

《海外华文教育》2008年第1期(总第46期)

中日姓名预测学漫谈及比较

王治理

提要 “姓名预测学”是一种从“周易”哲学发展出来的、通过姓名去探索人生规律的命理学说。对于有着共同文化根源和同用汉字起名的中国、日本来说,两国的姓名学流派不仅在理论上有着相通之处,而且还相互传播、相互影响。目前,在姓名学众多的流派中影响最大的当属中国传统的“生辰八字姓名学”和日本的“五格剖象姓名学”。本文尝试在归纳、总结这两种流派理论根据和主要内容的基础上,比较、分析并介绍中日姓名学说的相关知识。

关键词 姓名预测 汉字 象数易学 生辰八字 五格剖象

姓名学是一种神秘文化,是通过姓名去探索人生规律的一种预测方法,古往今来,其方法和规则不仅是许多中国人命名时所遵循的重要依据,而且也是日本、韩国等东方民族起名的重要参考。

无论是古代还是现代,许多人都认为姓名与人生命运休戚相关,姓名决定着人将来的穷通得失、祸福运祿。现代姓名学指出,姓名不仅仅是代表一个人称呼的简单符号,它可以通过姓名中字的形、音、义、数、组合等所产生的五行磁场的诱导力,影响人一生的性格、健康、事业、婚姻、财运、人际关系等诸多方面。所谓“一命二运三风水四姓名”、“赐子千金不如教子一艺;教子一艺不如赐子好名”之说,道出了世人对名字的重视程度。

姓名学发展至今已经衍生出许多门派,有九宫、数理、生肖、拆字、八字等众多派系。本文就中日姓名学中的几个重要派别及相互关系作简单的介绍。

一 汉字与姓名学

汉字是一种象形文字,由字形、字义、字音三方面组合而成,其形、义、音具有极强的心理暗示作用,这一作用在以汉字命名的姓名方面也得到了良好的体现。传统姓名学认为,名字不仅寄托着起名者的乞求和希望,而且,其形、音、义的心理暗示功能对人生命运也具有重要的影响。这一认识,自古以来即受到人们的重视。例如,周代有着“吹律定名”的起名方式,《大戴礼记·保傅》云:

青史氏之记曰:“……太子生而泣,太师吹铜曰:声中其律。太宰曰:滋味上某。”然后卜名。

太子出生后,太师取出铜乐器来吹,当吹出与太子哭声相和谐的某个音律,太宰听后认为行了,才开始利用声音中动听的旋律来卜定太子的名字。这说明命名须寓音乐性,声音要动听。

又如,春秋鲁桓公六年(705年)鲁国大夫申繻,就取名的方法和原则提出过系统的意见,《左传·桓公六年》载云:

公问名于申繻。对曰:“名有五,有信,有义,有象,有假,有类。以名生为信,以德命

为义,以类命为象,取于物为假,取于父为类。不以国,不以官,不以山川,不以隐疾,不以畜牲,不以器币。周人以讳事神,名,终将讳之。故以国则废名,以官则废职,以山川则废主,以畜牲则废祀,以器币则废礼。

申繻认为起名应当注意“信”、“义”、“象”、“假”、“类”五条原则和“不以国”、“不以官”、“不以山川”、“不以隐疾”、“不以畜牲”、“不以器币”六条禁忌。

现代姓名学通常把起名的禁忌归纳为以下几种:

(一) 字形选择→注意字型的美感与否

忌用笔画太多和太少的字:如郑慧涛,字形滞重、署名不便;丁月文,字形单薄,不够稳重。

忌用生僻字。为了避免重名、标新立异,许多人在取名时翻尽字典,挑选生僻字。这会给人一生带来不必要的麻烦。

避免部首、偏旁相同:如江波澜、佟信修,字形单一,缺少变化。

避免笔画失衡:如丁羲文的姓和最后一字的笔画太少,甄一蕾中间一字笔画太少,繁简失衡,缺乏美感。

(二) 字音选择→注意声韵的顺口和谐

避免声、韵相同:如汪雯薇声母全同,胡楚甫韵母全同,拗口晦涩。

避免声调相同:如柳小雪全是三声,张江霜全是一声,读音缺少变化、单调乏味。

忌用多音字,如田朝云的“朝”是读“chao”还是“zhao”,易生歧义。

(三) 字义选择→注意字义的美好吉祥:

