

H.H. Lim, Omaggio a Wojtyla

Biografia Autore:

H.H. Lim è nato in Malesia. Si è laureato all'Accademia di Belle Arti di Roma. Dal 1976 vive e lavora tra Roma e Penang. È fondatore e animatore dello spazio espositivo romano Edicola Notte, che dal 1990 rappresenta una delle realtà più dinamiche e propositive della capitale. Ha partecipato a numerose mostre personali e collettive:

Oltre. Il primo piano, Istituto di Cultura Italiano, Budapest (2015); Brera in contemporaneo, Accademia di Brera, Milano (2015); No coffee no cigarettes, Galleria Paola Verrengia, Salerno (2015); Passaggi, Musée d'Art Modern et Contemporaine, Saint-Etienne (2015); Mirare Giacomo Leopardi, Idill'io n°13, Recanati (2015); Mirare, Idill'io n°11, Recanati (2015); RI-FLESSIONI, R.A.M. radioartemobile, Roma (2015); National Visual Arts Gallery, Kuala Lumpur, Malaysia (2015); Migrating Forms and Migrating Gods, The Museum of Goa, evento collaterale della Biennale di Kochi Muziris, India (2014); Tornare al Senso Costruttivo, performance al Teatro Verdi, Milano (2014); Open Museum Open City, progetto per R.A.M. radioartemobile e per la collezione Maxxi, Roma (2014); Sconfinamenti, 57° festival dei due mondi, Spoleto (2014), Politicamente Parlando, Galleria Bianconi, Milano (2014); La Nuit Blanche, La Gaitè Lyrique, Parigi (2013); 6. Biennale di Praga, Praga (2013); 55. Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia, Padiglione della Repubblica di Cuba, Venezia (2013); John Cage Experiments And Its Context, NCCA Centro Nazionale d'Arte Contemporanea, Mosca (2013); Landscape on the Move, De Vleeshal & De Kabinetten van de Vleeshal, Middelburg, Olanda (2012); Il tesoro nascosto, GNAM Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma (2011); Hidden Treasure, Tang Gallery, Bangkok (2011); 12. Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia, Venezia (2010); 3 Camere, R.A.M radioartemobile, Roma (2010); Gone with the Wind, UCCA Centro Ullens per l'Arte Contemporanea, Pechino (2010); Onda Anomala, evento collaterale di Manifesta 7, Von Morenberg, Trento (2008); Guangdong Station, Museo d'Arte, Guandong (2008); Emergency Biennale, Biennale di Istanbul, Istanbul (2007); Wherever We Go, Walter & McBean Galleries, San Francisco (2007); the 5th Ink Painting Biennial of Shenzhen, Museo d'Arte di He Xiangning, Shenzhen (2006); "Sweet Taboos" "Go Inside", 3° Biennale di Tirana, Galleria Nazionale d'Arte, Tirana (2005); À l'ouest du sud de l'est, CRAC Centro Regionale d'Arte Contemporanea Languedoc-Roussillon, Sète, Francia (2004); Villa Arson, Nizza (2004); Le Opere e i Giorni, Certosa di San Lorenzo, Padula (2002); Tribù dell'Arte, MACRO Museo d'Arte Contemporanea, Roma (2001)

Titolo:

Omaggio a Wojtyla

Anno:

2005

Descrizione del progetto:

Questo progetto è nato in seguito all'incidente automobilistico che H.H. Lim ebbe in autostrada mentre il 26 marzo 2005 si recava da Roma a Napoli per l'apertura della mostra inaugurale del PAN - Palazzo delle Arti di Napoli, *The Giving Person. Il dono dell'artista*, a cura di Lóránd Hegyi, invitato dall'artista Yan Pei Ming che pochi giorni prima aveva visitato la personale di Lim presso Fondazione Volume! A Roma. Lim ne uscì infatti - nonostante la gravità dell'incidente - illeso e decise di continuare fino alla mostra abbandonando l'automobile distrutta in autostrada. Una serie di segni già prima della partenza e durante il viaggio - l'opera esposta in mostra dall'amico Yan Pei Ming, una grande figura di Buddha rossa, simile a quella che Lim da sempre al collo e la morte del pontefice pochi giorni dopo - hanno portato l'artista a sviluppare questo progetto, corrispondente a un lavoro mai realizzato in quanto rimasto sempre nella forma di un pensiero.

