

攝影構圖

◎安惠麟

欲拍出美好的相片，構圖之方法甚為重要，以下就攝影構圖之要訣，概述之：

★力求單純：照片因有構圖使人樂於欣賞，所以構圖是照片的主幹，表現照片的內涵亦以構圖來突顯，所以構圖應力求單純，單純並非單調，單純能突顯主體，而單調則流於空泛、空洞，沒有內涵。

★構圖時景物複雜的圖面，可以簡單的色彩來表現之，而單調的圖面，則以複雜（合）的色彩表現之，互補單調之缺失；如旅行箱一個個不同色彩、不同形狀，排列在一起，就成複雜的色彩（切記不可並列，要錯綜地橫七豎八才好），使能有突顯個體。因攝影是屬於視覺藝術，講求的是人類直接視覺感受，只要是美的畫面能引起觀賞者的共鳴，其引起共鳴的因子，即是其內涵。而一張照片是否具有衝擊力

與感染力，皆取決於其內涵構圖與技術（巧）之要件。

★攝影的構圖如同繪畫的構圖一樣，特別重要。簡言之，凡物體的線條、形狀、色彩、肌理、明暗、象徵、比例，且與互相間的、整體的與空間之比例、互相平衡等，應有適當的認知瞭解，妥善的安排與運用，始能成佳作。要有佳作，即要講究技術（巧）了，技巧比較易學習而難精，因為相機是人為的產品，他人已經為我們研製成非常方便的可以任意操作的機械，只要我們加以適當的運用即可。在不同的環境、不同的時間、不同的光線照射下，產生不同物體的紋理和層次，使之重現於圖面上，產生不同的效果，成為實景之再現。只要我們勤加練習、多拍多照，多看別人的作品，去徹底領悟自然界色彩對氣氛營造的影響力，色彩（明暗）對照片是決定其成效的最重要因素，紅色描述熱情、刺激與興奮，黃色為明朗、愉快，藍色則為沮喪和憂鬱、傷感。

★構圖是攝影主要表現方式，其內涵的第一步在使觀者一目了然（瞭解），所以最忌諱的就是模稜兩可的心理，對主題要表現出銳利型態，確實抓住其形狀，即對焦時確實正確地瞄準目標，使其輪廓分明（強調幾何形狀），突顯其生氣勃勃。

★如何突顯攝影之主題，有下列方式：

盡量接近被攝物體，使多餘的部分摒棄於圖外。

兩景物間要有主賓之分。

圖面彩色主體與其背景要有明顯的區分、對比。

運用相機之特性，憑著自己對景物之認知與個人慣用的技巧，來呈現被攝物之原形，或將實形令其誇大變形，成為抽象形（用凸鏡、或魚



眼鏡、或望遠鏡、廣角鏡，皆可改變景物形體線條）。

A 先行瞭解物體線與線之間的動態關係，用心來利用線條構圖。

B 光線對於物體之線條有密切的關係，在攝影上可以改變其線條形狀，因光線照射的方向角度不同而改變。

★不論任何物體，特別是清晰的幾何圖形，其線與線之間在您的眼中，所產生的美與驚奇畫面，必須加入你個人的內涵。所以你要隨時去發掘並予選擇，並將其有意義而能令人感動的畫面納入鏡頭之內，如此即是講求個人表現，於畫面上有妥當的安排，運用現有的光線照射而產生在物體上的色彩，作妥適的組合，營造整體的氣氛與意境，表達出個人獨特的顯示意義，或喜悅或願與人共賞的作品，就現場的景物以自己的素養構想（構思）用自己熟悉的技術、技巧處理，來表現自己的訴求，或陳述內心的感受，或講述一些故事，訴說某些事物。

★因時間（光線照射方向、自然光非人為可以改變，人工光源則人為可以改變）與攝角的選擇是作品成敗關鍵性之要素。自然光以攝角改變

來達成自己的需求，而人工光源則以移動光源來配合自己的攝角，所以務必謹慎處理之。因照片在人的視覺上或是心理上，只要它能給予觀賞者某些感受，就都可算是具有內涵了，所以其產生適當的手法有：

找出主體趣味的中心，盡量安置於畫面黃金位置來突顯之。

找出主體隱藏之美（內涵之美或整體之圖案感，然後以個人獨特善用的手法，使影像充滿於畫面突顯出來）。

利用景物的潛在圖案、線條、形狀等等，以特殊造形的手法來處理無特殊趣味的景物中心，例如色彩配合（原則上艷麗者配以沉暗，濃暗者配以淺淡）用以區分其主賓，加強其對比，突顯其主體。

★要表現主體突顯的方法，除了前列三種不同的方法以外，更有下列三種不同的步驟來產生：

利用色彩的對比方法來產生：

艷麗的主體配以晦暗或不醒目的色調，而深暗的主體配以淺淡的背景襯托之。

選擇不同的調焦方法來產生：

主體為焦點中心，應為銳利清晰的影像，而使背景呈鬆濛狀況，反之故意使主體模糊（使有動態感，或有意搖晃相機），背景則呈靜止狀態。

採用明暗對比方法來產生：

採用有利光源，選擇不同物體色彩而襯托之。

★圖案表現：

圖案之造成，係由多數小而不等形狀匯聚而成一整體畫面顯現出來，或以同樣的形狀、線條及色彩三項，反覆不斷地展開而成，將之攝影成一完整畫面來吸引觀眾，有溢出畫面之感，有如圖案畫面擴展到畫面以外的印象（如多種色彩之旅行箱排列之照片割切少邊，或眾多民眾割切前後等等光線的運用）。同樣物件而不具相同大小之形狀（如旅行箱），由正面射入均勻的光線，表現出各種不同重複的色彩，形成整個完整的圖案，且又能表現出多樣變化的形體，由正面拍攝。因係採用順光，僅可表現其景深而已，遠不如採用斜光要好，其斜光角度越大，其表現景物越廣闊（如農田龜裂、湖水乾裂等）。

自然界所形成的圖案畫面，與人工人爲構成的圖案亦有不同，自然界所形成的因子，係由同種類因成長的年限不等，而有大小區分，色彩亦有深淺（老嫩）之分，如植物、樹木與花草，匯合在一起產生旺盛的生命力，能表現出集體的生命性；而人工人爲製造之圖案，除了刻板之外，則無生命感。這兩種圖案是截然不同的，要如何選擇則在於你個人的取決了（人工圖案如車輛的排列、磚塊的排

列）。

照片要其呈現具有生命感，則主體必須具有深度（有三度空間）、立體感，如此即可顯現其質感，亦就是我們眼睛所見到的物件，如同我們的手頭觸摸到的感覺一般。這樣的照片，才具震撼力。

（作者爲森林系四十三年畢業校友，現任本校教職員工攝影社指導老師）



．藝術中心張豐吉主任提供

