

國寶

通

歷史的足跡



# 國寶巡禮

王曼湘



定窯白瓷刻花淨瓶

蘇軾上樞密韓太慰書曾言：「……文不可以學而能，氣可以養而致。孟子曰：『我善養吾之浩然之氣。』今觀其文，寬厚宏博，充乎天地之間，稱其氣之大小。太史公行天下，周覽四海名山大川與燕趙間豪俊交通，故其文疏蕩，頗有奇氣。此二者者，豈嘗執筆學爲如此之文哉？其氣充乎其中而溢乎其貌，動乎其言而見乎其文，而不自知也。……」此種氣宇的培養，對吾等學史之人尤爲重要，要想不流於褊狹、主觀、短視的弊病，就當時時吸取外來新知，了解書本之外的云云種種，以增廣見聞，擴大心胸，進而培養出冷靜、客觀的態度。

台中僻處一隅，文教風氣雖有卻不盛，致使吾人平日所見，不過週遭數里之間的事物，無「高山大野」可登覽以自廣，故不足激發其志氣，壯大其抱負。

有鑑於此，所以我史一全班同學在二位導師全力贊助下利用二天假期前往北部幾處聞名全國的文教中心參觀訪問，實地接觸一些與史學有關的文物展覽，藉以劃破地域上的局限，打破閉塞的風氣，使我們了解到歷史學的新領域，認識了學習上的新方向。故此參觀旅行雖僅是大學生活裏的一小步，卻是今後整個歷史求學過程中的一大步！

我們參觀的目的共有中央研究院、歷史博物館及故宮博物院三處。首先訪問的是座落於南港的中央研究院，院內環境優美，春的氣息早被爭奇鬥艷的杜鵑花宣洩無遺，四處顯得分外明麗、清新、在早期畢業的學長黃老師率領下，我們先後參觀了歷史語言研究所內的傅斯年圖書館、考古館，以及民族學研究所內的民族學標本陳列館，今簡略將其中藏書及陳列文物介紹一番。

傅斯年圖書館——該館所藏圖書包括中文、日文、韓文及西文，共計二八五、四六五冊，明清檔案三十一萬餘件，民間劇本一萬餘種，另有中外新舊期刊九百七十餘種。其內藏書最豐富，完備的則屬地方志，對各地檔案的收集尤其不餘遺力，並一一加以歸納，整理足可供研究者參考使用。我們還閱覽了一份清道光年間的進士檔及洪承疇帖的真蹟。雖是斷簡殘篇，然卻爲史家考據之珍貴史料。

考古館——該館陳列有歷代之文物，其中有新石器時代的彩陶、黑陶、灰陶，商代的甲骨文、殷墟沙南陽縣小屯村遺址，大墓穴遺跡等照片、青銅、石玉、石白陶、骨牙蚌等器物，隋唐壁畫二方；甘肅、敦煌出土之唐代墓葬七塊、隋、唐、宋瓷器十八件，漢朝木簡等。

民族學標本陳列館——該館收藏標本分爲三大類：一、台灣土著民族。二、中國大陸邊民。三、太平洋土著民族。因時間有限，我們只參觀了其中之一的「台灣土著民族」部份，在展覽室裏收集了頗多具有原始風格的早期標本，且亦有不少晚近之器物，顯示各種不同文化變遷之程度，此爲民族學研究所搜集標本之一大特色。全部標本中，以排灣族之雕刻品、泰雅族之紡織品、阿美族之裝飾品，雅美族之各種用具最爲豐富。全部以分族分類之混合式陳列，介紹各土著民族之生活方式、工藝技術、生產方法以及其他各種文化特徵；其中魯凱族及台灣族二族尙存有類似周朝所行的封建制度，仍設有大宗、小宗的宗法體系。而魯凱族特別敬畏百步蛇及太陽神，這兩種形像已成爲貴族們的專利，象徵著權威與尊貴。排灣族並以薙之多寡來區分社會地位。至於蘭嶼的雅美族





西周中期的虎踞

則因其生態環境與本島不同，故習俗與我們每多差異。

第二站來到位於植物園內的歷史博物館，館內正進行年俗特展，除陳列珍貴的國寶外，還附帶展出猿猴百態圖以應景。三樓亦展出精彩的中國燈市，製作的維妙維肖，置身其中，宛若時光隨隧道回轉至幾世紀前的中國，更叫人發思古之幽情。在陳列的歷史文物之中，展有各項銅製品如銅鏡、兵器、樂器、酒器、水器等，且附圖解說其上紋飾，分析其意義、特色。此外，尚有各項瓷器，尤以明、清二代製品為數最多，色澤鮮明，製作精巧；與之並列的還有目前國內的聯合玻璃公司所贈之水晶玻璃製品，二相比照，各具特色，相得益彰。另有些會場展覽各家所搜集之銅印、石印、錢幣、雕刻，皆就其年代之先後順序陳列，使觀者能很清楚地了解各物演化之歷程，藉以建立整體性的概念。

在看完前面二處國寶展後，同學們對我先民的文化產物大致已有了基本的認識與概念，於是隔天轉而參觀國寶總匯的故宮博物院。故宮博物院內目前藏有我國大半的國寶，早已成為熱愛中華文化者所嚮往的地方，凡來台灣旅遊觀光的人，無一不是駐足參觀而留連忘返的。探尋中華文化之博大精深，故宮博物院即能予以滿意的解答。

院內工作人員在獲知我們是一群歷史系的學生後，非常樂意為同學們介紹陳列室裏的文物。經這位嚮導提綱挈領地解說後，使我們一時茅塞頓開，受益非淺，全然收到了事半功倍之效。再次將是日所見之各項文物展簡略作番介紹：  
陶器——中國最有名的史前陶器是距今六千年前的彩陶，其具有紅、黑兩色的裝飾；以及質堅壁薄的黑陶。另外商、西周、春秋、戰國之釉陶則屬瓷器的前身。此次同時展出的，尚有周至西漢時期，四川理番縣佳山寨的遺物，漢至遼金，綏遠和林縣的遺物，遼陽漢代古墓中的明器，以及戰國至漢代，山東曲阜縣的瓦甬、方磚等陶器建材。

瓷器——瓷器源於商朝，至宋代製作日精且馳譽世界，該院以瓷器藏品最為豐富，上起北宋，下迄滿清，歷代各大名窯之產品，無不俱備。此次展覽就其年代及窯別分類，對陶、瓷研究，提供了完備而有系統的資料。

為了使觀衆對瓷器製作有進一步的了解，院內特闢一室以靜態、動態二種方式，介紹如何由一塊泥土製成一件器物之過程，靜態者，則以模型及實物陳

出土於四川成都的東漢陶俑



河南安陽張盛墓中的陶塑彩繪女俑



列，動態者，則放映影片加以解說。

商、周、秦、漢、銅器——博物院內所藏青銅器共四千餘件，展出方式乃以朝代為單位，又依其功能分為食器、酒器、水器等；沿陳列室周圍壁櫃循序展出。另將幾個特殊主題：器形演變，民族作器，春秋列國器、鑲嵌器等，分組置於中央抱柱櫃內展示。且在展覽室右側末端闢一視聽室，以三組幻燈片介紹鼎形器的形制，紋飾及銘文；並配以解說，俾使觀衆更易了解。