忌用粗俗浅薄、丑陋直白等字词:如狗蛋、黑孩、李四、王麻子。

忌用伟人、先贤、君王之名:如李世民、李白、诸葛亮。

忌自谦过度,自贬自贱:如张拙、李愚。

忌自吹自擂、狂妄自大:如吴敌→无敌、吴畏→无畏、天皇、管万国。

忌用“凶恶”、“伤残”等字词:如李鬼、孙膑。

字义的美好、吉祥是选用名字的一项重要原则。日本法务省由这一原则出发,提出了名字选用的相关议案。据日本共同社2004年7月22日报道,2004年6月日本法制审议会“人名用汉字工作组”通过调查,总结了578个人名用汉字,并且提出了相关议案。在工作组征集到的1308条意见中,有729条意见要求删除人名中的489个不雅、不吉利和不美的汉字。其中呼声最高的是“粪”字,接下来依次是“尸”、“咒”、“癌”和“奸”等字。提出意见的人表示,一些家长给孩子起了不适当的名字,在将来的生活中,孩子可能会因此在社会上受挫,还可能遇到不必要的麻烦。日本法务相野泽太三在记者招待会上也表示,用于人名的汉字中有一些不太合适的字确实是需要斟酌。^①

(四) 谐音→避免不雅之谐音,选用吉祥之谐音。

谐音是汉字的一种重要特性,与字义、字音都有着重要关系。起名时,应当避免姓名的字音与不雅之词语相同或相似,可能的话,选用吉祥之谐音。

有些表面上高雅的名字,但读起来却与另外一些不雅的词句声音相同或相似,如杜子藤→肚子疼、李思→你死、朱怡芝→猪一只、杨伟→阳痿、沉晶炳→神经病、王玲→亡灵、韩渊→含冤,等等,极易引起人们的嘲弄和谐谑。据说上海一个叫“刘芒”(谐音“流氓”)的人,36岁都没结婚,也没找到工作。

相反,“谐音”往往也会收到意想不到的效果。如“于德海”,谐音为“鱼得海”,寓示

着事业顺利、前程广阔;又如,“李翔”→“理想”,“钱坤”→“乾坤”都含有吉祥、美好的谐音。

二 生辰八字姓名学

(一) 生辰与名字

自古以来,生辰和名字就被认为是决定人生命运的两个重要因素。而长期以来,中国、日本等东亚国家都以天干、地支相配来记录年、月、日、时^②,因此生辰的干、支也就被人们作为取名的重要依据。

古代有许多人直接以干支命名,如中国商代君王的名字都来自其生日的天干。^③《通志》卷27《氏族三》载“商人之道,以实不以文,故命名无义,……自太甲至帝乙、纣辛,凡四十世,惟以十日命”。《易纬干凿度》:“帝乙则汤,殷录质,以生日为名,顺天性也”,《白虎通·姓名篇》:“殷以生日名,如太甲、帝乙、武丁。”

中国古代很早就有根据出生时间来取名的,如战国时屈原在其代表作《离骚》的开篇之首,就由其生辰——寅年寅月寅日说到自己的名和字。诗云“摄提贞于孟陬兮,惟庚寅吾以降。皇览揆余初度兮,肇锡余以嘉名。‘名余曰正则兮,字余曰灵均。’”

(二) “生辰八字姓名学”

根据生辰来命名的方式后来发展成为“生辰八字姓名学”。“生辰八字”是指人出生的年、月、日、时所对应的四组干、支的八个字,四组干支又被称为“四柱”。因此通过“生辰八字”去预测人生命运的学说又被称为“四柱预测学”。

