



【中興人文藝術的展望】

董宗選

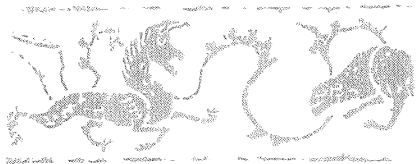


大家都承認：大學教育是全人的教育，不光是學者技師的職業教育。所以各科系學生在接受專業訓練之外，也要陶冶性情，充實人格，吸取各種知識，學習各類為人處事的道理，以便他日成爲社會之中堅，國家之棟樑，人類之典範。就是因爲大家有這種共識，所以教育部要各大學重視通識教育，要各大學在課業之外也重視生活輔導，而在校園裡大家莫不想盡辦法改善環境與措施，以便學生能在課內與課外都有充分拓展自我、養成健全人格的機會。

可是，憑心而論：這幾年來，我們的大學教育更接近全人教育了嗎？答案似乎是否定的。我們發現：教育的內容似乎越來越專精了，師生的心態似乎越來越偏向功利了。許多人說：我們需要提升人文素養，需要培養藝術氣質。可是，我們看到的是甚麼？學生嚴重曠課，上課經常遲到，課堂裡又吃又喝，座位盡量遠離教師，課後呢？天曉得學生到哪裡去了。在舉辦各類課外活動時，除非有名的影歌星來臨，否則師生的參與率都是奇低無比。在許多場合，人與人間盡是爭執誤會，很難溝通相處。在那種現實裡，如何培養人文藝術氣息？

中興大學的歷任主政者也常說要重視人文藝術教育，但事實呢？當其他院、系都有自己的館舍時，整個文學院仍然獨獨躲在綜合教學大樓裡。結果：當許多其他院、系的教師都有幾十甚至上百坪的研究空間時，文學院的每位教師卻只有一間三坪大、放不下幾櫃書的研究室？而當其他院、系的學生都有自己專用的教室時，文學院的三系卻都沒有。他們下課後沒有「自己的教室」





可以留下來佈置一下，然後聊聊天談談事情。九二一大地震時，語言中心跟圖書館、食科館一樣被震壞了，結果：圖書館與食科館卻優先定案要重建了，但語言中心能否有足夠經費重建則尚在籌措中。

除了沒有足夠空間讓文學院來帶動人文藝術氣息之外，中興大學也沒有給予足夠經費讓文學院發展人文藝術教育。每年的經費預算，文學院分配到的比例最小，有時簡直就像是「某大院」的零頭而已。辦了十幾年的「中興湖文學獎」，區區四十萬的經費，以往幾屆主辦者都還要為此傷透腦筋。

有人文素養的人當然曉得：人文藝術氣息不見得要全靠有形的空間與充足的經費。所以在極為勉強的情況下，前幾年文學院也辦了兩三次文藝月的活動。只是節目雖多，參與的師生嫌少，整體的效果並不顯著。

其實，人文藝術的修養應該是日積月累的，任何環境只要有經營也隨時可能有助益的。最近綜合教學大樓裡裡外外有著不少的改變。大樓旁邊的餐飲站已取名為「進善亭」，希望師生在「進膳」之餘，能不忘「進善」。進善亭前掛有一對聯：「進善亭不停進善，中興史必使中興」，一則發揚傳統對聯的文藝，二則企盼中興確實有望。在餐飲站老闆的贊助下，文學院也曾舉辦一次謎語製作比賽，希望藉此帶動文藝。

不過，光有少數活動還是無法中興文藝的。有鑑於此，文學院在籌畫重建語言中心時，便擬加高樓層，希望納入一個「人文藝術中心」，裡頭有小劇場、藝術展覽廳、音樂室、書畫教室，以及許多研討室與其他特殊空間設備。未來如果計畫實現了，那麼，研究人文課題、還有創作、表演與展覽藝術的空間設備都有了，文學院便沒有理由不設計各種中興人文藝術的方案付諸實行，而本校也就沒有理由不變成人文薈萃、藝文興旺、人人文質彬彬的校園了。

（作者為母校文學院院長）

