

从石峡考古看岭南早期古文化的土著性及多元文化的融合

何国俊

(厦门大学 历史系, 福建 厦门 361005)

[内容提要] 岭南是中国古代人文的一个特殊而重要的分区, 岭南文化的土著性奠基于一遥远的史前时代, 史前文化一直保持着土著文化传统的主流地位, 在不同阶段不同程度地受到多元外来文化的影响。石峡是岭南最典型的古文化遗址, 是研究岭南早期古文化土著性与多元文化互动的重要窗口。

[关键词] 岭南; 史前文化; 多元因素

[中图分类号] K21

[文献标识码] A

[文章编号] 1000-422x(2010)02-0089-05

岭南, 即五岭以南的两广一带。《史记·南越列传》载: “秦时已并天下, 略定杨越, 置桂林、南海、象郡, 以谪徙民, 与越杂处十三岁。……秦已破灭, (赵)佗即击并桂林、象郡, 自立为南越武王。”《晋书·地理志》始将秦之桂林、南海、象郡称为“岭南三郡”。岭南东南邻海, 西接云贵, 形成了一个相对封闭的独立自然地理单元, 拥有自身特色的古代文化, 南越族及土著先民文化是岭南古文化传统形成的基础, 是中华民族多元一体格局中的特殊环节。在考古学上, 苏秉琦先生创立的中国早期古文化区系类型中, 把“以鄱阳湖——珠江三角洲为中轴的南方地区”看成一个重要分区^①; 李伯谦和严文明先生更将岭南确立为一个独立的文化分区, 分别将其称为“岭南区”和“粤桂区”^②。

岭南作为一个相对独立的史前、上古考古学文化分区, 土著文化传统的继承和发展一直是岭南早期古文化的主要特征。在远古的旧石器时代, 起源于岭南本土的砾石打制石器和燧石细、小石器是岭南特色的旧石器传统, 不同于华北的石片砍砸器、刮削器文化传统。进入新石器时代以后, 桂林甑皮岩^③一期文化中的夹砂绳纹圜底釜是岭南最早的陶器形态, 并因新

石器时代中期洞庭湖地区的圈足陶器传入, 形成了岭南地区以圜底器和圈足器为特点的史前文化本土传统, 不同于三足器、袋足器为特征的北方史前文化传统。正如吴春明先生所指出: “在石器时代、青铜时代到早期铁器时代文化中, 东南沿海土著与北方系统文化之间, 确实存在着不同程度的文化互动, 东南土著文化体系中, 来自北方文化因素的传入和融合就是一个重要方面。……但从总体上说, 这类影响只是局部和短暂的, 没有形成扩展和持续之势, 仍旧没有改变这一地区新石器文化的土著传统, 具有鲜明本土传统的器群组合仍是东南文化的主流。”^④。史前文化的土著性是建构岭南古代文化区域传统的首要基础。

广东曲江石峡是岭南最重要的早期古文化遗址, 地层叠压明确, 文化面貌清晰, 包含前后四期文化遗存, 即: 距今年代在 5500—5000 年之间的“石峡底层文化”, 距今 4700—4200 年的“石峡(下层)文化”, 相当于中原夏商之际的“石峡中层文化”, 以及相当于中原西周至春秋时期的“石峡上层文化”。^⑤前三期属于新石器发展阶段, 四期以夔纹陶、原始瓷、青铜器等共出为特点, 已经属于青铜时代。石峡遗址的四

[收稿日期] 2009-11-25

期文化代表了整个岭南地区从新石器到青铜时代文化发展的基本序列,是观察这一时空土著文化延续性与多元文化融合的重要窗口。本文拟依据石峡遗址地层关系所展示的岭南史前、上古历史的“无字地书”,对史前时期岭南古文化的土著特点与来自岭北的多元因素进行初步分析,以期对认识岭南历史文化传统的形成有所裨益。

