

略论汉语声调的性质、功能与组合模式

李 坤

摘 要 汉语的声调主要是音高的变化。它有多种语言功能和作用:区别意义、协调汉语构词、提高语言表达效果。普通话四声的组合模式有4大类16种。各类组合模式的不同特点对认识、学习和掌握声调有着积极意义。

关键词 声调性质 功能 组合模式

语言学家把世界上的语言按声调分类,分为声调语言和非声调语言。汉语是有声调的语言。声调对汉语具有特殊的意义和功能。汉语声调在词语结构中的组合模式又是复杂多样的。以下分三个问题讨论汉语声调的有关问题。

一

汉语的声调,主要是音高的变化。所谓音高,主要决定于基音的频率。这就是说,音高的分别,在于发音时声带的松紧度。发音时声带越紧,那么,它在一定时间里颤动的次数就越多,声音也就越高;反之,发音时声带越松,它在一定时间里颤动的次数就越少,声音也就越低。人们在发音时,就是通过声带松紧度的自行控制、调节和变化,以造成诸如高低升降或曲折的各种不同的音高变化来构成各种不同的声调。普通话是通过四种不同的音高的变化形式组成四个不同类别的声调,即:阴平、阳平、上声、去声。

汉语的声调同音强、音长也有一些关系。音强也叫音重、音势或音量,指声音的轻重或强弱,普通话的轻声跟音强有关。轻声在普通话里通常是依附于多音节词里。普通话词里的轻音读有许多是出自于习惯。如:爸爸、妈妈、太阳、月亮,这些词里带着重号的音节习惯上要读轻声,但也有一些词里末个音节读不读轻声有辨义作用。如:“大意”和“大意”。前者两个音节都读重音音节,表示大概的意思,是名词;后者的第二个音节要读轻音音节即轻声,表示麻痹或疏忽的意思,是形容词。音长是声音的长短。汉语一些方言的入声声调发音时发音体振动持续的时间比普通话的四声声调都要短,给人一种发音短促,声音发出后很快就戛然而止的感觉。

普通话声调的音读也即音高的具体变化,形成了声调的具体而实际的读法,这就是调值。对调值也即音高具体变化的描写和记录,历来有多种方法。古人对汉语四声的描写,用“平声平道莫低昂,上声高呼猛烈强,去声分明哀远道,入声短促急收藏”^①四句话,虽然朦朦胧胧地指出四声的差异,却让人无法具体辨析四声音高的高低升降与曲折变化的情况。20年代我国一些学者如刘半农、白涤洲、赵元任、王力对汉语语音进行实验。他们对汉语语音、特别是汉语声调进行了研究。刘半农的《四声实验录》就是根据浪纹计的记录,用声调推断尺测算出的汉语声

调曲线。^②目前描写和记录声调调值最简便而有效的方法是五度制标调法。“五度制标调法是赵元任先生创造的”^③，是在中国学者对汉语声调做了各种实验研究并对声调表现有了相当深刻的认识之后产生的。五度制标调法是把声调的音高也即“调域”分为五度，用一条竖线四等分，确立五个座标点，自下而上用数字 1. 2. 3. 4. 5 分别表示低、半低、中、半高和高等五度音高。然后用画线条的办法从左至右把各个声调的具体音高变化画出来，通过线条高低升降或曲折变化的反映来显示各个声调的具体调值。在某一个语言或方言里，音高的变化是相对的，即所谓相对音高，也就是不管音高的绝对频率值是多少，一般都归并到相对的五度值之中。

调值是声调的实际读法即音高高低升降或曲折变化的情况。调类是声调的类别。一般说来，在普通话或汉语方言里，同一调值的音节往往归为同一个调类，或者说同一个调类的音节其调值是相同的。

值得注意的是，在汉语各个方言里，同属一个调类的字具体调值有时并不一样。下面四个字“东方天边”，在北京、太原、济南、西安和合肥的话里都属阴平调，但各地阴平调的调值却不完全相同（记音用国际音标）。

地点	北京	济南	西安	太原	合肥	
调值	55	213	21	11	212	
读 音	东	tuŋ ⁵⁵	tuŋ ²¹³	tuŋ ²¹	tuŋ ²¹	təŋ ²¹²
	方	faŋ ⁵⁵	faŋ ²¹³	faŋ ²¹	fb ¹¹	fā ²¹²
	天	thien ⁵⁵	thi æ̃ ²¹³	thi æ̃ ²¹	thie ¹¹	thi ĩ ²¹²
	边	pien ⁵⁵	pi æ̃ ²¹³	pi æ̃ ²¹	pie ¹¹	pi ĩ ²¹²

