

# 專訪國科會傑出研究獎得主外文系邱貴芬教授



李順興

國科會傑出研究獎自一九九四年（學年度）設置並執行以來，已逐漸成為國內學術研究成就的重要指標之一。累至千禧年（學年度），本校獲此殊榮的教授詳見附錄列表。本刊計畫逐期訪問這些優異的研究者，以通俗文字扼要介紹他們的研究成果與心得，期與分布各領域的校友分享他們的榮耀。本期以外文系邱貴芬教授為訪問對象。邱教授九年畢業於美國華盛頓大學，獲比較文學博士，並進入本校外文系服務迄今。九九年獲國科會傑出研究獎，獲獎著作為：〈台灣（女性）小說史學方法初探〉。邱教授歷年來的研究題材略有變化，筆者以此發端，邀其簡介研究動態，最後並詢及些許學術生涯的甘苦點滴。以下為邱教授的談話整理。

\*\*\*

剛從美國回來的時候，覺得時空變化很大。一是島內政治環境正處於統獨意識型態爭論的高峰點，二是私領域的適應問題。身為一個女性，從一個較無拘無束的美國環境，再度回到一個對女性要求很不一樣的傳統社會，心情調適的確很辛苦。我的學術



訓練背景是比較文學，對後殖民、女性主義等理論稍有涉獵，發現可以以我比較文學訓練背景學來的西方文化與文學理論，介入解嚴以來台灣文化場域的一些議題。

現階段比較專注於台灣文學史料的整理，範圍不再囿於文字作品，也包括像記錄片之類的視覺材料。史料研究很重要的一環是史學方法論。在過去，學者偏向選擇西方的殖民論述做為研究方法，的立論基礎。我則覺得這套理論無法完整而有效地呈現台灣女性書寫、藝術創作的深層結構與內涵，因而嘗試以「現代性」（modernity）作為研究方法的立論依據。目前重要的幾部台灣文學史著述都以殖民/被殖民的架構作為敘述台灣文學歷史流程的主軸，但是，這樣的史述並無法涵蓋在台灣這塊土地上創作所展現的豐富面貌。最近訪台的英國學者吉登斯曾在其著作當中提及「現代性」具有四個重要面貌，資本主義不過是其中之一（另包括工業化、軍事、監督管理）。如果我們承認，十九世紀壯大的西方殖民主義與資本主義發達國家想要開拓市場、取得原料、舒緩國內的勞力過剩問題密切關聯，其發展過程衝擊日本、中國，影響所致，連帶改變台灣的命運。但殖民或資本主義不過是一現

代性」的一個面向，我想要更深入探討的是，現代性的四個面向在台灣歷史發展過程裡的瓜葛糾纏。我認為這樣才能較周全地關照台灣歷史文化形塑的複雜性。而由此再向前俯視台灣當前的現代性發展，也較能釐清台灣在全球化架構下，其所扮演的角色的重要性。以九二一地震為例，當天美國股市應聲下跌，這個現象很明顯地反映出，台灣的產業已在世界經濟體中扮演相當重要的一個角色，似乎已超越以往「中心／邊緣」世界論的概念架構。了解現代性在台灣的歷程，或許可以幫助我們了解台灣在全球畫版圖中角色的改變（或不變）。

然而我們不能忽視的是，台灣的現代性有其獨特之處，並非是全然的複製或橫的移植。儘管大眾文化裏的西化標準已席捲我們的工作環境與消費型態，但以「時間性」為例，庶民文化中的陰曆仍是非常重要的時間參考座標。類似的本土成分建構了台灣的獨特現代性。這項研究是我未來幾年會持續努力的目標。

目前正在進行的另外一個較重要的計劃是與美國德州大學的張誦聖教授、台大外文系劉亮雅教授和成大台灣文學研究所的應鳳凰教授等人合力撰寫台灣女性小說史，希望以合作的方式，有系統地將台灣歷史的女性創作面貌描繪出來。如果經費申請順利，我希望同時製作一部台灣女性小說史紀錄片，與書本同步完成發行，延展台灣文學的影像紀錄面向，呼應新世紀新的文化傳播方式。

合作過程有不少困難要克服，例如意見整合、出版事宜都得

花心力。不過能夠跟志同道合的學者一起工作，是很愉快的一件事。您還問到得獎的感覺，剛知道的時候，也沒有特別的興奮，後來體會到這也是一種很不錯的肯定，表示有人支持你的研究，心裏覺得很開心，畢竟學術這條路一路走來很寂寞。

\*\*\*

附錄：

本校歷屆國科會傑出研究獎得獎人名單：

（作者係母校外文系副教授）

年度	姓名
74	楊崇森(法律所)、楊秋忠(土壤系)
75	張真誠(應數所)、林正鈺(土壤所) 梁宇賢(法律系)、侯豐南(昆蟲系) 謝萬權(植物系)
76	楊秋忠(土壤系)、孫志寧(昆蟲系) 孫守恭(植病系)
77	張真誠(應數所)、侯豐南(昆蟲系) 陳清義(植物系)
78	楊秋忠(土壤系)、孫志寧(昆蟲系) 邱人彰(植物系)
79	侯豐南(昆蟲系)、顏國欽(食科系) 宋濟民(農藝系)、曾德賜(植病系)
80	楊秋忠(土壤系)、曾浩祥(食科系)
81	侯豐南(昆蟲系)、顏國欽(食科系) 宋濟民(農藝系)、陳清義(植物系)
82	楊秋忠(土壤系)、孫志寧(昆蟲系) 曾浩祥(食科系)、謝文瑞(植病系) 李弘謙(物理系)
83	林金和(植物系)、顏國欽(食科系) 葉錫東(植病系)
84	曾浩祥(食科系)、宋濟民(農藝系) 李龍湖(獸醫系)