“四柱预测学”是象数易学的一个重要分支。它是在“五行学说”的基础上把八字中的每一个字与五行的“木”、“火”、“土”、“金”、“水”相配:

甲乙——木,丙丁——火,戊己——土,庚辛——金,壬癸——水

亥、子——水,寅、卯——木,巳、午——火,申、酉——金,丑、辰、未、戌——土

“生辰八字姓名学”正是建立于“四柱预测学”的基础之上并与之紧密地结合在一起的。

八字姓名学认为,生辰与姓名对人命运的影响巨大。人的四柱八字五行是与生俱来的,是决定命运的先天因素,姓名是决定命运的后天因素之一。八字中五行俱全,则比较吉利。八字中五行不全,就需要通过名字来弥补、中和,以便发挥先天八字五行所组成格局的本能、潜质,使得其名字五行和四柱五行相互配合、相得益彰,起到改善命运的作用。正如民国著名命理学家韦千里所说“世俗,婴儿出世,辄取一吉利之名。或有时运不济之人,换一新名,以冀转机。”

八字姓名学取名首先要排出取名者的八字,然后找出五行的喜忌,最后在取名时补偏救弊。例如八字中的五行缺木,就在名字中补“木”,即“弥补”;如八字的五行中火弱,可在名字加“火”,也可在名字中补“木”,因为木可生火,即“中和”。但是具体起名时远没有这么简单,需要结合实际,全面分析。例如2007年4月10日22时出生的女性,为“丁亥”年、“甲辰”月、“甲戌”日、“乙亥”时,其八字与五行配置如下:

丁	亥	甲	辰	甲	戌	乙	亥
火	水	木	土	木	土	木	水

此命五行中3木1火2土2水,五行缺金,理应补“金”。依据“四柱预测学”的原理,日干“甲”属阳木,代表自己,出生于春天(寅、卯、辰3个月属于春天),春天木旺,当时得令。此外,八字的天干中有3木,年、时地支又为亥水,水生木,日干甲木过旺,凡事“过犹不及”,太刚必折,尤其是女性,切忌太旺。在八字学上,甲木如森林大树,必须用金属利刃雕琢才能成器,所谓“木不斫,不成器”,因此,更应该补金。补金的一个重要办法就是要在名字要加五行属金的字,一类为带有“金”字的偏旁,一类为带庚、辛、申、酉的偏旁,因为天干“庚、辛”、地支“申、酉”属金。

“八字”姓名学的原则是“中和为贵”,认为五行中和的命主大多一生富贵、身体健康、家庭和谐。过强或者过弱的八字难免一生坎坷、劳碌奔波。但是中和的八字实在是少之又少,绝大多数的人八字都不尽人意。因此需用后天方法——名字来弥补和中和、化解和减轻生命中的各种灾难。

例如,中国现代著名作家鲁迅的小说《故乡》中主人公闰土说“他是闰月生的,五行缺土,所以他父亲叫他‘闰土’。”朱自清在《诗多义一例》一文中说“我本名‘自华’,家里给我起个号叫‘实秋’,一面是‘春华秋实’的意思,一面也因算命的说我五行缺火,所以取个半边‘火’的‘秋’字。”(P. 207)^④

三 五格剖象姓名学

(一) “五格剖象法”的产生与传播

汉字传入日本后,日本民族也开始使用汉字命名。日本最早的姓名学,现今难以考证。据目前姓名学界的公认,自康熙年间始,日本人逐渐将中国的河洛理数、五行学说等融入姓名学,用于姓名判断。大约在明治二十五年(1893年)间,深受《周易》思想熏陶的日本占术家佐佐木盛夫,根据易学河洛理数、五行生克、阴阳互根等理论,创立了“姓名吉凶判断法”,随后在日本流行,被称之为“汉流”。1918年后,熊崎健翁对“姓名吉凶判断法”加以归纳整理,创建了比较完整、系统的姓名判断学——“五格剖象姓名学”,又被称之为“熊崎氏姓名学”。五格剖象姓名学问世之后,风行于日本,而且被美其名曰为《圣学》,在日本研究姓名学的门生,人们给予“圣学生”的称号。

