

浅谈台湾地区私立博物馆

沈丽娟

(厦门大学 人文学院 历史系, 福建 厦门 361005)

[摘要] 台湾地区私立博物馆近年来发展迅速, 值得我们关注和思考。本文试论台湾私立博物馆的发展概况、明显特色, 并把它与大陆私立博物馆作了一些比较, 总结了台湾私立博物馆发展的因素, 指出了其存在的问题, 提出了相关的解决对策。

[关键词] 台湾私立博物馆; 发展概况; 明显特色; 发展原因; 存在问题; 解决对策

中图分类号: G122 文献标识码: A 文章编号: 1008-8563(2014)02-0058-06

一、台湾地区私立博物馆的发展概况

我国博物馆管理方法对私立博物馆的定义是: 指利用或主要利用非国有文物、标本、资料等资产设立的博物馆。从定义上看, 其不由国家出资也不属于国家体系和文物系统。近年来, 私立博物馆遍地开花, 以看似不经意的方式逐渐发展变化为我们文化生活的重要内容。和祖国大陆相比, 台湾私立博物馆也有着相似的发展历程。但台湾在许多方面却表现出相对成熟的一面, 一些已有模式很值得借鉴。

根据台湾博物馆成立年代统计表, 在1960年以前, 台湾只有少数几家博物馆, 而且全部是公立博物馆。上世纪60年代开始, 随着台湾文博活动的蓬勃兴起, 从刚开始的大型博物馆到区域性特色博物馆到地方产业博物馆, 博物馆无论是类型还是数量都越来越多。而在此时, 私立博物馆也正以一个惊人的速度在悄悄发展。从上世纪60年代出现的第一家私立博物馆到上世纪80年代初期的20年间, 台湾私立博物馆呈现缓慢增长的趋势。此时, 台湾公立博物馆的增长也呈现相同态势。而从80年代中期

开始, 台湾的公立私立博物馆都出现较明显的快速增长形势。究其原因, 应主要为台湾经济的发展以及政府的大力推动。台湾于当时开始利用地方博物馆营造小区意识, 强调地方认同, 支持地方创意产业的发展^[1]。积极整合与之相关的物与人的因素, 推动文博发展, 深耕台湾文化。

截至2010年, 台湾地区有600多家博物馆, 其中私立博物馆达四五百家, 私立博物馆占总博物馆数量的70%以上。而根据有关资料显示, 目前台湾一共拥有一千多家私立博物馆和文化博物馆。短短几年, 呈井喷式增加趋势。占主体地位的私立博物馆其种类也相当丰富。台湾博物馆协会对当地博物馆是这样分类的: 私立博物馆主要包括自然史博物馆、科学博物馆、历史博物馆、人物纪念馆、学校博物馆、宗教博物馆、艺术博物馆、工艺博物馆、影像博物馆、考古博物馆、专题博物馆以及人类学博物馆等。而依据内容性质分则是: 工艺类、文物类、主题类、自然类、美术类、产业类、综合类、历史类等七类。尽管种类繁多, 台湾地区私立博物馆依然呈现

收稿日期: 2014-03-01

作者简介: 沈丽娟, 女, 福建龙海人, 在读硕士。

出较为多元的自然发展状态。

二、台湾地区私立博物馆的明显特色

台湾地区私立博物馆发展相对成熟,博物馆藏品水平级别高,善于展示地方特色文化,并体现出了明显的亲民性。

(一)门类齐全、馆藏特色明显、馆藏水平高

从上述分类中,我们已知,台湾有各种类型的私立博物馆,几乎涵盖了生活中所有的方面。尽管台湾私立博物馆各式各样,但主题几乎没有重复的,每个馆都展示了自己的鲜明特色。其细腻到甚至建筑体的设计风格、展品的陈列方式及解说词的不同版本等等,与本馆整体理念尽量达到并相一致。并且,台湾很多私立博物馆馆藏众多出色的藏品,甚至许多属于世界级文物,其体现的馆藏水平某些程度并不输于公立博物馆。在这种情况下,台湾私立博物馆参观人数也并不逊于公立博物馆,甚至有更突出之处。^①例如,在台北仁爱路的鸿禧美术馆有着“小故宫”的美誉,馆藏珍稀历史文物精品大约有三万多件,可以和世界级的美术馆相比;另外比较著名的博物馆还有奇美博物馆,馆内收藏的文物多数是文化精髓,例如乐器、自然史、雕塑、西洋画以及古文物等。