畫珪瑯——此次展出的部份以「畫珪瑯」為主，以銅胎、玻璃胎者為輔，展示清康熙、雍正、乾隆三朝「彩繪珪瑯器」這項工藝的高度造詣。

「珪瑯」是一種粉狀的玻璃質，其主要成份是二氧化矽、氧化鉛、氫氧化鉀和蘇打，如果在玻璃質裏加上不同的金屬氧化物，就會呈現不同的顏色。此種器物早先由歐洲傳教士引入中國，經我國工人不斷嘗試、摸索，而另創一格，非但紋飾優美，製作技巧更是精緻絕倫。

如意——「如意」本意原為「指事明義，如人之意」，兼作防身之用，或作





爪杖之用，宋、元以降，「如意」漸與釋道相結合，及至明、清二代形狀漸趨傳說中的不死之藥——靈芝草，於是「如意」便成爲我國古代社會中祥瑞的表徵了。

此次該陳列室所展出的各式「如意」，都是由清宮珍藏中精選出來的，這些珍品大多是當時臣民所進，也有太后、太妃贈與皇帝的。所以非但質地力求貴重，裝飾鏤刻亦極精細華麗。「如意」的展出，爲我們描寫了一個古代幸福而富足的社會，充滿了喜悅與溫馨，使我們在欣賞之餘，復能與古人情愫相通。

雕刻——其種類可分雕竹、雕木、雕牙、雕核桃、桃核、橄欖核等。尤以象牙雕鏤及果核雕刻最富奇趣。

象牙雕鏤，無論就刀法之運用，結構之精細而言，均有極高的成就，真正達到雕牙藝術「雅」、「細」、「繁」之三項要求。所謂巧奪天空，實不爲過。且精緻之中，不失開瀾氣度，所謂「尺寸千里」於此可信。

果核雕刻又以陳祖章「雕橄欖核舟」最俱巧妙，該作描寫蘇東坡攜友人黃魯直、僧佛印，三人泛舟遊赤壁之故事，小小橄欖核中，雕飾八人，或倚或臥，作飲酒賦詩狀，船內具陳設，小窗可開闔，船底刻楷書「後赤壁賦」全文，並署乾隆丁巳五日臣陳祖章製」十一字款，可謂精彩絕倫。爲讓觀衆明白欣賞到此一巧奪天工之作，院內於該陳列室特置高倍放大鏡於珍物前，便使觀衆一覽無遺。

綜觀該室所陳列之作品，盡將我國過去雕刻藝術之造詣呈現眼底，足資吾人緬懷深思，引以爲榮。

經過這次的參觀旅行後，我們益發感到中華文化之博大精深，且以能身爲中華兒女爲榮。然而遙想先人所立之豐功偉業，緬懷這一切文化遺產，不覺感到雙肩上承擔著一份承先啓後的重責大任；而今，我們既得其門而入，且又看了宗廟之美，百官之富，那麼今後當如何肩負起時代加之於我們的使命呢？還望我學史友人深思，互勉！

# 追根尋源——



## 述台灣史蹟源流研習會參觀活動

簡旭徵

台灣省文獻會和救國團多年來於寒暑假舉辦「台灣史蹟源流研習會」，筆者在寒假期間參加了這一連十天的研習會，研習會的活動相當緊湊，除三天爲參觀活動外，並安排有內容充實的課程，如：中華民族在台灣的拓展、台灣與大陸的地緣關係、民間宗教信仰、古蹟介紹、傳統的社會結構、地名沿革和傳統建築……等等。行前，信口答應交一篇報導，然而，研習會充實的課程中，每一專題，皆可成專論，實非個人能力所及。乃就三天的參觀，配合台灣省文獻會主任林衡道先生的講解筆記，整理提供給有興趣的朋友。敝班白順裕同學提供資料，謹於此致謝。以下便是二月八、九、十日三天的台中、彰化、台南參觀介紹。

### 台中之行

萬和宮：在台中南屯區，供奉天上聖母，俗稱南屯媽祖，相傳創建於清雍正年間，是台中市二大古廟之一。該宮及門前街道，皆古色蒼茫，殿內存有古物不少。殿後文昌廟，奉文昌帝君，原是天上星色信仰，宋代正式入廟奉祠，「文昌晉近文章」，科舉時代奉之，以祈文章能下筆若神，祈求考場能登金榜，文昌廟昔爲學童讀書之所，迄



