

也逃不過被俗氣感染的命運，落的空有富麗堂皇的衣裝和骨架。

陳漱石透露，會館宗祠的修復和改建也出現同樣的問題，他說：我們在檳城某地發現一座會館宗祠，修復前有精美的金瓜形瓜筒，出自漳州師傅的手藝，修復後則不見了。原本具有河圖洛佛及萬象圖的脊樑，修建後則由粉紅與淺藍的油漆代替，多可惜！陳漱石表示，原本是泉州白石雕的漂亮樑柱，卻被塗上七彩的油漆，把他氣的忘了拍攝下來。

記者隨陳漱石走訪吉隆坡陳氏佛院，七彩陶塑堆砌的嶺南式佛院屋頂堪稱工藝精湛，美中不足的是為數不少的陶塑人像已經斷頭、缺手、陳漱石透露道：有些還

是價值連城的罕見交趾陶呢！觀後連連感嘆可惜。

我們面對會館祠廟經過維修後品質格調漸低落頹敗的問題，主要是因為對文化藝術缺乏認識，同時在修建過程中便宜了事的心態在作祟。其實對各籍先民在這塊土地上的社會生活史，我們還要多下工夫探討追尋，才能反省、紮實、改進及提昇我們的文化。在忙著到中國尋根的同時，更要在這塊留著我們祖先血汗的土地立根、定根和紮根。

別忘了，缺乏古蹟的地方，漠視文化的族群，對歷史的解釋力將會趨于薄弱，對文化見證的功能也會逐漸降低。陳漱石語重心長地說道。

（取材自二〇〇〇年11月11日「南洋副刊」）

客家族群是文化概念而非血緣族群？

陳漱石

你碰到一位華人，對方打量了你的樣貌，然後問一

句：「你是福建人嗎？」，你答道：「不！我是客家人。」身為客家人的你，可能基於和李光耀等大人物有同樣的「客家血統」而自豪；慢著！你肯定客家人或客家族群是按血統來定義的嗎？一名受客家話和客家文化

薰陶的洋人算不算是客家人呢？

應是多元匯聚體

對華人古蹟及相關的歷史文化有深入研究的陳漱石博士對客家人的定義提出了顛覆性的看法，他說：「客



家族群或客家人和漢民族的其他族群如閩南人一樣，是文化概念的族群而非以血緣來定位。當然，我這外行人的推理是無法被致力於客家血統論的客家學者接受，而強調台灣民族自我認同的台獨學者也不會同意。

陳漱石提出了那些論據呢？他說：「在中華族群大熔爐中居多數的漢民族，因遷移、地域、環境及歷史等因素，在特定的地區衍生了各具不同的口語或方言以及擁有不同風俗的族群。客家族群也與漢民族的其他族群一樣，應該都是多元匯聚體。」

客家族群的形成主體應該是唐末五代、兩宋時期自中原即江淮地域因避亂避難而遷移到江西（贛）、福建（閩）及廣東（粵）交界地區的漢民族，並融合了贛南、閩西、粵東的原住民而形成了基礎客家族群。在與原住民的競爭融和合過程中，漢民族移民佔據主導地位，能夠保持原有的語言及風俗，同時也融合了原住民的特點，形成了所謂客家文化。陳漱石解釋道。

分化成多種次方言

陳漱石從客家方言的形成和發展進一步分析「客家文化論」，他說：「客家方言應該是以唐宋中古漢語的語音、詞彙、語法等為基礎，受到江淮方言的影響，接受贛閩地區古閩越族（番族）等原住民語言的融合同化

而形成。隨著客家人的外移而擴大了客家話的地域，也產生了差異，終於分化成多種客家話次方言。

今天的客家話，譬如以梅州客家話為例，無論在語音、用字、語法及構詞，都與今天的普通話差別很大；關鍵在於客家話保留了中古漢語的成分較多。這是因為千多年來，遼、金、元、明、清等朝代都定都北方，除了明朝，主政者都非漢人，導致北方地區的語言融合了非漢人及北方少數民族的語言。相反的，由於客家族群聚居在贛閩粵交界地區的偏僻山區，免受北方動亂和北方民族的滲透與影響，因此客家方言能保存中古漢語，也反映了客家人的保守族群性格。

我們還可以從撿骨葬的風俗來考察客家文化概念。許多客家學者認為這種葬俗，源自客家人敬重祖先及遷移的需要或者歸為風水地理的原因。我認為這和中原漢民族長期以來的「入土為安」，甚至有「不入土葬，遺害三代」之說的傳統不符。撿骨葬風俗應該是源自古代荆楚蠻、五溪蠻及百越族的蠻俗和古越俗，是客家先民與湘、贛、閩、粵原住民融合後的禮俗。其實撿骨葬風俗在和客家相鄰的閩南部分地區也相當普遍，證明了部分閩南人的風俗也融合了百越族的古俗。」

（取材自二〇〇〇年11月11日「南洋副刊」）