(二)无处不在的亲民性

从规模上看,中国大陆的私立博物馆多数都是规模比较大,投资比较高,商业化比较强的博物馆;但台湾的私立博物馆规模相对比较小,公益性也比较强。^②从内容上,台湾私立博物馆不仅可以展出文物,也可以是我们生活中的一些普通东西,小巧精致、可爱并感人,更贴近民众生活需要。同样在面对资金不足的问题上,台湾的解决办法倾向并善于利用社会各界的慈善力量。台湾的解说员大部分是志愿者,其身份背景也是多种多样。有老人也有年轻人;有大学教授也有普通工人;有上班族,也有家庭主妇;有中国人,也有外国人。人们可以在邮政博物馆制作特色邮票,可以在陶瓷博物馆学习陶器的制作流程,可以在“童玩博物馆”,让一些退休老人利

用自身的童年记忆来为有需要的孩子修理玩具……与观众近距离的互动,某种程度上,也是亲民性的一种极好表达。

(三)地方特色文化的整合^③

在近几年私立博物馆的发展轨迹中,台湾私立博物馆越来越向多元化发展,并结合地方特色来体现区域性优势文化。其中,产业博物馆在台湾的发展越来越迅猛。根据台湾博物馆协会数据显示,截至2005年台湾就有60多家产业博物馆,现在数量远远不止了。比如刚于2008年设立的长荣海事博物馆,馆里有模型船、海洋画作,以及航海仪器等共计4000余件,各式各样,以实物保存的形式有效传播海洋船舶历史。当然最具有代表性的博物馆就是位于台南县七股盐埕村的“盐博物馆”,这间博物馆是台湾第一所并且是唯一的讲述“盐产业”的博物馆,保存台湾的盐业资产。其他比较著名的博物馆还有台湾菇类文化馆、花莲柴鱼博物馆、牛轧糖博物馆、埔里酒文化馆以及白河莲花产业文化资讯馆等等,这些产业在以创意产业的独特影响提升企业知名度,也提供了在看似严肃的私立博物馆中也能享受寓教于乐的另外体验,更在无形中突出地方区域的产业特征及文化内涵。

三、大陆与台湾地区私立博物馆的对比

与台湾的私立博物馆相比,大陆的私立博物馆起步较晚,发展较慢。我国大陆的私立博物馆是从改革开放时期开始形成并发展起来的。改革开放之后,国家不再管理私人运营领域,因此不少人从私人运营行业积累到了丰厚的资金。另外,民间收藏也在这个时期火热起来,私立博物馆的发展由此具备了良好的基础条件。改革开放之前,博物馆属于政府管理的领域,改革开放之后政府为了吸引更多社会力量来保护文物,因此相关部门积极支持一些私人兴建私立博物馆。直到20世纪80年代人力物力和政策都同时具备的时候,私立博物馆在上海兴建了起来。1991年,上海政府正式批准成立四

①数据来源:吴辉.台湾地区对私立博物馆的扶持及相关问题[E/OL].中国文物信息网,2013-05-02

②数据来源:鲁娟.台湾私立博物馆的范儿[J].财经文摘,2012.

③数据来源:“中华民国博物馆协会”的官方网站.

海壶具馆;1996年,经过北京政府正式批准,观复博物馆和古陶文明博物馆等4家私立博物馆相继成立。同一时期,我国其他比较发达的地区,例如广东省和重庆市都相继成立了很多所私立博物馆,私立博物馆从此在国内慢慢发展并壮大了起来。^[4]大陆的私立博物馆虽有一定程度的发展,但是与台湾相比,还是发展较慢。

台商到大陆投资的逐步扩大,台湾私立博物馆也随之慢慢发展开来,两岸博物馆慢慢加深交流。最典型的如目前世界上最大的茶博物院——天福茶博物院,由台湾天福集团创办人李瑞河投资创建于福建漳浦。天福茶博物院展示关于茶文化的各方面,推动茶文化的传播和发展。台湾陈天禄布袋戏文物馆,馆藏各具特色的布袋人偶,以具象的物质形态特征