Come ringraziamento Lim decise infatti di immaginare una grande mostra pubblica per ringraziare il Papa: il lavoro consiste in una serie di fotomontaggi realizzati attraverso *Photoshop*, che mostrano alcuni disegni di Lim - riconducibili alla serie di lavori *Words* - sovrapposti alle prime pagine dei giornali e affissi durante i funerali di Wojtyła, che si svolsero l'otto aprile 2005 in Piazza San Pietro.

Descrizione della documentazione del progetto:

1_L'omaggio - 2005.jpg (file jpeg, 10,837x7,214 cm, 300 dpi)

2_L'omaggio 2 - 2005.jpg (file jpeg, 25,468x 16,933 cm, 300 dpi)

3_L'omaggio 3 - 2005.jpg (file jpeg, 10,837x7,214 cm, 300 dpi)

Fotomontaggi del lavoro nel contesto per cui è stato immaginato, i funerali di Papa Giovanni Paolo II.

4_file.pdf

Articolo pubblicato sulla rivista digitale Exhibart.com, riguardante l'incidente di cui fu vittima H.H. Lim.

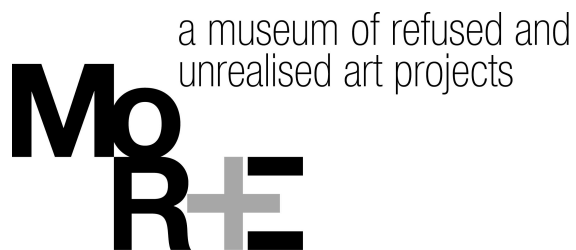
Committente e ulteriori informazioni sul progetto originale:

Progetto pensato dall'artista.

Motivo di mancata realizzazione:

esercizio teorico, motivazioni logistiche.

L'artista partecipò effettivamente come spettatore ai funerali del pontefice, ma vista l'effettiva difficoltà di realizzazione decise di non valutare neppure la fattibilità dell'opera, e scelse di mantenerla allo stato di semplice idea.



Bibliografia specifica

Carla Subrizi, *H. H. Lim : sul filo del rasoio*, Roma, Torre D'Orfeo, 1994.

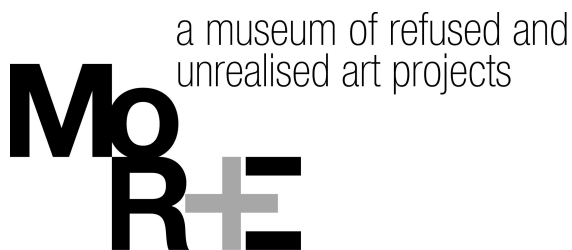
Angelandreina Rorro, *Il tesoro nascosto di H. H. Lim*, Roma, Palombi, 2011.

Giacomo Zaza, *H. H. Lim : politicamente parlando*, catalogo della mostra tenutasi a Milano, Galleria bianconi, 20 marzo - 30 aprile 2014, Milano, Galleria Bianconi, 2014.

scheda a cura di:

