



簡介交響樂之父

海頓

魏瑜真

海頓之所以偉大，乃在於他對音樂界的貢獻。他孜孜不倦地將自己的生命，投入音樂工作中，貢獻自己的力量，豐富了音樂的內容並擴展了音樂的領域。

家世：海蘭茲·約瑟夫·海頓生於一七三二年。其父麥西斯為一馬車製造商。從種族上來說，海頓是德國人，從國籍上來說，海頓卻是奧國人。海頓因成長在一種族熔爐的環境中，該地匯集了中歐及東歐的各式文化；天資聰敏的海頓，吸收了這些鮮明的印象，並加以融會貫通，在其作品中發揮的淋漓盡致。他熟悉並吸收奧國和匈牙利兩種不同的文化，使他自己有豐富的內涵；這是他成為十八世紀下半葉最偉大的名作曲家的因素。

脾氣與個性：海頓是音樂史上少見的幸運者。他在生前就備受賞識，享盡了人間的尊崇。海頓之所以如此得天獨厚，除了他本身具有的才華之外，他的性格亦為一重要因素。他從小便抱持著當音樂家的宿志，並能真正的努力去學習、吸收音樂知識，即使在困厄的環境中

緊要了。在一七六〇年，便娶了德蕾絲的姐姐馬利亞·安娜。這位作曲家娶了可能是他一辈子最不合適的伴侶當妻子。海頓的婚姻生活極不美滿，終其一生，海頓幾乎過著近於單身漢的生活。一七七九年，海頓認識了一位次女高音——露吉亞。並墜入愛河，露吉亞喚醒了海頓的感情生活，在海頓的發展上，這是很重要的一環——露吉亞激起了海頓生命中的一頁。

音樂之旅：海頓自小即顯露出他在音樂方面特有的稟賦，六歲時便被其姑丈賞識而帶往哈因堡學習音樂。後在一個偶然機會中，隨奧國宮廷作曲家卡爾·路特至維也納，進入聖史提凡天主教學校，接受音樂教育並加入合唱團。在他十七歲時，因本身變音等因素，被合唱團遣散，而在街頭演奏。當他重回維也納時，前途才被看好。一七五九年譜寫第一首交響曲。婚後，為艾森斯塔特城的王子的宮廷樂隊服務，一七六六年成為正指揮。這種為王子服務的生活，給予海頓藝術成長的機會，並幫助海頓發現了自我。海頓的音樂生涯與倫敦有極密切的關係。海頓首次到倫敦，便受到瘋狂式的歡迎。他的作品被肯定並被接受。在倫敦的期間，海頓的創作力發揮得淋漓盡致。最大的成果是十二首倫敦交響樂的完成。他的交響樂才華在此達到最高潮。一七九一年，牛津大學頒給海頓音樂博士的榮譽學位。海頓第二度造訪英倫時，已成為倫敦音樂生活的中心人物，沒有任何作曲家的作品，像海頓的作品般，不斷地被拿來演出，並得到如此多的掌聲。人們尊敬讚美他，稱他為「音樂科學之神」。實際上，帶給海頓一生中最高光輝的國家，便是英國。回到維也納後，海頓譜寫的重要作品有奧國國歌及神劇「天地創造」及「四季」。從一八〇〇年春天開始，海頓的健康情形開始走下坡，他的晚年，在漸增的身體不適中度過。一八〇九年，這位偉大的作曲家於五月卅一日在維也納逝世。享年七十七歲。

重要代表作品：海頓的交響樂作品極為豐富，約有一〇四號之多。其中較為著名的有「牛津交響曲」和「驚愕交響曲」。此外，海頓

，他始終對自己充滿了信心。海頓的脾氣相當穩定，大部分的時候，他都是安靜而歡愉，相當有幽默感。成名後的海頓並未被顯赫的名聲所影響，他仍然保持同樣和藹單純的性格，從未忘記他卑微的出身。他又不時隨時獎掖後進，他那溫和的個性使他贏得「海頓爸爸」的暱稱，提拔晚輩的成果使他與莫札特成為忘成之交，相互切磋，互相影響。為音樂史上留下一段佳話，也穩固了他倆成為十八世紀下半葉最偉大作曲家的地位。

感情生活：關於海頓的感情世界，各家說法不一。只有一點為各家所確認——海頓並沒有娶到他喜歡的女孩子。海頓在音樂上脫穎而出，在社會上獲得一席之地以後，愛上了德蕾絲·凱勒小姐，但未得其青睞。德蕾絲小姐篤信宗教，皈依了天主。海頓曾為她的加入聖職儀式，譜寫了一首C大調的風琴協奏曲，這首作品與他在一七五六年所寫的「為女王歡呼」（很可能也是為她而寫），是他現存最早的作品。海頓覺得，既然他不能娶到真正喜歡的對象，那麼和誰結婚都無關。

還創作了絃樂四重奏等樂曲的形式，四重奏的作品約有七十八首，其中較膾炙人口的有「十字架上最後七言」。神劇部份最為一般人所津津樂道的作品為「天地創造」及「四季」。在英國西敏寺韓得爾紀念會上的難忘經驗，使海頓深信一齣神劇，最能使他的名字和未來結不解之緣。除了這項因素外，想實驗新的表達方式的慾望，亦促使海頓從事神劇的創作。在寫完「倫敦交響樂」之後，他覺得自己在交響樂方面已登峰造極，極難再有突破。他很想試試一種新的，他未掌握到它表現型式的新東西。在寫「天地創造」的那段歲月，是海頓生活的最快樂的時光。海頓的宗教信仰一直十分虔誠，從不懷疑神，因此當他在創作「天地創造」這齣神劇時，覺得自己精神被提昇，這與其宗教信仰有極密切的關係。在完成「天地創造」後，海頓將全副精神放在另一齣神劇——四季的創作上，同樣地，清新而具有靈性的「四季」如「天地創造」般，獲得空前的勝利。

貢獻與成就：十八世紀以前的音樂表現十分單純，一般分為「聲樂」和「器樂」兩部分。所謂「聲樂」即單純的用人的嗓子來歌唱，而「器樂」則是用樂器來表現音色。海頓最傑出的一點，便是他完成了「器樂」的形式，即現今我們所彈奏的奏鳴曲；同時他還加強了「器樂」的組合，在簡單的絃樂樂器裏，再加上管樂，如木管、長笛或打擊樂器等。這種組合形成，即為海頓首先創作的管絃樂。由於海頓的這項革新，變化了音樂技巧和內容，也充分表現出音樂節奏的美感，所以後人素以「器樂之父」來推崇他。海頓神劇的主題主要依據是在宗教綱目上，並於表現形式和內容方面大大地加以發揮，他的神劇內容包括了獨唱、合聲、管絃樂等數個部分，完美而優雅的將他心中的主題表達給觀眾，如四季、及「天地創造」（又名創世紀）等均為傲世工作。至於歌劇，約有十三齣之多。海頓在音樂上的才華是多方面的，所以他的作品相當多，有關他的作品數量，後人至今尚難以理出一個精確的數字。海頓作品的風格，正如其人，純真而溫暖，且洋溢著豐富的藝術氣息。予人以溫馨之感。海頓在音樂上的光輝紀錄，將永垂後世，永遠活在愛樂者的心靈深處！