一、从石峡底层文化看岭南新石器文化的土著奠基

石峡底层文化中,生产工具以磨制石器为主,器形均较小,长方形和梯形的锛、斧是常见器形,还有长条形的鏝和凿、柳叶形鏝等。陶器以夹砂为主,多夹细砂,陶胎中含有石英颗粒,陶色以青灰色和灰褐色常见,器表多饰绳纹或细绳纹,还有刻划大方格纹、双线方格纹、菱形纹、叶脉纹、水波纹等。陶器绝大多数为圜底,以罐、釜类器为主,分敞口和侈口,有的颈部较直,多为弧腹或垂腹;还有少量敛口弧腹钵和覆斗式器盖。陶器中还有一定数量的泥质白陶,器形有圈足盘、豆和杯,圈足盘多为敛口、折弧腹、圜底、大圈足,圈足上多饰有镂孔或小圆圈纹;豆多为残豆盘,形状和圈足盘的盘身相似;杯为敞口、折腹、平底。

石峡底层文化的主要内涵是岭南新石器时代土著文化因素。磨制常型(即长方形和梯形)锛和斧是华南乃至中国及整个东亚地区特有的史前工具形态,并作为主要生产工具贯穿于岭南整个新石器时代,并延续到青铜时代。圜底釜、罐类器是起源于岭南本土的特色陶器。距今 12000 年的广西桂林甑皮岩^⑥一期文化遗存是岭南乃至中国最早的新石器时代文化,出土了最早的陶器——夹粗砂的圜底绳纹釜,此后,以釜、罐为代表的圜底陶器成为岭南乃至整个华南的陶器文化传统。

石峡底层文化中以镂孔大圈足盘和豆为代表的圈足器是外来文化因素本土化的表现。距今 7000 年左右,长江中游洞庭湖地区的史前文

化^⑦溯沅水上源穿越南岭南下到达桂东北地区^⑧,再经桂江流域沿西江而下传播到珠江三角洲地区,圈足陶器自此传入岭南,并在桂东北和珠江三角洲两地得到不断的发展。由此,苏秉琦先生提出的“以鄱阳湖——珠江三角洲为中轴的南方地区”理论可以上溯到先龙山时代,不过岭北文化进入岭南的传播孔道应修正为“洞庭湖——珠江三角洲”一线,位于其两侧的岭南其它地区仍然是纯粹的圜底陶器土著传统。距今 5000 多年,圈足陶器在桂东北和珠江三角洲两地已历经两千多年的发展而不断成熟,并由珠江三角洲沿北江上溯传播到北江流域的石峡底层文化,为圈足陶器成为和圜底陶器并存的岭南两大陶器文化传统奠定了重要基础。因此,石峡底层文化中的圈足陶器(以镂孔大圈足盘和豆等为代表器形)属于岭南内部间文化交流的产物,应当视为岭北洞庭湖地区外来文化因素本土化的进一步表现。

二、从石峡(下层)文化看龙山时代岭北多元文化的传入和融合

石峡(下层)文化(通常称为“石峡文化”)中发现较多墓葬,多为火烧坑壁的长方形竖穴土坑墓,流行二次葬,除随葬石器和陶器外,流行随葬玉器,如琮、璧、璜、玦、瑗、环、珠、筭等。石器多为制作精细的磨制石器,以长方形和梯形的锛、斧最为常见,出现相当数量的有段和有肩石器,有锛、斧、钺,还有凿、鏝、鏝等。陶器纹饰以绳纹为主,出现几何印纹,以圜底和圈足为主,存在较多三足器。圜底器以敞口鼓腹的釜、罐为主;圈足器有直口折腹的镂孔大圈足盘、敞口弧腹喇叭形圈足豆、敞口弧腹罐等;三足器为各式的鼎,有子口浅盘形鼎、敞口釜形鼎、盆形鼎等,鼎足形制多样,有倒三角形、瓦形、凿形和圆锥形等;另有 1 件袋足鬶,形制独特,鸟啄形流口、长颈昂起、扭绳式把跨在肩腹之间、羊乳状袋足。