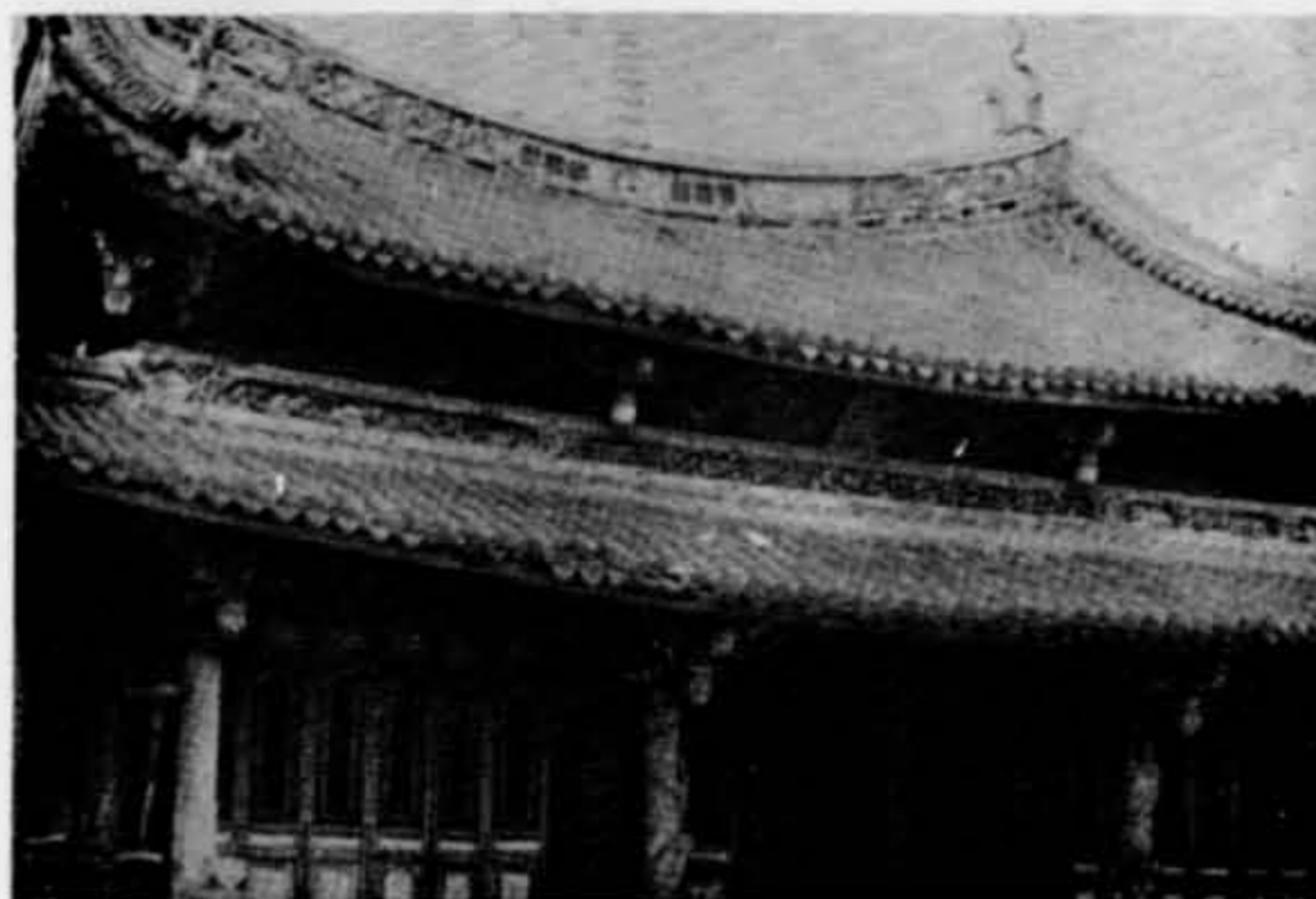


「文昌廟」位於台中北屯區，供奉文昌帝君，俗稱四張犁文昌廟，創建於清道光五年，殿宇頗具規模，今經翻修，屋頂增加「天官賜福」、「福祿壽」等雕飾，失古廟原貌，唯地上鋪設石板為大陸船運來台的花崗岩，少許樑柱仍為古物。社口林家宗祠：在台中神岡鄉社口，尚保存著古庭院門牆概況。宗祠前池塘，聽說是建屋時挖土築牆所留下。祠堂門楹上懸「大夫第」匾，門前鋪磚空地上，四角各鑲有圓洞之方形花岡石，乃昔日搭戲立柱處。萬興宮：供奉湄州媽祖。清以前台中為土著盤據，康熙五十五年，岸裏社的土目阿穆歸順，始有閩粵移民前往開墾，客家移民張達京娶阿穆女為妻，人稱之為「番駙馬」。番駙馬開墾有功，入京見駕，返台時特前往湄州請回媽祖，並建廟供奉。

**廟中。**  
孔廟：創建於清雍正四年，其規模較台南者大。台南孔廟是明代所建，清代建築規模較明代者大，意在對民眾示威。但是縣學、府學規格究竟不同，台南孔廟為府學，是四合院建築，彰化孔廟只有東西廡。現在的彰化孔廟為新改建，然頗合乎中國古建筑模式。祇是昔日「孔門」、「義路」早因拓道路而毀。孔廟右側文昌廟，今已成民房。  
元清觀：台灣廟宇稱「觀」，實為普通廟宇，非所謂「道觀」。元清觀，供奉玉皇大帝，俗稱天公廟。天公為民間信仰最高至上之神；台灣地區，家家戶戶咸供祀之，乃古代自然崇拜、敬聽思想遺風的流傳。元清觀中古物不少，有古匾「溫隆福地」，地上鋪設的唐山石，廟前青石（運自大陸的唐山石中上好之石塊）雕製的「陛」（「陛」居兩側石階間）。  
清代以前所建之天公廟，除彰化元清觀供塑像外，其餘均無神像，只設一神位。又昔諺曰：台灣天公二間半；意指台灣天公廟有三處：台南：彰化、沙鹿、台南、彰化天公廟規模大各種一間，沙鹿天公廟小，是以稱「半間」。元清觀的建築特色，在其柱多，屋頂樑柱層疊而上，不同於其他廟宇；日據時代因拓道路，廟被拆去一半，今有一面牆是新砌，若前往參觀很容易分辨其新舊牆壁。  
開化寺：寺門兩側有青石獅，宇內遺存有古石牌，古寺門已倒毀一個。後殿供奉天花公、天花婆，又稱朱公、朱婆，乃一種天花保護神。



彰化孔廟大成殿前龍柱  
雕工手法獨步全台



彰化孔廟大成殿

節孝祠：日據時代遷到八卦山下。供奉職亂時殉節之汪姓劉、余氏婆媳。祠左側遺有字跡清晰石碑一塊，祠已相當破舊，今為托兒所用地。祠內有清代匾數塊，其中「玉潔冰清」為某總督所贈，「節千古」則為日人所送，今人以木片掩日人署名，想是民族意識使然。  
銀同祖廟：供奉保生大帝，是福建同安人所建。「銀同」為同安之別稱。保生大帝又稱大道公、吳真人。姓吳名本。宋代福建泉州同安白礁人，醫術如神，台灣頗多同安移民，以其神醫，到處建廟供奉。  
城隍廟：城隍，俗稱城隍爺。我國古時都城，向有護城河神之供奉，稱為城隍；亦有以社神稱為城隍，總之，隍最早是種帶有自然崇拜色彩的神明。中古以後，靈魂崇拜盛行，俗以城隍為在鄉土有豐功偉業者的靈魂。清代台灣承歷代遺制，以城隍為掌理司法、檢察的神。省、府、縣各有等稱，省稱都城隍，府稱府城隍，縣稱縣城隍，凡地方官署所在地區，都有城隍廟的建立。彰化市城隍廟內仍留存著乾隆時之「大算盤」。城隍則，供奉「邑主小姑娘」——林爽文之風，彰化淪陷，縣主被殺，其女自殺殉節，原建廟供奉，日據時代被毀，是以移至城隍

彰化之行

今尚存有許多古匾古聯，若前往參觀可見花崗石聯柱鑲於重建廊柱上。  
聖王廟：位於台中北屯區四張犁。供奉開漳聖王、俗稱四張犁聖王廟，該廟創建於清道光五年，今僅殘留正殿一間於陋巷中，然神像高大莊嚴，仍保持著古廟風格。  
文昌廟：在台中北屯區，供奉文昌帝君，俗稱四張犁文昌廟，創建於清道光五年，殿宇頗具規模，今經翻修，屋頂增加「天官賜福」、「福祿壽」等雕飾，失古廟原貌，唯地上鋪設石板為大陸船運來台的花崗岩，少許樑柱仍為古物。社口林家宗祠：在台中神岡鄉社口，尚保存著古庭院門牆概況。宗祠前池塘，聽說是建屋時挖土築牆所留下。祠堂門楹上懸「大夫第」匾，門前鋪磚空地上，四角各鑲有圓洞之方形花岡石，乃昔日搭戲立柱處。萬興宮：供奉湄州媽祖。清以前台中為土著盤據，康熙五十五年，岸裏社的土目阿穆歸順，始有閩粵移民前往開墾，客家移民張達京娶阿穆女為妻，人稱之為「番駙馬」。番駙馬開墾有功，入京見駕，返台時特前往湄州請回媽祖，並建廟供奉。





汀州會館：彰化市光復路一四〇號，即定光佛廟。汀州人語言和漳泉人不同，移民在台灣自立會館，供奉定光古佛。定光佛，原是汀州老僧，死後為汀州人所供奉；佛教本不供祀和尚，達摩祖師後始有此種變型信仰。會館裏，存有古匾額題曰：「西來花雨」。

