (一) 源流論述—孔門有德行、言語、政事、文學四科，文學人物是子游、子夏。然而當時稱為文學人物，後世卻視為治經學者，尤其子夏傳經，是兩漢經學的始祖。由此，文學與經學可以有「源流論述」。
- (二) 發展論述—梁劉彥和《文心雕龍》有原道宗經的主張，而他的言論大抵偏就文體流變與文章作法，相對於文學與經學的思想內核，則略而未發。必待載道文學思想興起，兩者才締結緊密。對此，可作為文學與經學思想的「發展論述」。
- (三) 關係論述—唐宋以來載道文學躋登主流地位，功能取向對於藝術美學造成壓縮的效應，雙方抑揚的結果，對於小說、戲劇、新體文學，近、現代文學作品的產生，彼此有互為涵攝的「關係論述」。

無論贊成抑或反對，畢竟全球化視野下跨學科跨領域的大眾文化對話，已經成為這個時代的基本文化語境，因而經學的研究並非出於崇古復古。將文學與經學作勾連，即是嘗試跳出經學來研究經學，跳出文學來研究文學，期許能入乎其內而出乎其外。本次研討會七場共十九篇論文的發表人，除了少數如張高評、林耀潏、卓國俊及劉惠萍四位學者、學術研究範疇是以文學為主外，其他各位論文發表人的研究範疇多以哲學、經學、禮學為主，顯然這次研討會是站在文學與經學兩者「源流」、「發展」與「關係」的起跑線上，作熱身、預備、起跑的動作，有待繼續的推動。古代文史研究的當代意義，在於研究者的價值關懷與時代意識合轍，以問題意識開拓研究的領域，拆除傳統觀念中文、史、哲、藝之間的隔阻。

荀子說「真積力、久則入」，本系「經學與文化」小組期待日起有功，歷經一屆一屆研討會的接棒薪傳，能深入詮釋、探究、反思傳統文化精神衰落、沉澱、新變以及向現代轉化的歷程，為整體文化生態提振士氣，為中文學術界創造思想的新資源。