龙山时代,继承石峡底层文化而发展的土著文化因素是石峡文化的主体内涵。

墓葬形制多为长方形竖穴土坑墓,坑壁多经火烧,流行二次葬并随葬两套随葬品,这是石峡文化的特色葬俗,并对岭北赣鄱流域的樊城堆文化产生了积极影响。石器仍然以磨制常型(长方形和梯形)锛、斧为主,新出现有肩和有段石器(锛、斧)。有肩和有段石器是华南到太平洋群岛海洋地带史前石器工具的特有形态,是区别于中原华夏史前文化的特征之一。有段石器最早产生于长江下游的马家浜文化、河姆渡文化中,并逐步向邻近地区广泛传播,到龙山时代良渚文化时达到鼎盛^⑤。有肩石器起源于珠江三角洲,早在距今七千多年的广东南海西樵山遗址就已经出现有肩石器^⑥。陶器以圜底器和圈足器为主,圜底釜和罐、大圈足盘、镂孔圈足豆是代表器形,这些文化因素均是继承石峡底层文化而来。圈足器和圜底器并存,说明岭南两大陶器文化传统在龙山时代正式确立。

石峡文化继承和发展了岭南土著文化传统,同时岭北文化的传入在龙山时代进入了一个高峰期,土著文化和外来文化相融合,呈现了一个多元文化的局面。

石峡文化中出现相当数量的三足陶器,形制多和同时期岭北赣鄱流域樊城堆文化相似,如子口盘形鼎、敞口盆形鼎等,以及倒三角形、瓦形的鼎足等。龙山时代是中国史前文化发展的一个高峰期,中原龙山文化极为繁荣,并向四方周边强势扩张,三足陶器是文化传播和扩张的重要代表。三足陶器传入赣鄱流域,和土著文化因素相融合,出现了极具赣鄱地区特色的三足陶器(如极具特色的子口浅盘鼎),而岭南则原原本本的引入了赣鄱流域的各式三足陶器器形。三足陶器,自赣鄱流域的樊城堆文化传播到北江流域的石峡文化再延伸至珠江三角洲地区同时期文化,而岭南的东、西两翼——粤东和桂西地区几乎不见三足陶器,这佐证了苏秉琦先生的“以鄱阳湖——珠江三角洲为中轴的南方地区”理论,说明“鄱阳湖——北江——珠江三角洲”一线是龙山时代岭北文化传入岭南的重要通道。石峡文化中的三足陶器虽然占据

相当数量,却并没有撼动圜底和圈足陶器系统的统治地位,同时也不见中原龙山文化的典型三足陶器,而多是樊城堆文化的地方特色三足陶器,可见中原龙山文化并没有直接对岭南产生深刻影响,中原史前人群不曾深入赣鄱地区,更不用说远及岭南地区了。

石峡文化的袋足鬲和樊城堆文化同类器形制相近,属于山东大汶口——龙山文化系统中无腹大袋足鬲在赣鄱和岭南的地方变体^⑦。袋足鬲数量极少且为岭南同时期文化中仅见,显然袋足陶器并没有融入到岭南圜底和圈足的陶器文化传统当中。

石峡文化墓葬中随葬各类玉器,特别是琮、璧、玦、璜等具有典型的长江下游良渚文化玉器风格,应当是长江下游史前人群西向岭南移动的结果。但是石峡文化墓葬中并不存在如良渚文化一般的玉器随葬等级制度,岭南其它地区也没有发现类似案例,说明这种人群移动的规模和文化的影响有限,没有改变石峡文化乃至整个岭南社会人群的深层次社会生活状况。