二十世纪三十年代末,“熊崎氏姓名学”经两路传入中国:一路由韩国传入中国东北地区,一路由日本传入台湾、香港并经由港台地区传入中国大陆。后一路对中国大陆的姓名学界产生巨大影响。

1933年,台湾留学生白玉光(后改名为白惠文)到日本留学,师从熊崎先生研究“命运学”和“姓名学”,1937年回到台湾后,取得熊崎先生的同意,先后出版了《熊崎氏姓名学之神秘》、《姓名之命运学》、《姓名学之奥秘》三本书,熊崎氏姓名学由此流行于台湾。此后,五格剖象法经台湾、香港及南亚不少易学人士充实、完善,风行于台湾、香港、澳门、东南亚等地区和国家。二十世纪八十年代末期,熊崎氏姓名学传入中国大陆。随着大陆《易经》热潮的兴起,有关“五格剖象姓名学”的著作如雨后春笋般地在各地出版。如中国经济出版社1990年出版署名熊崎健翁着、高山翁译着的《姓名与人生》一书,引发无数人的兴趣。由于熊崎氏五格姓名学迎合了世人不能掌握自己命运、却又欲探知神秘命运的心理需要,而且又简单易学,可操作性强,因此成为当代最为流行的一种姓名判断学。

(二) “五格剖象法”的具体内容

“五格剖象法”是根据《易经》的“象”、“数”理论,在“阴阳”、“五行”、“三才”等学说的基础上,依据姓名(繁体字)的笔画数和一定规则建立起来的一种推算人生运势的预测方法。

1. “五格剖象法”注重笔划数理的研究,并以此为根据来判断一个人的吉凶祸福,它首先将人的姓名归类为“复姓复名”、“复姓单名”、“单姓复名”、“单姓单名”等几种^⑤,然后将人的姓名笔画^⑥分解成“天格”、“人格”、“地格”、“总格”和“外格”等五格。

五格数理的具体计算方式为:

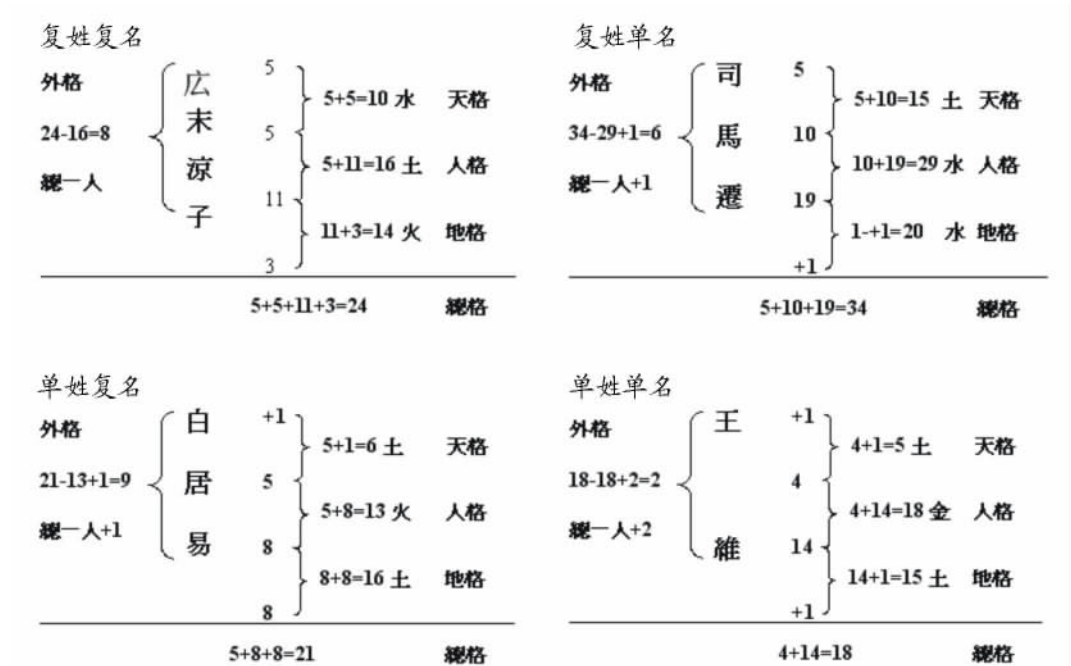
(1) 天格: 单姓,单姓笔画数加1,如王 $4 + 1 = 5$; 复姓,复姓笔画数相加,如欧阳 $15 + 11 = 26$ 。天格是由姓氏决定的,所以“五格取象法”认为其数理对命运的影响不大。