福州會館：又稱白龍庵三山會館（福州有「三山廟」，三山即福州城周圍之屏山、于山、烏石山，乃是古代山嶽崇拜的遺風）。供奉五建大帝（又稱五靈公），相傳古代福州五個讀書人上京赴考，途中染瘟疫而死，死後被奉為瘟神，福州人供奉五帝可免瘟疫之災。今日仍有「燒王船」習俗，亦是由瘟神傳說而來；古代將王船推到海上，若飄流至某地海岸，當地居民則敲鑼齊跪迎海邊，表示願為蓋廟祈勿傳疫。白童庵又為「聽月樓十音社」所在，成立於同治年間，是福州戲的結社。

西門福德祠：彰化市中華路，古城街道兩端各設有福德祠，即土地廟，彰化市東門土地廟原位於今孔廟旁。土地公本質上是一種靈魂崇拜（宋朝後靈魂崇拜皆成神祀），原是土地神，農人祭拜之，後來在都市裏被奉為財神，客家人稱「伯公」，廟則稱「伯公亭」；閩南人稱「土地公」，福州人稱「福德正神」。某些地區的土地公（如新竹、台南）穿龍袍、戴宰相帽，乃因當地居民有進士出身以上者，伯公如此裝扮，似才可以管進士諸人。

懷忠祠：彰化市中華路，又名義民廟。雍正年間，大肚番作亂，客家人往擊，十八人陣亡，蓋廟供奉，帝賜「懷忠」。今存乃道光年間所重修，目前該祠則為民所佔，變成民房。懷忠祠居曲折巷中，其特殊處在於沒有太多的裝飾，其門楣等建材皆竹料，年代久遠竹色變得漆黑，然不失其古雅。

開漳聖王廟：彰化市中華路二三巷一九號，原有大、小二間，小聖王廟已毀。大聖王廟為嘉慶時依大陸式廟宇建築而成，今左右童虎牆尚存，唯照牆（大殿對面似屏風之建築，據傳有擋風、避邪之效。）已毀。廟中存有古代「大方磚」，聖王旁側供奉的是其部將，後供聖王夫人。開漳聖王，又稱陳聖王，俗稱聖王公，即唐代開拓潮州、漳州的勇將陳元光。台灣各地漳屬移民，奉為守護神。又福建漳州有芝山，以風景著稱，士林向為漳屬移民開拓地，故有芝山岩地名。

關帝廟：彰化市民族路四六七號，雍正十三年所建，廟中關帝塑像很大，和台南關廟同以規模大著稱。供奉關帝始於唐朝，原為軍人所祭拜，宋以後，

商人奉為財神，因商人貴信義，而關帝為人有信明義。關帝廟後，常供奉文昌帝君，使廟文武兼備。

三山國王廟，彰化市民族路四四四號，廣東省客家語地區的人民，供奉潮州府揭陽縣的三座名山——獨山、明山、巾山，尊為三山國王。這種山嶽信仰也是出於古代自然崇拜的遺風。此廟規模小，但古廟風貌尚存，惟廟內堆滿雜物，後殿半倒毀，僅留一古匾高懸其上。

### 台南之行

安平古堡：今存上層為日據時所建，基底是清代建築，其旁之斷垣殘壁才是荷蘭人所建熱蘭遮城遺物，垣壁建材為由印度燒好運來之紅磚和紅毛土（磚間白色物——其成分為糯米、紅糖、石灰。）安平古堡為荷蘭人貿易貯財處，鄭氏入台居住該地，清代為軍裝局存軍器處。堡前原為一片古榕樹，今為西門國小舊天后宮遷建所修，古榕樹幾全毀。登堡遠眺，可見安平防風林，近處有安平臺——相檣置於地面之上，用水泥密封，因該地區地下水多，不能埋於地下。

古街景：安平九曲巷為台灣僅存少數之一，其用途在於防禦盜匪及擋風以便利行走——安平風大。巷中多古建築，如建於乾隆八年的保生大帝廟（廣濟宮）——安平棧全是泉州移民，鮮有漳屬、客家人。古屋脊土常置一碗，據說為避邪壓鎮。延平街是台灣第一條商店街，古貌尚存，從前大陸式廟，亭屋頂蓋在路上，行人來往其下，安平觀音廟即是這種建築。

赤嵌樓：今樓為清代所建，荷據時期普羅民遮城之斷垣殘壁則在赤嵌樓後面。此外該地存古物甚多，如龜碑（乾隆時製，碑置龜上示留萬年。）、秤錘，清亡將鄭其仁墓前之右馬石碑及明代墓碑，又赤嵌樓邊之白牆為昔日蓬壺書院門遺跡。

關帝廟：民族路永福路交叉處，鄭氏時代已有，清康熙時曾擴建。廟內懸掛歷代帝賜後古匾，柱樑多且美，又其大陸傳統式紅色高牆，被稱為台灣最美的廟牆。後殿供奉關帝祖先，其側兼祀觀音，兩廂有西社（為詩人墨客吟詩所在）原有東、南、北社已失佚。

大天后宮：永福路二二七巷十八號，原為明寧靜王府，施琅入台時，據說受媽祖護佑，上奉清帝，康熙二十二年受封為天后（宋、元、明各朝勒封為天妃）供奉於此。天后宮規模高大和大陸廟宇相似，其旁之樓稱太子棧，宮內有



儀仗、施琅碑——具有經濟學價值。後殿供奉寧靜王碑位，其旁所奉為王府第一位看門者。後殿邊門外有龍目井，是寧靜王用水之源。一般媽祖塑像顏色有三種，黑色——救苦救難表情，金色——得道以後，粉紅色——平時表情；大天后宮神像為黑色，且規模最大。宮前青石獅亦是難得古物，天后宮後門一條街為相命士集中之處（古代商店同行皆集中在一條街，且有公會性質）。

萬福庵：民族路三一七巷二十號，鄭成功部將阮季友陣亡，院夫人隨鄭氏來台，鄭氏為建佛堂居住，即萬福庵，今庵內供有阮季友牌位，為台灣最古牌位，有三百二十年歷史。目前為新建築，只照牆是古物。

小南天：民權路六四巷四七號，明寧靖王打獵回來，飲茶休息的地方，其匾原為寧靖王親筆所題，光復後遺失。小南天且是台南七個小山丘之一。

大上帝廟：民權路五十七號，供奉玄天上帝，即北極星，故廟名常稱北極殿。明季，鄭氏克復台灣，奉其祖籍福建南安的上帝來台，先後建立小上帝廟、大上帝廟，並鼓勵民間供奉，作為台灣守護神，因此台灣南部供奉這種神的古廟為數最多，台灣歸清版圖後，其地位漸低落，且多為屠戶供奉，致使當前民間對它的信仰並不普遍，亦不熱烈。小上帝廟，即今台南忠義路六巷一七號靈佑宮。大上帝廟，位於七個小山丘之一的鳩嶺頂上，門亭因拓寬而毀，內部仍為古物，廟柱漆黑是中國古廟柱之特色，並有寧靖王朱術桂所題古匾。

天公廟：忠義路九十巷十五號，是「台灣天公二間半」之一間。為清代天壇——地方官春秋祭祀之處，廟中供奉虎將軍，即虎爺。

報恩堂：忠義路廿八巷八號，齋教教堂，道光年間所建，供奉觀音、達摩祖師，平時大門深鎖。明末宗教改革時期，齋教齋友蔡權倡在家傳教，亡命來台建齋堂；荷人統制時期，齋堂結社反抗統治者，成為民族運動策劃之地。