三、从石峡中、上层文化看夏商两周时期岭南文化土著性的传承

石峡中层文化出土的文化遗物较为丰富,石器均为磨制,技术精良,以锛和斧数量最多,有长方形、梯形、有肩和有段多种形制,还有三角形石镞,新出现石矛、无阑石戈和石圭。墓葬中随葬玉器大大减少,仅见有玦、环等简单装饰品。陶器以大量的几何印纹陶为特征,以曲折纹、复线长方格纹为主,其次是云雷纹、方格纹、双线方格(凸点)纹等,还有少量叶脉纹、席纹、网格纹、蓝纹、弦纹等。制作水平较之前期大有提高,采用轮修,形制规整,火候较高。陶器以圈足器为主,还有较多圜底器、凹底器和平底器,三足器大大减少,几近消失。圈足器有侈口或敛口的大圈足盘、折腹或弧腹的高喇叭形圈足豆、折肩带盖壶、宽把带流壶、大口高领折肩尊、高领罐和瓮,还有敞口折肩的簋等。圜底器有敞口或敛口的釜、罐和折腹的小孟。凹底器

主要是各式凹底罐和敛口的小孟。平底器多为敞口折肩的罐,有的肩部带有双系。三足器仅见鼎,有敞口束颈的釜形鼎和高领扁圆腹的小鼎。

石峡中层文化的主体内涵仍是延续发展的土著文化传统:石器以磨制的常型镞、斧类器为主,同时存在有段和有肩石器;陶器以圈足和圜底类器为主,几何印纹陶颇为流行。岭北外来文化因素极少较之前期的石峡文化大大减少:三足陶器仅见少量残留,陶器上新出现少量仿中原铜器的云雷纹饰,新出现的1件石圭可能属于中原夏商王朝的礼制用器。

夏商时期,中原北方地区已经进入王朝统治,在政治上和文化上趋向统一,但是其势力还未远及岭南,中原青铜文化代表性因素几乎不见于岭南。而岭南尚未进入青铜时代,仍是处在相对落后的新石器时代末期,龙山时代的大量岭北外来文化因素趋于消失,岭南土著文化得到了强势回归。

石峡上层文化出土陶器以硬陶和釉陶为主,出现少量原始瓷,纹饰有夔纹、云雷纹、方格纹等,圈足碗和豆是主要器形;出现了青铜兵器和工具,有镞、短剑、矛、匕首、钺、锥、等。

西周春秋时期,岭南已然进入青铜时代,夔纹陶是这一时期文化的普遍特征。石峡上层文化是“夔纹陶类型”的典型代表,墓葬中随葬的釉陶和原始瓷的碗、豆,青铜镞、剑、矛、匕首、锥等,和江南吴越土墩墓类型的文化内涵相似,受到了同属百越内部吴越文化的影响。但是这一时期文化的主体内涵仍然是土著文化传统的延续,以圜底器和圈足器为主的陶器组合依旧占据强势地位。虽然仿中原铜器云雷纹继续存在,但仍然不见中原代表性青铜器,说明中原王朝文明尚未对岭南带来明显的影响和冲击。

四、小 结

通过对石峡遗址四期文化内涵的分析可以看到,土著文化传统一直是文化的主要内涵。同时,在不同阶段受到了来自岭北的外来文化

不同程度影响:石峡底层文化时,土著传统是文化的唯一面貌;石峡下层文化迎来了岭北文化传入的一个高潮,出现了极为丰富的三足(袋足)陶器内涵和玉器内涵;石峡中、上层文化时,这种影响明显趋于消退,仅有个别残留。

严文明先生认为中国古代文化呈现了一种“以中原文化为中心的重瓣花朵式”的格局,“各个文化相互邻接,长时期相互影响和渗透,所以在一定范围内和一定程度上存在着一些共同因素,这一情况在中原及其周围文化之间表现得特别明显”。^①岭南作为中国古代文化格局中重要的独立文化分区,土著文化的传承是早期古文化的主要面貌,同时作为中国古代文化格局外围的一部分,与岭北及处于格局核心的中原地区进行着持续的文化交流和互动,受到后者的持续影响并逐步被同化。先龙山时代,洞庭湖地区圈足陶器的传入,打破了岭南圜底陶器传统的垄断。龙山时代,岭北文化大量传入并融合,岭南文化呈现多元面貌。夏商时代,岭北文化极少传入,仍处于新石器末期的岭南土著文化的统治地位进一步加强。商代晚期,粤东闽南地区的“浮滨文化类型”墓葬^②才标志着岭南青铜时代文化的开始,历经西周春秋时期“夔纹陶类型”文化和战国时期“米字纹陶类型”文化^③的发展,岭南青铜文化走向繁荣。虽然中原青铜文化因素不断南下进入岭南,但是持续发展的岭南土著文化传统仍然占据文化的主流地位。西汉元鼎6年(公元前111年),汉武帝灭南越国,岭南正式纳入中华帝国行政版图。同时,岭南社会和文化最终被中原汉文明所同化,正式纳入中华民族文化统一体当中。