(2) 人格: 复姓复名,姓的第二个字加名的第一个字的笔画数,如东方长红 $4 + 8 = 12$; 复姓单名,姓的第二个字加名的笔画数,如司马光 $10 + 6 = 16$; 单姓复名,姓加上名的第一个字的笔画数,如刘德华 $15 + 15 = 30$; 单姓单名,姓名笔画相加的数,如刘邦 $15 + 11 = 26$ 。人格,又称“主运”,是整个姓名的中心点,人一生的命运,均由人格推断。

(3) 地格: 复名,名的各字笔画数相加,如刘德华 $15 + 14 = 29$,东方长红 $8 + 9 = 17$; 单名,名的笔画数加1,如王维 $14 + 1 = 15$,如司马懿 $22 + 1 = 23$ 。地格,称为“前运”,主管人中年以前的活动力。

(4) 总格: 姓名笔画数的总和,如司马懿,总格数是 $5 + 10 + 22 = 37$ 。总格,主管中年至晚年的命运,又称“后运”。

(5) 外格: 复姓复名,总格数理减去人格数理,东方长红 $29 - 12 = 17$; 单姓复名、复姓单名,总格数理减去人格数理加1,如欧阳询 $45 - 30 + 1 = 16$,白居易 $21 - 13 + 1 = 9$; 单姓单名,总格数理减去人格数理加2,因此,所有单姓单名的外格数理都为2,如王维 $18 - 18 + 2 = 2$ 。外格,主管命运之灵力。



2. “1—81”数理运势诱导表

“五格取象法”认为姓名好坏的一个关键因素就是姓名数理的内涵好坏。这取决于五格的数理运势,熊崎健翁为此发明了计算姓名笔画吉凶的“八十一数”:对照“1—81数理运势诱导表”,可以查阅五格的吉凶与否。1—81数理之运势诱导适应于五格中的任一格,但相对而言,人格、地格和总格数理更为重要。“五格取象法”的数理以1—81作为反复循环的数字。81数,还本归元,数理相等基数1,因此凡是81以上的数理,则除掉盈数80,以剩的数推理吉凶。例如160之数,扣去80,余留80,便按80推理;又如161数,扣去80两次,所剩1数,就按1数判断。

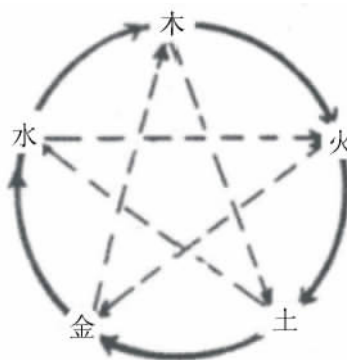
五格剖象法宣称,姓名的数理对人的命运影响很大,姓名的吉凶在于数理,而不在于字义,因此取名时首先应该从数理入手,选择吉数,避开凶数。

3. 五格配阴阳五行

“五格取象法”的另一个重要内容是将数理关系与阴阳五行的生克关系相结合,具体对应关系是:

1、2为木:1为阳木、2为阴木;3、4为火:3为阳火、4为阴火;5、6为土:5为阳土、6为阴土;7、8为金:7为阳金、8为阴金;9、10为水:9为阳水、10为阴水。