我们常说同一个词某一方言和某一方言的腔调不同，其中，调值的不同是其中的一个重要因素。

二

汉语的声调，具有多种的语言功能和作用。

首先，汉语声调具有辨义的功能。辨别语词或语素的不同词汇意义，是汉语声调最基本、最重要的语言功能。汉语每一个音节，通常是由声母、韵母和声调三个要素构成的，其中，韵母和声调是必不可少的要素。例如“鹅”(e)这个词，只有韵母 e 和阳平调；“爱”(ai)这个词，也只有韵母 ai 和去声调。这两个词(音节)就没有声母，或者说其声母叫零声母。但就多数情况而言，语词的音节一般由声母、韵母和声调构成的。在声母、韵母相同的条件下，声调的不同，往往是区别词义不同的重要语音手段。例如：

xiān 鲜	xián 咸	xiǎn 险	xiàn 县
wēn 温	wén 文	wèn 吻	wèn 问

“鲜鱼”和“咸鱼”的区别，靠“鲜”、“咸”两个词的声调不同来完成。“我问你”和“我吻你”的

不同,靠“问”、“吻”两个词声调类别的不同来实现。普通话的音节,不计声调,约400个,包括声调在内,达1300多个,如果每个音节管十个单音词(字),400个音节只能管4000个单音节词(字),而1300个音节则能管13000个单音节词(字),增加了两倍以上。由此可看出声调的表义功能与作用。

其次,汉语的声调具有协调汉语构词的功能。汉语构造词语的手段和方法是很多的。如构形法中的附加法,构词法中的联合式、偏正式、述宾式、述补式和主谓式等等。但是具体构造词语时,人们又十分注意语素间声调的配搭调节。有人对《现代汉语词典》的双音节词的语素音节里的声调的搭配做了分析与统计,发现双音节词里两个声调相同的音节组合不到10%。这就是说,双音节词里两个音节声调不同的组合占90%以上。又有人对汉语成语中2740条四字格的成语做了分析统计,结果表明,有91%以上的成语都是注意四声相间平仄相配的。像“贪天之功”、“呜呼哀哉”、“含糊其词”、“历历在目”这种四个音节声调或平仄都相同的成语是极少的,占成语总数不到10%。著名作家老舍说得好,比如起个名吧,“‘张三李四’好听,‘张三王八’就不好听。前者是二平二仄,有起有落;后者是四字皆平,缺乏抑扬。”^④(按:“张三王八”,张、三、王”三字自来属平声,“八”原为入声,普通话读阴平,老舍归“八”字为“平”,是以今北京音为根据,与传统的平仄概念不同。特此说明。——笔者)这说明汉语在构造词语时,词语音节中声调的协调是一个重要的因素。

再次,汉语声调有提高语言表达效果的功能。为了提高语言表达的效果,我们应当重视语言的物质外壳——语音。而汉语语音诸要素中,声调是一个重要的要素。上面说过,汉语声调最重要的本质是音高。音高的高低升降起伏变化,有如音乐上音阶的变化。汉语语音具有很强的音乐性。这除了汉语音节中元音占优势是一个重要原因外,声调中音高的变化也是不可忽视的一个因素。“普通话调类系统是从古汉语继承下来的。我国南朝齐梁之间,就有人把古汉语分为四类声调,即平、上、去、入。”^⑤由四声总结为平仄两大类。从那时起,人们就发现了汉语声调音高变化可构成语音音律美这一潜在活力,用平仄声来概括当时汉语声调音高的音律性质,提出包括诗歌创作在内一切韵文学作品应注意平仄的调节和配搭,合理安排平仄的交替和对应。在创作的实践中又进一步总结了平仄格律的各种格式和一些忌讳,最大限度地调动汉语声调音高表现出来的音乐美、节奏美,以提高语言的表达效果。

三

汉语是有声调的语言,但汉语各个方言的声调数目是不相等的。属北方方言系统的各方言,一般是4个,少数有5个,个别地方只有3个。普通话的声调是4个。在汉语的音节里,声韵母的组合是受到一定限制的。如普通话的f不能与带-u介音的韵母组合;zh、ch、sh、r声母不能与齐齿呼韵母和撮口呼韵母结合,等等。而词语里各音节间声调的组合又是怎样的呢?下面以普通话的双音节词为例。可以看出,普通话四声在双音节词里的组合模式可归纳为4大类16种模式:

A类:阴平调与四个声调的组合:

阴平+阴平 参观 出发 飞机 今天 春天

阴平+阳平	当然	今年	欢迎	非常	公园
阴平+上声	操场	风景	思想	黑板	钢笔
阴平+去声	帮助	高兴	书架	声调	音乐

A类模式的特点是,除前一个阴平调碰上“一、七、八”三个词外,各个模式的前后两语素的声调都不变调,而念原调。

“一”的本调是阴平,单念或在词、句末尾念阴平,但在“一+去声”时,“一”读阳平。如“一个”yī^{55→35}gè。“一+阴平”,“一+阳平”、“一+上声”时,“一”读去声。如“一天”yī^{55→51}tiān,“一年”yī^{55→51}nián,“一本”yī^{55→51}běn。

“七、八”的本调是阴平,在单念或词句末尾时念阴平,在非去声前也读阴平。如“十七”、“十八”、“七斤”、“八两”、“七碗”、“八斗”等。“七”、“八”在去声前可读阳平,也可不变。

“不”的本调是去声,在单念或词句末尾前读本调不变,在非去声前也不变。如“不知”、“不行”、“不好”,等等。但在“不+去声”里,“不”变阳平。如“不去”bù^{51→35}qù,“不像”bù^{51→35}xiàng,等等。在“A不B”式里,“不”念轻声。如“行不行”、“去不去”,等等。