台湾地区与大陆私立博物馆对比表

两岸博物馆	台湾地区私立博物馆	大陆私立博物馆
成立时间	上世纪60年代	上世纪80年代
发展速度	较快	较慢
总数量(截至2010年)	达四五百家	约百所
地点分布倾向	地方城市	大城市
政府扶持力度	大	较小
资金主要来源	社会	个人
组织经营方式	灵活	固定,一般是个人所有
主要功能	教育	收藏
成立前规定	成立前,必须先成立法人团体	不一定要先成立法人团体
隶属性质	属于私立社会教育机构,又分别隶属于财团法人、大专院校、基督教团体、寺庙、私人企业等 ^①	主要有三个类别:民办博物馆、国有博物馆和其他行业国有博物馆 ^①
关注对象倾向	人	物

由上表可知,台湾与大陆私立博物馆存在着许多差别。台湾私立博物馆成立时间早,发展速度快,主要分布在地方城市,政府扶持力度大,资金来源主要来自社会,组织经营方式比较灵活,其主要功能体现出教育与休闲的一体化结合等等,与民众生活更贴近。而相对比之下,大陆私立博物馆显示出不同方面的弱势,最突出的一点似乎是大陆私立博物馆更依赖决策层的引导,体现出管理模式的僵化,并由此产生的博物馆与观众互动的断层。从中可看出,台湾地区私立博物馆更关注与人的互动,从人自身出发进行人文关怀的深层思考,符合当代博物馆发展的方向。

近年来,台私立博物馆积极向大陆扩展。^[2]随着

表现了海峡两岸文化的共通性。位于厦门鼓浪屿以两岸历史遗迹为主的“台湾百年馆”,馆里整理展出散落在各地的两岸题材文物,如此丰富的台湾历史文物,再现闽台早期社会多角度的物质文化形态。而大陆方面,观复博物馆(大陆最著名的私立博物馆)馆长马未都先生近日明确表示希望把展览搬到台湾,也表达了如果有合适机会在台湾地区开设观复台湾馆的意愿。此外,2009年“首届厦门·台湾两岸石雕艺术与雅石精品展”2012年“第三届民办博物馆发展西安论坛——海峡两岸民办博物馆论坛”2013年“第四届两岸民办博物馆发展交流会”等等的举办,通过与会方式两岸博物馆人进行探讨与借鉴,进一步加强大陆与台湾地区私立博物馆之

^①数据来源:“中华民国博物馆协会”的官方网站

间的交流与合作。这可以说是一个非常好的互动。两岸各有优劣,可取长补短,共同谋求可持续发展。

四、台湾私立博物馆发展的因素

由上述已知,1960年以前台湾地区博物馆开始慢慢不断发展起来。应该说其起步并不算特别早,但是发展迅速,特别是私立博物馆的发展呈现出后来居上的态势。究其原因,主要包括以下五个方面的内容:

(一)政策扶持力度比较大

首先是得到政府政策的大力支持。早在1993年的时候,台湾政府就制定了相关的《文化艺术奖助条例》,2003年的时候经修改之后正式颁布。《文化艺术奖助条例》明确规定,一切保护、传承和维护文化资产的行为都可以得到政府的奖助。2003年台湾还专门出台了相关的申请奖助的程序以及申请方法。除了政策上的支持,税收上也对文化艺术行业实行了相关的优惠政策。台湾政府出台的《文化艺术奖助条例》明确规定,凡是经过文教主管机构相关部门审核批准后成立的私立博物馆、美术馆、民俗文物馆古迹以及艺术馆都可以免收房屋税和土地税,营业税和娱乐税也可以减免。^[9]

(二)物质基础比较雄厚,积极发掘商业价值

大陆私立博物馆一家开了4年的私立博物馆的创建者坦言,供博物馆正常运行和藏品收集的经费依靠的全是他个人艺术创作的收入所得,若单靠博物馆自身的收入,是无法保证其良性运行的。经费不足几乎可以说是所有私立博物馆面临共同的问题。^[10]但是台湾的私立博物馆资金比较充足,因为它们既有政策的支持,可以减少一部分基本开销,而且还积极开发博物馆的价值,比如招募义工,既可以减少工作人员,也提高了公众参与度。而且台湾私立博物馆往往都能够和本地的产业合理结合在一起,形成一个良好的互动系统。在展示地方特色、开发文化创意产业等方面发挥了巨大的作用。此外,博物馆与旅游业结合,也是台湾私立博物馆发展的一个特点和优势。私立博物馆注意开发为旅游服务的业务项目,这样可以充分展现丰富多元的地方文化,进而为博物馆自身带来发展的契机。除此之外,台湾博物馆还会在博物馆内设置本馆的