数理的五行只计1—10的数,数字如果超过10,则去掉10位的整数,只计个位数。如果个位数是0,则按10计算。如:21为还原成1,属阳木;38还原成8,属阴金,依此类推。这里是将“象”、“数”与五行结合起来推演变化,用以显示事物发展变化的内在联系。五行之间的关系是:木、火、土、金、水相临相生,相隔相克。



4. 天、地、人三格的配置关系

五格剖象法认为,天、地、人三格的配置关系是衡量姓名好坏的另一个关键因素,对事业、健康、婚姻、家庭等具有重大影响。

“天格、人格、地格”的名称即是按照“三才”学说中的“天、人、地”来命名的。“三才配置”是“五格取象法”的另一重要内容,即是将“天格、人格、地格”的数理与“五行”配置,以此来推算其数理五行的生克关系。三才的五行配置喜相生、忌相克。例如,白居易,天、地、人三格的数理五行分别为6、3、6,“天→人→地”=“土→火→土”,三才之气通顺。

三才配置的吉凶与否可以查阅“天地人三格配置关系吉凶一览表”。

(三) 利用“数理五行”来弥补、中和生辰八字中的不足

依照熊崎氏姓名学,同姓同名之人,命运必然相同,但实际上同姓同名之人命运千差万别。原因在于影响人之命运的因素,除姓名外尚有出生的时间——生辰。熊崎氏学派的继承者意识到这一不足,对五格剖象姓名学进行了改进,把它与“生辰八字姓名学”结合起来,利用姓名学的数理五行弥补、中和四柱(八字)中的不足。如四柱五行缺金,就在五格中补金的数理;如果四柱中火弱,即在四柱中取含木的数理。

因此,仅仅为了数理大吉和三才的五行相生,疏略忽视八字的先天情况,就会产生严重错误。例如本来命主四柱中火旺,由于看到含木的数理大吉,就取含木的数理为名,无异于抱薪救火。

五格剖象法主要从姓名的笔划数理着手分析,虽然来源于易学上的象数原理,但缺点有二:其一,忽视形、音、义、偏旁等姓名的基本元素;其二,忽略了四柱八字的先天情况,认识上存在着一定的不足。

四 中日姓名学比较分析

姓名学的书籍汗牛充栋,但无一说出数字五行划分的根据和八十一数理的由来。

(一) 日本姓名学中的数用五行与中国传统的五行生成说的区别

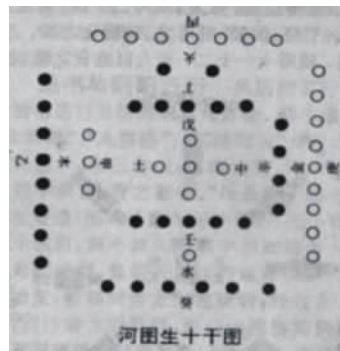
熊崎氏五格姓名学的理论基础之一——数字的五行属性不同于中国传统的五行数理:

前者以 1、2 为木,3、4 为火,5、6 为土,7、8 为金,9、10 为水;

后者以 4、9 为金,3、8 为木,1、6 为水,2、7 为火,5、0 为土。⑦

中国传统的数字与五行的对应规律源于术数学的重要图案文献《河图》构形所依据的五行生、成数说。

据《吕氏春秋》的十二纪、《礼记》月令篇等思想古籍记载,中国先秦时确立了季节、方位、干、支、五行、数目这六大类事物间彼此对应的自然规律。这些对应规律成为了中国传统数术的理论基础。其中与姓名学有关的对应关系是:东方、甲乙、木、数八;南方、丙丁、火、数七;中央、戊己、土、数十;西方、庚辛、金、数九;北方、壬癸、水、数六。每一方位两天干对应一个成数。后来,《河图》又在每一方位补充了一个生数(即前五个自然数),从而使天干与数字的对应更加完善,由二对一变为一对一了,即:一、六对应壬、癸为北方水,二、七对应丁、丙为南方火,三、八对应甲、乙为东方木,四、九对应辛、庚为西方金,五、十对应戊、己为中央土。