B类:阳平调与四个声调的组合:

阳平+阴平	成绩	房间	国家	毛衣	茶杯
阳平+阳平	回答	人民	食堂	留学	民情
阳平+上声	伯母	毛笔	男女	词典	牛奶
阳平+去声	伯父	学校	文化	磁带	杂志

B类模式的特点是,各模式里前后两个语素的声调都念原调而不变调。

C类:上声调与四个声调的组合:

上声+阴平	火车	雨衣	简单	北方	老师
上声+阳平	可能	语文	举行	起床	旅行
上声+上声	打扫	广场	展览	语法	小姐
上声+去声	比较	美丽	访问	考试	请假

C类模式的特点是,各模式里前一个上声声调在连读时都要变调,前面上声变调又可分为两种类型:

甲,上声+阴平,上声+阳平,上声+去声类型。这类型里前一个上声声调的语素在连读时都要变成半上,具体调值是由214变为21,即低降调。这是由于上声调的调域曲折,先降后升,连读时的速度较快,未及完成整个调域的读音,而取前半部分低降调的读法。如火车 huǒ^{214→21}chē⁵⁵,语文 yǔ^{214→21}wén³⁵,美丽 měi^{211→211;51},等等。

乙,上声+上声类型。这种类型的前一个上声因连读要变调,变调后的具体调值是由214变为35。也就是由上声变为近似阳平的声调,这种上声的变调是异化的结果。如:打扫 dǎ^{214→35}sǎo²¹⁴,语法 yǔ^{214→35}fǎ⁵⁵,小姐 xiǎo^{214→35}jiě²¹⁴。

D类:去声与四个声调的组合:

去声+阴平	半天	衬衣	电灯	健康	互助
去声+阳平	爱人	大学	教材	内容	练习
去声+上声	厕所	汉语	号码	电影	剧场
去声+去声	毕业	电视	注意	汉字	电话

D类模式的特点是,在去声+阴平,去声+阳平,去声+上声这三个模式里,前面的去声和后面的其他声调都不变调,但在去声+去声的模式里,前一个去声由全降变为半降,即调值由51变为53,而后一个去声仍不变调。这种变调的原因在于连读时速度较快,又避免两个同一调值相连,而使前一调值读出调域未全部到位的结果,故叫半去。如毕业 bi⁵¹⁻⁵³ye⁵¹,电视 dian⁵¹⁻⁵³shi⁵¹,汉字 han⁵¹⁻⁵³zi⁵¹等等。

在语言的组合和使用时,普通话还会出现“轻声”音节的情况,这种轻声音节的特点是,从位置上看,多出现在双音节词的后一个音节或词组句子的中间或末尾;从调值看,前个音节除上声外,都不变调,后一个音节要放弃读音节的本调,变成一种用力小,音强特别弱,调域又比较短的新调值。这种调值又要因前个音节声调的不同类型而有所差别。例如(轻声的字在调值前加·号):

阴平或阳平+各类声调变读轻声的字→阴平或阳平+中高调轻声,调值·3:

玻璃 bo⁵⁵li^{35-·3} 聪明 cong⁵⁵ming^{35-·3} 天上 tian⁵⁵shang^{51-·3} 便宜 pian³⁵yi^{35-·3} 舌头 she³⁵tou^{35-·3} 别的 bie³⁵de^{51-·3}

上声+各类声调变读轻声的字→上声变半上 21+半高调轻声,调值·4:

点心 dian²¹⁴⁻²¹xin⁵⁵⁻⁴ 椅子 yi²¹⁴⁻²¹zi^{214-·4} 晚上 wan²¹⁴⁻²¹xhang^{51-·4}

去声+轻声→去声+低调轻声,调值·1:

大夫 dai⁵¹fu^{55-·1} 练习 lian⁵¹xi^{35-·1} 客气 ke⁵¹qi^{51-·1}

上述16种模式的组合(轻声类不计),虽然同类声调如阴平+阴平,阳平+阳平,上声+上声,去声+去声的组合占 $\frac{1}{4}$,然而在实际组词中,同类声调的组合却不到10%,这再次说明同类声调的组合对音律美的不良影响,因而应尽力避免。从这里我们可以想象到,如果一个有声调语言或方言,它的声调调类数目越多,各类声调调值差异的程度越大,起伏变化的形式越多,那么,这个语言或方言词语里声调组合的模式就会越丰富,所显示的音律美会更加生动、鲜明而动听。

注:

- ①[清]张玉书等编:《康熙字典》,上海书店出版1985年版,第46页。
- ②石锋:《语音学探微》,北京大学出版社1990年版,第4页。
- ③王力:《王力论学新著》,广西人民出版社1983版,第101页。
- ④老舍:《对话浅论》,《老舍文集》第16卷,人民文学出版社1982年版,第88~89页。
- ⑤黄伯荣、廖序东:《现代汉语》(增订版)上册,高等教育出版社1990年版,第91页。

作者 厦门大学海外教育学院讲师 责任编辑 邵青莲