售卖部,售卖的东西多数都是本馆文物的复制品以及一些纪念品等,这些售卖部能够为博物馆带来一些额外收益。^[11]这些方式可以既可以节流,更能开源,为博物馆的长久发展奠定了物质基础。

(三)组织经营方式比较灵活,表现形式从“静态”到“动态”的转变

台湾私立博物馆办馆主体大体上有:民间社团、集体股份、个体式小型展室、私营企业、公私联合办馆等几种。而其经营方式是多种多样的,比如委外经营(如历史博物馆)、民间筹资(台湾故事馆)以及完全委外和法人化的组织经营方式等等。^[12]通过不同的经营方式的组合,寻求最佳方案来对博物馆进行管理。这样既减轻了资金上的压力,同时调动了相关层次和各个方面的创办热情,运作起来也比较方便和灵活。在此基础上,再综合各种因素,对博物馆正确定位。从上世纪70年代开始,台湾就积极倡导文化中心,希望通过文化中心来宣传台湾的教育形式。这里所说的文化中心包括很多方面的内容,其中有美术画廊、艺术表演、影视中心、博物馆以及图书馆等等。^[13]因此,台湾的私立博物馆具有动态性,经常都会被用来从事一些相关的教育工作。博物馆也不再是以前的静态博物馆,而是人人都可以接触到的动态博物馆。另外,在现代信息技术的帮助下,还有不少的网上虚拟博物馆被建立起来,这让博物馆越来越亲近广大人民群众,成为各地社区文化重要的一部分。这也是从“静态”到“动态”的一种特别表现。

(四)大力开发教育功能,使私立博物馆成为公众非程式化教育的绝好场所

我们知道,学校的教育体系一般比较程式化,其体现的教育的内容方式等也比较程式化。私立博物馆因其鲜明的特色,可根据实际情况寓教于乐,使无形的教育成为有形的展览的外延。一般来说,博物馆的功能主要有五种,包括:收藏、保护、展示、研究和教育。除了教育功能之外,其余四种功能都是以文物本身为基础来展开的。台湾博物馆都有一种特性,那就是专题性很强。在这种情况下,各私立博物馆往往都会根据自身的特点,在开发教育功能上努力改进和完善。大部分的博物馆都会定期举办一些

教育推广的活动,例如学术讲座、图书赠送和馆校合作等。每个博物馆通常都会有自己的宣传手册、网络APP、公众微博等进行推广。这样私立博物馆的教育功能得到了良好的实现。使公众从“参观博物馆”转向“享受博物馆”,在学校之外享受教育的快乐。

(五)关注公众需要,重视服务质量

服务功能的完善及对服务对象深层关注是台湾所有的私立博物馆最重视的一点。几乎大部分的私立博物馆都构建着一个比较齐全的公共服务系统。比如,当想推行一项策划时,细心专业地先对公众需求进行调查。还有为参观者贴心提供的休息茶座、衣物代存点、供残疾人士使用的相关物品所体现的对弱势群体的人文关怀等等。台湾私立博物馆的工作人员也非常注重服务质量,尽量满足公众的要求。但是大陆私立博物馆一般都没有这样周到的服务,主要是服务意识的薄弱及资金不足所导致。

五、台湾地区私立博物馆存在的问题及解决方式

(一)存在的问题

尽管台湾私立博物馆呈现了良好的发展态势,对社会文化事业的发展作出了不可磨灭的贡献,但是也存在一定的问题。

1.政策规定不明确。例如在2003年的时候,台湾地方政府制定并颁布了《奖励投资办理都市计划公共设施办法》,该文件严格规定,凡是申请这类事业的单位和个人都能够得到政府的2项奖励,分别是补助工程费用和对外优先兴修。这里补助标准不明确,还有就是可能存在办事拖拉等情况,这需要作进一步的细化规定。

2.普遍缺乏专业人才。台湾私立博物馆经常以招募义工的形式来帮助博物馆的运营,相关专业人员反倒比较少。公益性的实施固然有利于资金的节流及亲民性的体现,但由些也使台湾私立博物馆的整体业务水平显得不够专业化系统化。

3.台湾私立博物馆在多个方面都存在资金投入不足的情况,比如藏品保护、导览硬件、展示设计的资源投入。^[6]

