

文章编号:1009-6825(2010)02-0028-02

# 以台北孔庙为例谈闽南传统建筑之闽式孔庙

吴孔诏

**摘要:**对孔庙建筑的起源进行了研究,通过对闽南传统建筑的分析,介绍了闽式孔庙建筑布局体制,指出孔庙是中国儒家文化的具体象征,是中国传统思想理念在建筑中的体现,以提高人们对孔庙的认识。

**关键词:**传统建筑,孔庙,建筑历史,布局

**中图分类号:**TU241.5

**文献标识码:**A

## 1 孔庙建筑起源研究

### 1.1 孔庙的起源与中国儒家文化的象征

孔庙,又称夫子庙,通常称为文庙(夫子庙往往专指南京夫子庙,孔庙的另一种含义则是专指孔子故里曲阜孔庙),本是中国纪念“至圣先师”孔子,供后人祭拜的庙宇式建筑,自汉武帝罢黜百家,独尊儒术后成为藉以宣传儒家思想的庙宇。山东曲阜孔庙为中国最大也是最古老的孔庙,它是从孔子的故居演变而来,经过两千年的扩建,形成今日宏伟壮丽的规模,随着中国文化在中国周边地区的影响加深,越南、朝鲜、日本等地都兴建了许多孔庙。18世纪以后,在欧洲、美洲等地也相继出现了孔庙,最多时共有3000多座。闽南传统建筑之闽式孔庙是中原文化和闽南古建筑艺术的有机结合。

### 1.2 台北孔庙的建筑历史

台北孔庙是三级古迹,约五千坪。台北市孔庙的创建始于清光绪年间,台湾北部设置台北府,当府城于1879年动工后,随即在城内南门内建造文武庙,两座庙皆坐北朝南,文庙在左,武庙在右,这即是台北府的孔庙。台北府孔庙初建时,由当时台北知府陈星聚督工,在1881年完成了大成殿、仪门与崇圣祠的建造。第二年,再建造礼门、义路、棂星门、泮池与万仞宫墙,到1884年才完成竣工,形成颇具规模的孔庙。1894年中日甲午战争,台湾割让给日本,日军进驻台北孔庙,至圣先师及先贤牌位多被损毁,礼器与乐器亦遗失,建筑物逐渐遭到荒废,1925年台北孔庙复建。

当时,台湾没有兴建孔庙的经验,所以拟聘请唐山师父来建造。早在1920年,泉州名匠王益顺受邀来台北修建艋舺龙山寺及新竹城隍庙。他的设计颇受众人赏识,所以就聘请他担任台北孔庙的总工程师,担任设计与建造的任务。王益顺为泉州惠安县溪底村人,为清末福建最有名望的建筑木匠,厦门的南普陀寺即由他修建。他将中国南方建筑的许多精华表现在台北孔庙之中。台北孔庙开工时,聘郑孝廉伯屿勘察风水,定南北方位,因此我们今天所见的台北孔庙,可以说是很典型的闽南式建筑。

## 2 闽南传统建筑

台北的闽式孔庙建筑传承于泉州孔庙的闽南传统建筑体制,尤其是闽南民系的发展传承,由泉州、漳州到厦门,由闽南到台湾,同时还从历史学、社会学、民俗学、语言学、人类学、艺术学等众多学科的视角出发,全面地、多方位地发展出闽南民系、闽南文化与汉民族共同体,是中国传统思想观念在台湾闽南传统建筑中的体现。主要包括“礼”序和“风水”两个方面,支配着其闽南传统建筑的构成。

中国传统建筑以木结构为主,以当前所掌握的台湾闽南式建

筑调查数据而言,其大木结构以源自泉州、漳州、潮州、嘉应州为多,另有少数例子源自广州或福州,台湾并无独创的派别,所不同的是台湾普遍有精致化之倾向,木结构的构件雕刻较为丰富。

## 3 闽式孔庙建筑布局体制

福建泉州府文庙自唐始建已经历千百年风雨,亦称“泉州孔庙”。泉州府文庙是全国重点文物保护单位,其建筑规模宏大,是集宋、元、明、清四朝代建筑形式的孔庙建筑群;历史悠久,是东南地区名闻遐迩的最大的文庙建筑群;布局匀称,建筑优美,造型独特,是宋代中原文化和闽南古建筑艺术的有机结合。

大成殿为孔庙的主体建筑,是祭拜孔子的正殿。主要可以分为前庙后学、左庙右学、右庙左学等形式。主要建筑一般都有万仞宫墙、泮池、礼门、义路、大成门、棂星门、大成殿、东西两庑、崇圣祠、明伦堂几部分,有些孔庙还设有乡贤祠、名宦祠、节孝祠、孝子祠等。一般都是三进院落(曲阜孔庙是九进),也有许多只有两进。

台北孔庙采用中国古代宫殿式建筑,色彩缤纷的瓷砖耀眼夺目,为全台寺庙建筑一大特色,是仿泉州孔庙建成的“正统南中国式孔庙”。文庙中中轴线之正殿称为“大成殿”。“大成”二字来自孔子“大成至圣先师”之意,因孟子称孔子为“集大成者”,屋顶上的桶状装饰物称为“藏经筒”或“通天筒”。

台北孔庙大成殿见图1。



图1 台北孔庙大成殿

大成殿正中央神龛奉祀至圣先师孔子牌位,大成殿气氛庄严肃穆,殿内上方设备八角藻井,共有二十四支斗拱向中央集中,斗拱上升四层之后,再减为十六支斗拱收至顶心,犹如辐射状,甚为壮丽。在藻井四角落有四只蝙蝠雕饰,谐音为“赐福”。