鄭氏家廟：忠義路三十八巷二號，鄭經為其父所建，兼祀鄭氏祖先，日據時代曾重修，家廟旁三觀堂亦為齋教齋堂。台灣歸入清版圖後，禁民祭拜鄭氏家廟，但是不敢毀廟。廟中今安置有原供奉於延平

郡王祠的鄭成功木刻像。

五帝廟：忠義路四十一號——為台灣最古老的五帝廟。五帝，亦即彰化白龍庵所供之五靈公。五帝旁側供奉其從僕。

三官堂廟：忠義路四十號，歷史悠久，和新竹關西鎮大和宮，同為供奉三官大帝代表性的廟宇。三官大帝，即天官、地官、水官，俗稱三界公。其神格僅次校玉皇大帝，相傳：三神係奉玉皇大帝之旨管轄三界。在台灣，供奉的廟宇遍佈於漳泉語及客家語地區。

擇賢堂：中正路廿一巷十五號，亦是齋教齋堂，建於光緒五年，今仍保持著古齋堂原貌。齋教有所謂會友制，分成先天、龍華、金幢三派。擇賢堂、報恩堂皆屬於先天派。

孔廟：南門路二號，明永曆十八年所建，設立孔廟後，台灣讀書人始可以考進士，致使大陸移民來台人數大增。入口處匾額「全台首學」，對面有「泮宮」牌坊。孔廟內有明倫堂、鄉賢祠、魁星塔、古石碑及歷代帝賜匾額等。明倫堂前原應有泮池、照牆，今皆毀，泮池被日本人填改為體育場。正殿前階石已被偷，今者乃新製。

三山國王廟：立人路一一〇號——又稱潮汕會館，白牆綠瓦，裝飾簡單，不同於閩南系，雕飾複雜，以台灣現存廣東式廟宇建築著稱。國王背後供奉夫人，兩側分別供奉媽祖、韓愈（潮州人所祭祀），韓愈前供奉其部屬：劍童及印童。

開元寺：北園街八十九號，即鄭經母親所住之北園別館，清康熙廿九年改為海會寺，後又改為開元寺。寺中殿堂分三個層次，前殿供四大金剛、彌勒佛，中層大雄寶殿奉三寶佛，第三層次供奉觀音，此即所謂「小叢林」式廟宇規格，台灣只有「小叢林」，沒有大陸古式廟中偉碩壯觀的「大叢林」建築。開元寺建築大都翻新，尤其新門處原為許多古寺。寺院中尚存有石碑、七絃竹、井（鄭經為其母所掘，今在新建屋內）等古物。

法華寺：法華街一百號。為台南第二個具有「小叢林」體制的寺廟。原名夢蝶園，乃明代漳州舉人李茂春終生皈依佛門所蓋，原有鄭氏部屬陳永華親題「夢蝶園」碑，今已不存在。寺內建築本是木造，今用磚依舊式柱樑模式整修，不失典雅之美；其中客堂及客堂前池橋



台南市大天后宮





# 淡水河的微波

游 旅



轉入一條小路，便看到了這座小禮拜堂，我們好奇地走近它，多麼特殊而古怪啊，它建於西元一八七四年，是由三幢獨立的房子組成的，這種建築形式是否受中國建築的影響呢？這恐怕要請教專家學人了。不過連接後面兩棟屋子的走廊，似乎確有幾分中國色彩，禮拜堂的正面看上去就是圖二、圖三的樣子，兩側屋宇牆上的圖案，不知是裝飾或另有含義，有人指出兩邊的屋子是祭壇，窗上的圖案大的即代表火燄，因為年代久遠，灰泥逐漸剝落，有的圖案已經模糊不清了，禮拜堂的屋頂上有奇異的塔形物，是基督教最初傳入台灣時，為入境隨俗，消弭居民的排斥感而建造的，但也有人認為它「鎮」的作用，其目的在保持建築物的平衡，也有人說這塔形物有七級，用以代表基督教中七的意義，究竟那個才對？或者另有所指？這倒是個有趣的問題。

在北門塔八里線的三重客運，帶著一車的聒噪，我們離開了市區，車上，許大俠為我們介紹他的女朋友（很漂亮）。他是這次旅行的總務——負責跑腿，經過三重、蘆州、迤邐而行的淡水河出現在我們眼前，車子在柏油路上疾馳，從車窗外呼呼而入的風帶來一陣快意，八里站終於到了。

## 路邊的禮拜堂

長期地打滾於書堆中，似乎也該換換腦筋了，因此寒假中，教「中近」的葉老師帶領我們前往北部參觀淡水及其附近諸多名勝古蹟，除藉以調劑身心外，亦可多見識一些歷史的足跡，行程包括位於八里現存於台灣最早的禮拜堂、奉祀廖添丁的漢民祠、淡水的江毛城、馬偕博士的牛津學堂及其子所建的淡水中學。



，乃是大陸古建築中常見的風貌。寺中且供有千手佛、十八羅漢、金面關公（大陸關公不並供於佛寺中，台灣則不同，又關公臉為紅色，因佛面金色，是以在佛寺中不獨紅）及李茂春墓碑。

五妃廟：五妃街，在台南市南區五妃街，舊稱桂子山，為明殉國宗室寧靖王朱術桂從死五妃之墓。明永曆卅七年，鄭克 打算降清，寧靖王知大勢已去，決心一死報國，當時其二妃：袁氏、王氏和勝妾秀姑、梅姐、荷姐五人亦投繯自盡。寧靖王遠葬大湖，五妃因靈柩太多，運送不便致落葬桂子山，不封不樹。清康熙末年，才建墓碑上題：明寧靖王從死五妃墓，右傍有小祠題刻：義靈君廟，為殉死二侍宦埋骨之處。乾隆十一年，巡台御史崇仰五妃之貞烈，乃命海防同知方邦基大為修葺，就其墓前建廟，稱為五妃廟。其後曾多次重修，第二次世界大戰中，廟遭炸多毀，今廟乃民國四十九年所重修。

延平郡王祠：開山路，康熙廿二年，鄭氏降清，清朝禁止民間供奉鄭成功，民間乃建開山聖王廟祭祀。光緒六年，福建船政大臣沈葆楨因牡丹社事件奉命來台，沈為獎勵民族精神，乃建議清廷，允許人民祭拜鄭氏，於是創建台南開山路之延平郡王祠。原為福州式建築，近人誤為日本人所建，拆毀舊祠，再建現有的延平王祠——由於未詳加考證設計，新祠外表以殯儀館，祠內天花板則如廣東菜館。

## 後 記

「源，是根本；流，是目標、鵠的。若有源而無流，則如一池死水，前進一片黑暗；同樣地，若有流而無源，則所做的一切猶如海市蜃樓、空中樓閣，有毀於旦夕之虞。」

台灣、大陸血脈相連，其關係實不可分，奈何近來有不少不肖之徒，蔑視歷史文化之事實，民族道統之源流，妄作非分思想，實在令人痛恨。而此時此地，史蹟可說是台灣、大陸源流關係的最具體證據，這些實物證據理應全力維護，然而林主委會痛心的指出：台灣文物史蹟，在日據時代，遭日本人「無情地破壞」，今人却常加以「無知地破壞」，可見今日史蹟經保存之一般。筆者不厭其煩地記述，除想提供給有興趣的朋友作參考外，更希望藉此引發大家進一步去探討先民墾拓發展的遺跡，瞭解其真正的價值意義，同時更能正確有效地去維護保存史蹟。然後，持著我們的道統源流，掌握文化傳承的舵，以使我中華民族文化命脈得以綿延不衰。