Marco Scotti

pubblicato su MoRE museum il 10 ottobre 2015

**Artist:**

H.H. Lim was born in Malaysia and graduated from the Academy of Fine Arts in Rome. Since 1976 he has been living and working between Rome and Penang. He is the founder and organizer of the exhibition space Edicola Notte, which has been one of the most dynamic and proactive realities in the capital since 1990. He has participated in numerous solo and group exhibitions: Oltre. Il primo piano, Italian Cultural Institute, Budapest (2015); Brera in contemporaneo Accademy of Brera, Milan (2015); No coffee no cigarettes, Paola Verrengia Gallery, Salerno (2015); Passaggi, Musée d'Art Modern et Contemporain, Saint-Etienne (2015); Mirare Giacomo Leopardi, Idill'io No. 13, Recanati (2015); Mirare, Idill'io No. 11, Recanati (2015); RI-FLESSIONI, R.A.M. radioartemobile, Rome (2015); National Visual Arts Gallery, Kuala Lumpur, Malaysia (2015); Migrating Forms and Migrating Gods, The Museum of Goa, a side event of the Biennale of Muziris Kochi, India (2014); Tornare al Senso Costruttivo, performance at the Verdi Theatre, Milan (2014); Open Museum Open City, project for R.A.M. radioartemobile and for the collection Maxxi, Rome (2014); Sconfinamenti, the 57th Festival of the Two Worlds, Spoleto (2014), Politicamente Parlando, Bianconi Gallery, Milan (2014); La Nuit Blanche, La Gaité Lyrique, Paris (2013); 6th Prague Biennale, Prague (2013); 55th International Art Exhibition of the Venice Biennale, Pavilion of the Republic of Cuba, Venice (2013); John Cage Experiments And Its Context, NCCA National Center of Contemporary Art, Moscow (2013); Landscape on the Move, De Vleeshal & De Kabinetten van de Vleeshal, Middelburg, The Netherlands (2012); Il tesoro nascosto, GNAM National Gallery of Modern Art, Rome (2011); Hidden Treasure, Tang Gallery, Bangkok (2011); 12th International Architecture Exhibition of the Venice Biennale, Venice (2010); 3 Camere, R.A.M radioartemobile, Rome (2010); Gone with the Wind, UCCA Ullens Center for Contemporary Art, Beijing (2010); Onda Anomala, a side event of Manifesta 7, Von Morenberg, Trento (2008); Guangdong Station, Art Museum, Guangdong (2008); Emergency Biennale, the Istanbul Biennial, Istanbul (2007); Wherever We Go, Walter & McBean Galleries, San Francisco (2007); The 5th Ink Painting Biennial of Shenzhen, He Xiangning Art Museum, Shenzhen (2006); "Sweet Taboos" "Go Inside", 3rd Tirana Biennale, National Art Gallery, Tirana (2005); À l'ouest du sud de l'est, CRAC Regional Center of Contemporary Languedoc-Roussillon Art, Sète, France (2004); Villa Arson, Nice (2004); Le Opere e i Giorni, Certosa of San Lorenzo, Padula (2002); Tribù dell'Arte, MACRO Museum of Contemporary Art, Rome (2001)

Title:

Omaggio a Wojtyla (Tribute to Wojtyla)

Year:

2005

Description:

This project was born in the aftermath of HH Lim's car accident which occurred on the highway on March 26th in 2005, while he was on his way from Rome to Naples for the opening of the inaugural exhibition of the PAN - Palazzo delle Arti di Napoli, *The Giving*

Person. Il dono dell'artista, curated by Lóránd Hegyi, invited by the artist Yan Pei Ming who had visited Lim's exhibition at Fondazione Volume! in Rome a few days earlier. Despite the severity of the accident, Lim was unharmed and decided to proceed his journey abandoning the destroyed car on the side of the highway. The project was inspired by a series of events that occurred before the departure and during the trip, as well as a work of art by his friend Yan Pei Ming on display in the exhibition - a large red figure of a Buddha, similar to the one Lim has always been wearing on his neck - and ultimately the death of the pope a few days later. The project was never actually developed as it remained a mere thought, an idea the artist had. Lim imagined a large public exhibition to thank the Pope: the work would have consisted of a series of montages made using Photoshop, showing some drawings of Lim – linked to the series of *Words* - superimposed on the front pages of the newspapers and posted during the funeral of Wojtyla, which took place on April 8th 2005 in the St. Peter's Square.

Description of the project documentation:

The Tribute - 2005.jpg (file jpeg, 10,837x7,214 cm, 300 dpi)

The Tribute 2 - 2005.jpg (file jpeg, 25,468x 16,933 cm, 300 dpi)

The Tribute 3 - 2005.jpg (file jpeg, 10,837x7,214 cm, 300 dpi)

Montages of the work for the funeral of Pope John Paul II.

Online article published on EXIBART.com covering H.H. Lim's car accident.

Commissioner and further information on the original design:

Idea of the artist.

Causes of project failure:

The artist attended the Pope's funeral and realized that the development of the project would be extremely difficult and therefore decided not to proceed with it.

Bibliography:

Carla Subrizi, *H. H. Lim : sul filo del rasoio*, Roma, Torre D'Orfeo, 1994.

Angelandreina Rorro, *Il tesoro nascosto di H. H. Lim*, Roma, Palombi, 2011.

Giacomo Zaza, *H. H. Lim : politicamente parlando*, catalogue of the exhibition in Milan at the Bianconi Gallery, 20 march - 30 april 2014, Milano, Galleria Bianconi, 2014.

Curated by:

Marco Scotti

Published on MoRE museum on Oct. 10, 2015