《河图》又在每一方位补充了一个生数(即前五个自然数),从而使天干与数字的对应更加完善,由二对一变为一对一了,即:一、六对应壬、癸为北方水,二、七对应丁、丙为南方火,三、八对应甲、乙为东方木,四、九对应辛、庚为西方金,五、十对应戊、己为中央土。

五格姓名学的数字五行属性不同于中国传统的五行数理的原因,大概是熊崎以甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸这十天干为 1、2、3、4、5、6、7、8、9、10 这十个自然数的代号了。须知,十天干文字与十数字毫不相干,主要理由有三:

首先,大量出土的甲骨契文与铜器铭文表明,十天干与前十个自然数从来就各有其字,前者表示时间次序,后者表示数量多少,二者从不相混。

其次,从中国传统数理看,无论是先秦人们公认的天干与数目的二对一规律,还是从宋代传世的《河图》标示出的五行生、成数关系,都推导不出甲、乙……壬、癸与 1、2……9、10 之间有对应关系。

再次,从现代数理看,十天干有次序而无数量,前十个自然数不仅有数量而且还有次序,二者本性不同。作为五格姓名学各格之数是由姓名的笔划多少计算的,因此各格之数正是量的概念。

(二) 八十一数之来历难以考证

有学者提出计算姓名笔划吉凶的“八十一数”是由东汉杨雄的“太玄八十一数”或宋朝蔡九峰的“皇极八十一数”演化而来的,但目前尚无详实可信的论据。

注

- ① <http://news.sina.com.cn/w/2004-07-26/13533203349s.shtml>
- ② 天干: 甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸. 地支: 子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥.
- ③ 公元前 1600 年, 商朝开国君主商汤也用带天干的字作名字, 叫“大乙”. 从大乙往上溯, 父主癸, 癸父主壬, 壬父报丙, 丙父报乙, 连着五辈人都用了十天干; 从商汤往下, 殷商传世 31 位君主, 延绵七个世纪, 竟无人不用天干十字取名字.
- ④ 朱自清. 朱自清全集[M]. 南京: 江苏教育出版社, 1996. (8). 207
- ⑤ 姓超过一字为复姓, 名超过一字为复名.
- ⑥ 计算五格数时要注意: 1、汉字的笔画数要以繁体字来计算, 以《康熙字典》为基准. 2、有些特殊部首按规定笔画计算. (1)“冫”四点水算四画. 如: 清、涛; (2)“扌”手旁算四画. 如抗、抚; (3)“月”算肉旁六画. 如服、朋; (4)“艹”算六画. 如英、荣; (5)“辶”算七画. 如达、迅; (6)左“阝”算八画, 如陈、陆; (7)右“阝”算七画, 如邓、邝; (8)“王”字旁算五画, 如璋、琨; (9)礻(示), 以示字计为五画; (10)衤(衣), 以衣字计为六画; (11)“犬”算四画. 如狄、独; (12)亠(心), 竖心旁, 以心字计为四画; (13)名字中有“一、二、三、四、五、六、七、八、九、十”的字要分别按 1、2、3、4、5、6、7、8、9、10 画.
- ⑦ 1、6 分别为阴阳水, 2、7 分别为阴阳火, 3、8 分别为阴阳木, 4、9 分别为阴阳金, 5、10 分别为阴阳土.

(王治理 厦门大学海外教育学院)

美国来华的留学生 向中国学生学习剪纸艺术



上图外籍学生系海外教育学院美国 CCCU 班的汉语进修生

2007 年 11 月 6 日 美国来华的留学生在向中国学生学习剪纸艺术。

当日, 厦门大学的 20 多名美国留学生来到山东省临沂市兰山区李官镇中学开展交流活动。活动中留学生对民族特色教学产生了浓厚的兴趣, 纷纷“拜师”学艺。

(尹召功 王玉坤 中国教育报)