4.私立博物馆成立的条件、审批程序、管理机制方面需要进一步思考。要运用现代企业的管理方式

来管理博物馆,也要坚持博物馆的非营利性目标,把主要精力放在弘扬文化、教育民众上。在相互协调的基础上,经常因为不能准确把握各因素而产生偏差。

5.传统台湾私立博物馆对非营利界限的认识比较模糊。^[6]非营利,并非就不能营利。商业营利与公益性往往很难有一个明确的界限。

6.与观众的认知有落差。^[6]观众想要的模式是什么?由于观众群体的多元化,往往很难能满足所有人的要求,而博物馆的运营展示本身也是博物馆相关工作人员或经过调查或经过协调最后得出的妥协,而这种展示本身也是一种主观过程的产物。

(二)解决方式

从上面的叙述,根据所存在问题,提出一些解决建议。经过分析,觉得主要可以从政府及博物馆自身两个两方面进行思考:

1.政府方面

政府单位及相关文物部门应该继续健全法律法规,根据存在问题对现行条款进行进一步奖惩制度的细化,加强对私立博物馆的政策扶持和适当放宽行政管理。

私立博物馆往往由公共博物馆来扶持,公共博物馆的相关工作人员也可以不定时地为私立博物馆相关工作人员提供免费的辅导和帮助。

2.博物馆自身方面

藏品是博物馆的核心竞争力。首先博物馆优化藏品,以增强展览的吸引力,进而实现博物馆运营成本递减。

加快实现转型,转向产业化发展模式,使博物馆的运营进入良性循环。实现博物馆功能的转化,以吸引观众的参观热情。

充分利用数字技术、媒体空间,加强博物馆的数字化建设的同时,可进行宣传,扩大自身的社会影响。

开拓新市场,不仅面向国内民众,同时也应该在此基础上打开国际市场。根据自身实际情况,对非营利与商业化进行适当平衡合理取舍。

适当对义工进行专业训练,以提高博物馆服务整体的专业水平。

除传统的调查外,博物馆工作人员还可以借鉴人类学科上的“参与观察法”。不先入为主地把自己当成博物馆的工作人员,以出其自身的他者观念深入到观众心理背景中,进行深度观察。以一个观众的身份试图理解参观过程的整体感觉,来获得博物馆体验的真实图像。从“他者”的角度来看受众群体的文化认同和差异,并为博物馆自身带来认识反思。这应该可以成为可供缩短博物馆与观众认识差距的观念工具。

私立博物馆无规模大小,都可以算是一个系统化的完善的运营机构,拥有一个机构既普遍又特殊的复杂情况。我们无法一一对这些问题进行阐述,更无法在未知的情况下对各种解决方法进行预设。最好的方法便是根据实际情况具体问题具体分析。无论现在私立博物馆存在的问题有多么多,无论未来可能出现的问题又有多么复杂,我们依然有理由相信,作为文化机构的私立博物馆会在“文明趋同,文化求异”的大文化背景下越走越远。因为,我们需要各种各样的属于自己的文化特征,需要展示这些丰

富多样文化内涵的传播机构。私立博物馆可以是其中一支重要的力量,它的存在有利于文化的保护和发展。大陆可以,台湾也应是如此。

参考文献:

- [1]何京.台湾地区博物馆的发展与现状[J].国家博物馆信息网络部,2012,(52).
- [2]宋建文.色彩纷呈的台湾民间博物馆[M].北京:中国书店出版社,2011.
- [3]高功.海峡两岸民间博物馆协会交流互访[J].收藏界,2012,(12).
- [4]宋向光.中国大陆当代私立博物馆特点分析与发展对策[C].海峡两岸博物馆学人与全球化的对话论文集.北京:中国自然科学博物馆协会,2003.
- [5]吴辉.台湾地区对私立博物馆的扶持及相关问题[N].中国文物报,2013.
- [6]黄哲雯.私立博物馆能走多远[N].工人日报,2001.
- [7]吴辉.台湾地区对私立博物馆的扶持及相关问题[EB/OL].(2013-05-02).<http://www.ccrnews.com.cn>.
- [8]刘世风.台湾地区民办博物馆管理体系[EB/OL].(2013-05-02).<http://www.ccrnews.com.cn>.中国文物信息网,2013-11-27.

(责任编辑:陈宗沅)