牛津學堂

馬偕博士在創立「牛津學院」後的第二年，於其東隣建築「女學堂」(Girls School)，招收女子三十四名入學，此為臺灣女子教育之濫觴，但這個女學僅是個「婦學」，或作為目前牛津學院內部陳列有當時的珍貴照片和原始資料，如馬偕博士與張小姐結婚時所具的甘結等，不過牛津學堂平時是不對外開放的。

#### 女子無才便是德

幾年孤獨奮鬥的光陰過去了，馬偕博士娶了五股鄉的一位小姐張聰明，在中西文化融合的過程中，這樁喜事該是最具代表性的了，我們實在很難想像當時的居民們會有多麼強烈的反應，當時張小姐和他的父母都會具甘結，表示對這樁婚事絕不後悔。

馬偕的努力得到了報償，九年的經營使他獲得信徒三百名，成為近世東亞傳教史上罕見的記錄，遂燃起加拿大長老教會對外國傳教的熱心。於是當一八八〇年，馬偕博士在第一次例假返回故鄉烏德斯德克的時候，該地報紙提議，為他在淡水籌募建立一所學校，並得其故鄉教職好友們的贊同，當他在一八八一年將離開加拿大回淡水前夕，美以美教會 (Methodism) 為他舉行盛大的送行會，並贈送六千二百五十美元給馬偕博士，作為籌建學校資金。

馬偕博士回淡水後，選定砲台埔小丘上，以其故鄉安大略省牛津郡人士樂捐的基金積極建校，自行設計督工，由廈門運來紅磚，並且以糯米、烏糖汁及灰粉拌和，以代替水泥來使用，一八八二年六月間校舍落成，馬偕博士為紀念故鄉捐款者牛津郡氏之美意，命名該院為「牛津學院」。(Oxford College)

一八八二年六月，「牛津學院」開學，臺北知縣、清朝官員及外賓，信徒千餘人，紛紛前來集會慶祝，當時有十八名學生，該校課程除神學外，並講授文學、地理、動物、植物、科學論理和實習等，成為北部臺灣之第一所新式學校。

牛津學院在建築上融匯了中西的格調，在形式上是西式建築，卻具有中國神韻，不但有前殿、後殿，也有左廂房和右廂房，簡直有點像臺灣的廟，而且在所有屋脊的兩端，也豎有塔形物，但與八里的禮拜堂不同，它是三層的，它們建築物的中央的十字架同立於屋頂，形成了有趣而奇異的結合。

牛津學院於一九〇七年改制為神學院，五年後神學院遷往台北，馬偕博士令郎偕觀廉成立了五年制的淡水中學，並以其地為校舍，民國十四年學院一度改為淡水女校宿舍，二十年神學院會遷回，復於二十六年遷台北，其後即撥給淡江中學使用，五十四年，台灣基督長老會北部教會創設淡專於此。

目前牛津學院內部陳列有當時的珍貴照片和原始資料，如馬偕博士與張小姐結婚時所具的甘結等，不過牛津學堂平時是不對外開放的。



全家福

懷著異樣的心情離開了紅毛城，我們爬坡到淡水工商管理專科學校，校園中的花園種滿了美麗的花，很漂亮，婉婉說那是天然葵。

我們來到了牛津學堂 (Oxford College) 前，葉老師請了一位洪牧師為我們講解，這座學堂便是馬偕博士 (Dr. George Leslie Mackay) 在一八八二年建的。

馬偕博士是一位虔誠的傳教士，加拿大長老教會派他到台灣傳教，由於南部的臺灣府城已是英國長老教會的宣教地區，是以馬偕博士來到台灣北部，在一八七二年二月九日登陸淡水，當地的老百姓對他極不友善。

一八五八年歐洲商人到淡水做生意，曾讓中國人吃了不少苦頭，他們買去大批的貨物，使當地物資短缺，物價騰貴，同時，外國的進貨使得小型工業和生意人倒閉關門，造成大批的失業人口。

中國人和外國人還有其他的衝突，中國本是極具包容性的民族，只要他們的信仰成崇拜方式不要受到干涉，但基督教只信奉唯一的真神，這與中國的多神崇拜和祖先祭祀是大相逕庭的，再者，由西洋教士輸入的個人主義和平等觀念又與中國傳統的家庭制度格格不入，因此也難怪淡水的百姓們不歡迎馬偕博士了，剛開始的時候，憤怒的群眾使馬偕感到十分困擾，他們甚至搗毀了他租來的辦公室。

在這種情形下，馬偕必須想點別的辦法，他決定利用醫術來獲取百姓們的友誼和信任，馬偕並沒有受過這方面的訓練，不過倒有些從加拿大寄來的有關的書籍和藥品，終於，他在今天淡水鎮的馬偕街六號開了一家診所。

但是，一直沒有什麼人來找他幫忙，直到有一天，馬偕在路邊遇到一位老太太，她的下巴腫起來了，痛得無法忍受，馬偕替她拔掉了那顆要命的牙，解除了她的痛苦，從此，馬偕的牙醫之名不脛而走，他終於在中國人的心中打開了一扇門，雖然求醫的比聽福音的人還多，後來馬偕說服了他的一位堂表兄弟捐出一筆款子，在今天的中山北路二段建了臺灣第一家現代醫院。

在行醫的同時，馬偕也推行教育工作，他在租賃的寓所 (現馬偕街二十四號房屋) 及野外，特別是雲雀埔 (現高爾夫球場) 海邊沙崙，河邊林投樹竹林間，八里坌海厝大榕樹下，以及在其巡迴傳教途上一旅社，住家或地方上的禮拜堂，隨處授課，這種無校舍的學校是一種「逍遙學院」(Peripatetic College) 由於其隨時隨地授課，亦稱「巡迴學院」。



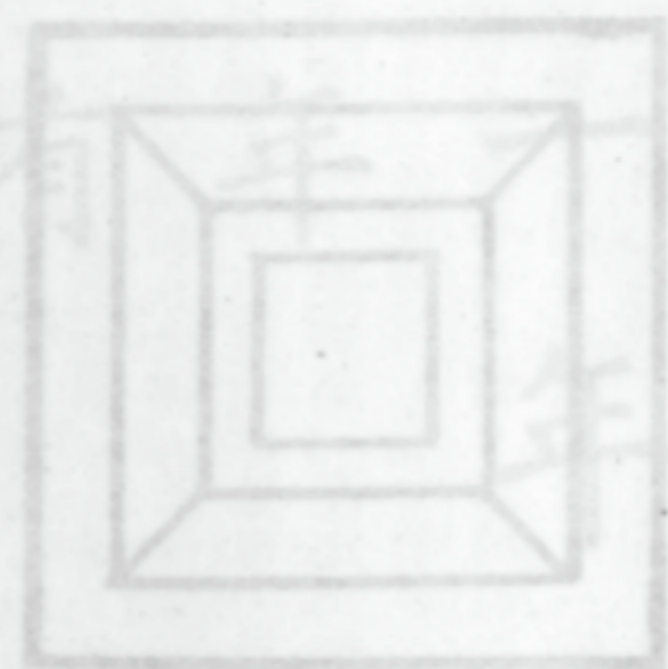
#### 淡水河滙話滄桑

##### 馬偕博士的奮鬥





八角樓



■ 聚 建 立 ■



▲ 鳥 飛 天 下 ▲

牛津學院學生們的妻子的訓育場所，不像中國大陸或日本之教會所設之完整女學。不過，這已明示馬借博士對女學之熱忱與重視。

一九〇五年，加拿大長老教會女宣道會指派文學碩士金仁珠姑娘 (Miss Jane King, M.A.) 來台籌劃，二年後創立合於新制的女學，招收十三至十五歲小女入學，三年級，增設婦學堂，負責成年及已婚女子教育，一九一六年，新建校舍落成，並改變學制，稱「淡水高等女學校」，一九二二年改稱「私立淡水女學院」，即後來的淡江中學女子部。