台北孔庙黉门与泮宫为双重檐结构之门楼(见图2)。台北孔庙万仞宫墙即为孔庙必备的(见图3)。



图2 台北孔庙黉门与泮宫



图3 台北孔庙万仞宫墙

“万仞宫墙”之典故出自论语子贡曰:“夫子之墙数仞,不得其门

收稿日期:2009-09-11

作者简介:吴孔诏(1972-),男,厦门大学建筑与土木工程学院硕士研究生,福建 厦门 361005

文章编号:1009-6825(2010)02-0029-03

# 桂林市旧城保护与更新的地域性景观特色研究

许涛 吴郭泉

**摘要:**针对当前城市旧城区的保护与更新中产生的问题,结合桂林实际情况对旧城区景观特色的延续方式进行了概念上的研究,以寻求系统的地域性景观特色的塑造方法和策略。

**关键词:**旧城,保护,更新,地域性景观,文化传统

**中图分类号:**TU984

**文献标识码:**A

地域文化是一个国家或民族文化体系中的一个子系统,地域性景观是本土文化与其所处城市社会发展现状共同创造的,在全球化不断加深的形势下,地域文化和本土文化都不可避免地受到冲击<sup>[1]</sup>。在这种背景下,探求一个国家、地区、民族的景观地域特色文化的延续与发展显得尤为急迫。作为世界闻名的旅游城市以及国务院首批公布的国家级历史文化名城和国家重点风景名胜

胜区之一,桂林市的城市景观特色因其城市的发展定位而显得格外重要。

## 1 旧城区保护现状

### 1.1 历史建筑遗存分散,缺少较为完整的历史地段或历史文化街区

而入,不见宗庙之美,百官之富,得其门者或寡矣。”

台北孔庙礼门、义路分列左右,是孔庙中轴主要殿堂的入口,它的形制简单,只辟单门(见图4)。

仪门又称为大成门,乃为进入大成殿之主门。仪门面宽五开间,它的左右各又辟门,这种形制与曲阜孔庙相同。左为金声门,右为玉振门。仪门步口廊亦用石柱,但未雕龙,看起来较简朴。它的廊墙上嵌有交趾陶饰,用色典雅。台北孔庙仪门见图5。

圆融浑厚,颇能表现力道之美。尤其最上面的狮座,雕出驮负大脊桁重量之架势,栩栩如生。



图4 台北孔庙礼门、义路

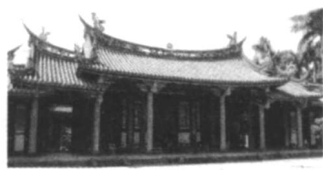


图5 台北孔庙仪门

走入仪门内,两侧放置镛钟与晋鼓。中国古代建筑有的不作天花板,可以欣赏到梁架的木结构,称为露明造。梁架除了要符合力学原理外,也常施以雕刻,兼顾美学效果。仪门的梁架使用“三通三瓜式”,亦即有两根通梁,三个瓜柱。瓜柱形如金瓜,且有须脚,向下包住通梁。这种构造具有很强的结合力,对于地震频繁的台湾非常有用。

台北孔庙仪门的屋顶使用重檐歇山式,屋脊曲线交织成一组变化多端的屋顶(见图6)。台北孔庙崇圣祠见图7。

崇圣祠面宽五开间,崇圣祠室内的梁架与仪门一样,采用露明方式,可以看到屋梁及瓜柱之雕饰。它的屋架使用“三通五瓜式”,即有三支通梁与五支短柱。瓜柱做成金瓜形与木瓜形,造型



图6 重檐歇山式屋顶



图7 台北孔庙崇圣祠

## 4 结语

台湾在汉人渡海开始之前,自明末清初郑成功入台之后,汉人逐渐增加,也引进了中国南方沿海闽粤一带之建筑文化。

孔庙为中国儒家文化的具体象征,泉州府文庙自唐始建已历经千百年风雨,是宋代中原文化和闽南古建筑艺术的有机结合。中国传统建筑以木结构为主,先人们传承下来的建筑智慧,是后续研究发展的基础,是中国传统思想观念在台湾闽南传统建筑中的体现。台北的闽式孔庙建筑传承于泉州孔庙的闽南传统建筑体制,尤其是闽南民系的发展,虽然中国南方建筑在平面布局、空间组织皆与黄河流域之建筑有明显的差异,木构造技巧及装饰风格亦自成一格,将台湾地区之传统建筑深入研究,再辅以各地民系之文化背景,便可在对于中国建筑发展历程中,了解民族的迁移及文化的整合。

### 参考文献:

[1] 戴志坚. 闽台民居建筑的渊源与形态[M]. 福州:福建人民出版社,2003.

## Discussion on traditional building Fujian type Confucian temple with Taipei Confucian temple as example

WU Kong-zhao

**Abstract:** The origin of Confucian temple buildings was studied, through analysis of Fujian traditional buildings, and the Fujian type Confucian temple building system was introduced. It pointed out that Confucian temple was specific characteristic of Chinese confucianism culture, and it's was Chinese traditional thought and idea extermination in buildings so as to enhance human knowledge on Confucian temple.

**Key words:** traditional building, Confucian temple, building history, layout

收稿日期:2009-09-08

作者简介:许涛(1985-),男,桂林理工大学硕士研究生,广西桂林 541004

吴郭泉(1965-),男,硕士生导师,教授,贺州学院,广西贺州 542800