注释与参考文献:

- ①苏秉琦、殷玮璋:《关于考古学文化的区系类型问题》,《文物》1981年第5期。
- ②李伯谦:《我国南方几何形印纹陶遗存的分区、分期及其有关问题》,《北京大学学报》1981年第1期;严文明:《中国史前文化的统一性和多样性》,《文物》1987年第3期。
- ③广西壮族自治区文物工作队等:《广西桂林甑皮岩洞

- 穴遗址的试掘》,《考古》1976年第3期;傅宪国等:《桂林甌皮岩遗址发现目前中国最原始的陶器》,《中国文物报》2002年9月6日第1版;中国社会科学院考古研究所等:《桂林甌皮岩》,文物出版社,2003年11月第1版。
- ④吴春明:《东南沿海史前史序列中北方文化因素的传入与融合》,台北“中央研究院第三届国际汉学会议”(历史组)论文,2000年6月30日。
- ⑤广东省博物馆、曲江县文化局石峡发掘小组:《广东曲江石峡墓葬发掘简报》,《文物》1978年第7期;广东省文物考古研究所:《广东考古世纪回顾》,《考古》2000年第6期;杨式挺:《石峡文化类型遗存的内涵分布及其与樊城堆文化的关系》,广东省博物馆、曲江县博物馆编:《纪念马坝人化石发现三十周年文集》,文物出版社,1988年11月第1版;朱非素:《试论石峡遗址与珠江三角洲古文化的关系》,广东省文物考古研究所编:《广东省文物考古研究所建所十周年文集》,岭南美术出版社,2001年11月第1版。
- ⑥广西壮族自治区文物工作队等:《广西桂林甌皮岩洞穴遗址的试掘》,《考古》1976年第3期;傅宪国等:《桂林甌皮岩遗址发现目前中国最原始的陶器》,《中国文物报》2002年9月6日第1版;中国社会科学院考古研究所等:《桂林甌皮岩》,文物出版社,2003年11月第1版。
- ⑦岳阳市文物工作队:《钱粮湖农场坟山堡新石器时代遗址试掘报告》,《湖南考古辑刊》(第6集),《求索》杂志社,1994年;张春龙:《洞庭湖地区新石器考古新收获——岳阳钱粮湖农场坟山堡遗址的发掘》,《中国文物报》1992年6月14日。
- ⑧广西壮族自治区文物工作队等:《广西桂林甌皮岩洞穴遗址的试掘》,《考古》1976年第3期;傅宪国等:《桂林甌皮岩遗址发现目前中国最原始的陶器》,《中国文物报》2002年9月6日第1版;中国社会科学院考古研究所等:《桂林甌皮岩》,文物出版社,2003年11月第1版。
- ⑨傅宪国:《论有段石锛和有肩石器》,《考古学报》1988年第1期。
- ⑩曾骥:《西樵山东麓的细石器》,《考古与文物》1981年第4期;杨式挺:《试论西樵山文化》,《考古学报》1985年第1期。
- ⑪高广仁、邵望平:《史前陶鬻初论》,《考古学报》1981年第4期。
- ⑫严文明:《中国史前文化的统一性和多样性》,《文物》1987年第3期。
- ⑬广东省博物馆等:《广东饶平县古墓发掘简报》,《文物资料丛刊》(8),文物出版社,1983年。
- ⑭广东省文物考古研究所:《广东考古世纪回顾》,《考古》2000年第6期。