如今，女學堂的校舍已毀而不存，我們只能想像當時婦女們的琅琅書聲和讚美歌聲，這將引起居民們多麼大的驚異！中西迥異的文化和觀念，就這麼逐漸地接觸、摩擦，彼此接納而融和。

接著我們穿過校園，進入一條枝葉扶疏的小徑，在開花的樹下，我們看到了一棟白色的房屋，這是馬借博士的宿舍，長老會最早建築的洋樓，建於西元一八七五年，它是單層半圓拱形迴廊房子（有兩幢，其一後來改築為二樓），純是熱帶的建築特徵，裏面有四個大房間，每間有壁爐，中間是一條直通的過道，十分寬敞舒適，門前就是美麗的庭院，正中有一棵高大的樟樹，從淡水河吹送來的和風穿過樹叢，在迴廊上漫遊。那時，馬借博士與張小姐結婚後，就住在這幢宿舍裏，據說，這些房子及其周圍的庭園花草，都是馬借親自設計栽種。

從馬借宿舍向西移，就是一九〇六年完成的女傳教士宿舍及一九〇九年的男傳教士宿舍，以及再向西移有一牆之隔且稍後完成的舊英國領事館舍。

這是兩層樓房帶迴廊式的紅磚洋樓，無論其造型，色彩及裝飾之施工手法都很傑出，設計人長老會的第三代傳教士吳威廉 (William Gabbit) 牧師，這種房子純屬西式，完全是西洋建築橫的移植，高聳的紅磚二樓建築，尖的英國式的斜屋頂，還有從屋頂的兩角冒出來的煙囪管子，若純就建築學及美術的觀點來看吳威廉牧師的作品，可發現他精於應用磚塊的技術，據說吳威廉牧師原來是建築師出身，美術的修養極高，目前在臺北中山北路的馬借醫院旁還保留了他自己設計的兩幢老磚樓。

一九〇六年蓋的女傳教士宿舍，一直是來自加拿大的女傳教士的住所，她們終身不嫁，將一生完全奉獻給神，從事傳播福音的事業，淡水一般的教徒都尊稱她們為「姑娘」。

如今，傳教士的宿舍爬滿了盛放著橘紅色花朵的樹藤，溫暖的陽光依舊篩得一地的樹影，清爽的海風依舊在院中徘徊，歲月的腳步在廊下疾疾而過，帶走了多少嬌妍的花朵？帶走了多少慈藹的音容？對時光特別敏感的人，一定要忍不住快快逃開這個美麗的地方。

### 在白鴿展翅的藍天底下

步行過一段靜幽的巷道，我們來到淡水中學，淡水中學是馬借博士令郎觀廉在一九一四年創辦的，他也曾擔任校長。

紅磚小道在樹蔭下蜿蜒，碧綠的草地上，男孩們橫衝直撞，一片喧騰，洪牧師帶我們來到八角樓前。

一九二三年吳威廉牧師在台北逝世後，初期的淡水中學新校舍的規劃就落到羅 (Dowie) 牧師身上，他是一位加拿大籍工程師，深諳數學及建築學，他的作品與吳威廉牧師的不大相同，首先他用了許多臺灣地方性的建築材料，而建築物的外型則由中國傳統式樣發展變化而成，譬如他在房子中使用了臺灣特製的綠釉欄杆，八角樓及其旁邊的校舍很像臺灣的農家住宅，有正廳也有護龍（廂房），而且屋頂的高度向兩旁依次降低，以表達中國人倫理尊卑及秩序觀念。

八角樓的屋頂上，自由自在的鴿子隨風漫步，一位高二的學生遞給我一包飼料灑在地上的時候，寂靜的園中響起了一陣振翅的聲音，鴿子全飛到地上來啄食了，看到牠們很有精神的样子，真令人感到十分舒服，八角樓前不是寫著「信、望、愛」三個字嗎？洪牧師說讓孩子們學著與這群可愛的動物愉快地相處，他們自然會瞭解什麼是可愛。

告別了鴿群，我們向墓園走去，本來，在淡水的外國人有自己的墓園，但是馬借博士卻希望他能喜愛的人們葬在一起，他便安息在外國人的墓園外頭了，和他的妻子、子女，他的信徒們一塊兒，我們不禁想問，馬借博士是加拿大人呢？還是中國人？也許是神的使徒吧

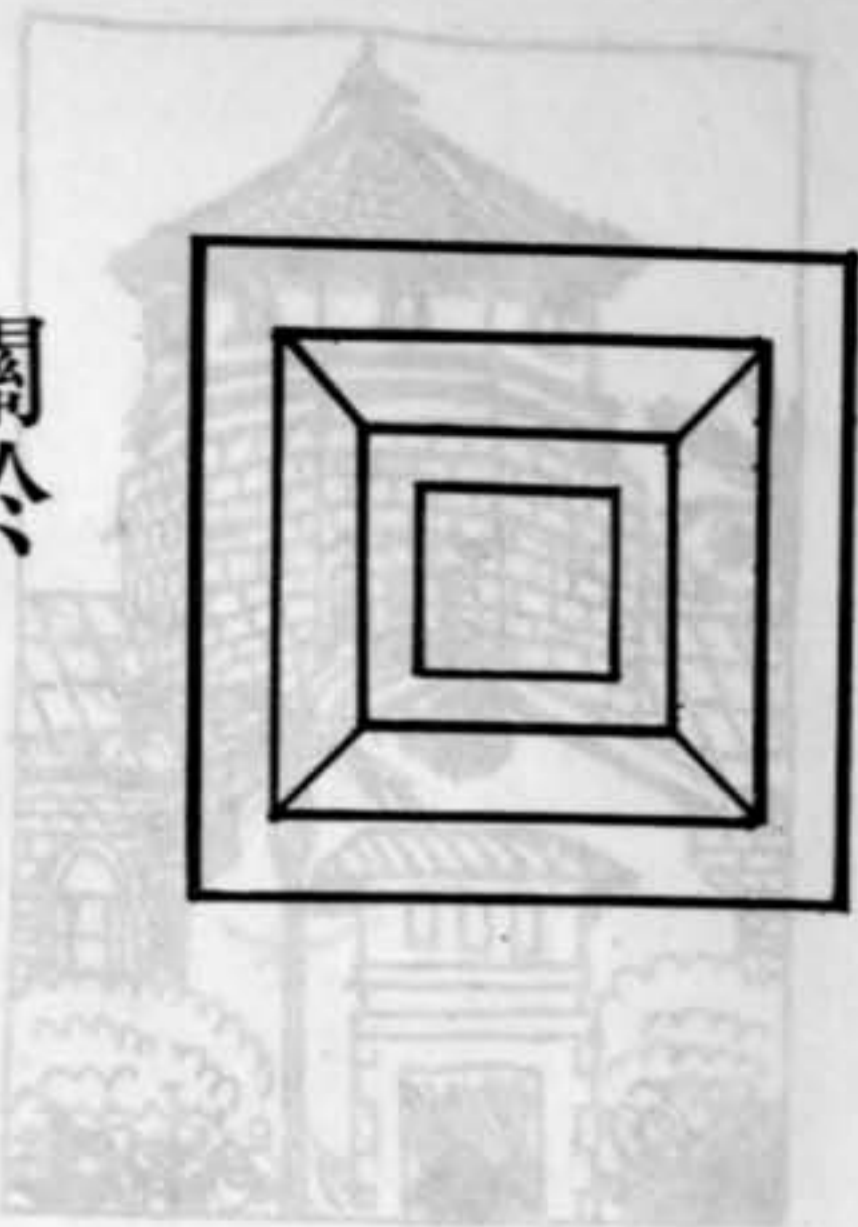
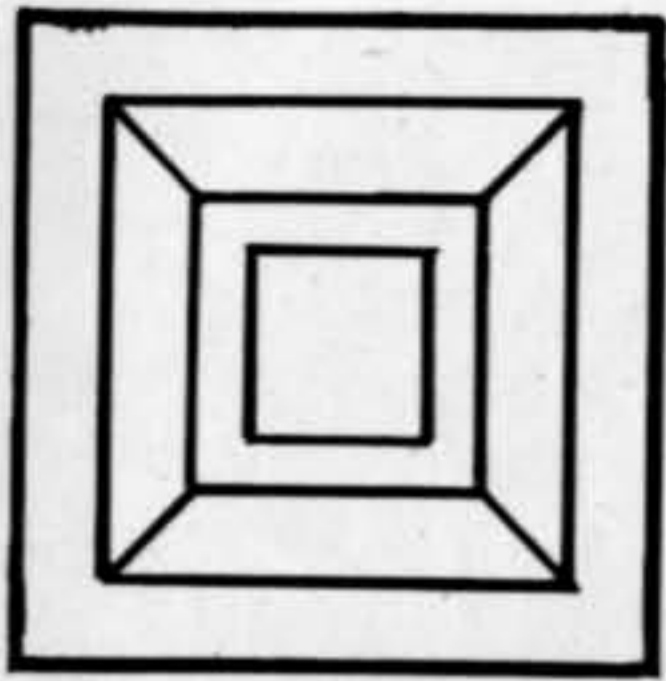
在午后的太陽底下，山坡上的小巷無言地向前延伸，領著我們來到了一座歌德式的教堂門前，它便是淡水基督長老教會，於一九二二（一九二三）年改建，旁邊便是前文所提到的馬借博士的診所，現已改為淡水基督長老教會附設的學生中心馬借館，這是一幢中式屋頂，西式門窗的房子，馬借博士便在這兒進行醫術傳教的工作，據他的三子借觀廉的記載，他至少拔過三萬顆牙齒，中法戰爭時，馬借曾醫治傷患士兵數百人，獲得了清吏的嘉償，一九〇一年馬借博士逝世，此館關閉，直到一九〇七年加拿大長老會牧師宋雅各來時重開。

在夕陽餘暉中，我們跟洪牧師揮手道別，走出這條長長的馬借街，踏上歸程。

火車在暮色中轟隆隆地駛回台北，淡水河滔滔地向前奔流，河水知道所有故事，不論是小禮拜堂的、廖添丁的、紅毛城的、馬借博士的，或是你的和我的……悠悠的歲月帶走悠悠的河水，在時光的流轉中，販夫走卒也好，英雄豪傑也好，一個一個都消失得無影無蹤了，只有他們的腳步，在我們的心中仍輕響著永恆的聲音。

後記：本文得以寫就，承蒙葉龍彥及黃秀政兩位老師的幫助，於此致深切的謝意，此外本文尚參考了夏潮第四期「淡水古洋樓的回溯」；台灣史研究初集中的「基督教傳播與台灣的現代化」以及一九七四年之月號英文版漢聲雜誌中的「淡水」等資料。





# 關於「史四建言」

## ■ 立挺張 ■

史四建言是六十九年級的史四同學，基於相互間的砥礪，提供思想上的觀摩，在上學期所編成的一份刊物。

### 誕生

正如余光中、鍾鼎文、單子豪、夏菁、鄧禹平等入籌組的「藍星詩社」一般，史四建言既無嚴密組織，亦無所謂發起人、主編等空洞的名目。每個星期，我們推出一位撰稿人，於週三晚間，群聚故教授何烈研究室，此時撰稿人必須接受到場同學的詢問，甚或攻擊，經過這種過濾作用之後，論證上是否貧弱、思緒上是否清楚，以及分析判斷是否合理，每個人應可得到一般性的參考，如果遇到觀點無法溝通，論點又無法協調時，則必謹守邏輯學上的三段論法，引用情況說演，將範圍縮小。

### 專文、系務建言及檢討

刊物內容分三部份，一為專文，一為系務建言，另一則為檢討。專文由撰稿人自擬題目，寫就文章。假如上期有不得當之處，則闢為檢討一欄。至于系務建言，我們儘量避免刺激性的言論，希望在心平氣和的情況下，與系上同學一起研究。

### 就事論事

史四建言刊出後，我們發現，專文的普遍性很低，寫系務建言更惶恐，檢討專欄不過徒人笑病而已。或許專文的文字不夠通達

，或許檢討只是不足道的瑣事，這些都值得我們改進。關於系務建言，某些同學可能有所疑惑，但我們始終抱著就事論事的態度，而非論事非人。只是在主事者名譽攸關的前提下，當然持著「敵意」，不過假使批評有偏差，筆鋒論戰，亦無不可。

### 寧攀龍角、勿附驥尾

中文系有平劇清唱，外文系有英劇公演，系上似乎清閒得很。其實歷史系學生在大學中，應擔負起思想的前鋒，做為行動的指標，至少也該有些特色，寧攀龍角，勿附驥尾。儘是別系專美于前，我們作何感想。

### 蔚成風氣、避免再錯

史四建言的目的即在蔚成風氣，大家在座談會式的討論中，切磋琢磨，以收教學相長之功，也可在耳洗目染之際，增加求知慾的心理。系裏宜因此運用制度和舉辦活動，予以旁敲促成，檢討專欄則以避免重犯再錯。

### 盼在行程中求進步

事情只剛開始，錯誤總是難免，史四同學，不敢自許已有所成，只在行程中求進步，有助於系上，以開氣象。深盼歷史系在不久的將來，能夠成為全校的領導者，能夠成為中興學術的綠州，往者已逝，來者可追，我們一起努力！