

## Поиски счастья в мире информации

Киреев Н.В.

Белорусский национальный технический университет

Технический прогресс фантастическими темпами движется вперед, удивляя открытиями во всех сферах человеческой деятельности. Но главный интерес человека ограничен желаниями удовлетворять все важные и не очень важные желания комфорта, возможности получать удовольствия. В большой степени этому способствует столь же бурное развитие средств коммуникаций между людьми. Искусство всех видов и жанров тоже не стоит в стороне от исследования формулы счастья в море хаоса для страждущего человека. Но как это делает искусство?

Если технический прогресс стоит за поиск новых средств, забывая, предыдущую ступеньку достижений, то искусство ничего не хочет отрицать из прошлого. Все содержание чувственной эмоции и энергии интеллекта неразрывно переплетаются в искусстве и стремятся раскрыть, обогатить внутреннюю жизнь человека, всегда до конца необъяснимую. Впрочем, искусство и не ищет объяснений! Даже пронзительный искусствоведческий анализ не оказывает решающего воздействия на результаты художественного творчества, а, напротив, порой вредят его качеству, путая потребителей. Точно также влияние моды не может затронуть, изменить глубинной природы искусства, но декорирует некоторые его стороны. Например, предложит новый материал, «попудрит» форму, но никак не повлияет на содержание - эмоциональную энергию, эстетическое чувство, возникающую между объектом и зрителем тонкую ткань взаимопонимания. Словом, бури возникают, но они на поверхности.

Имея возможность получать быструю информацию о жизни и творчестве в любом уголке планеты, искусство обретает весьма противоречивый опыт. С одной стороны, новая информация будит творческие стремления, а с другой стороны, размывает остроту оригинальности произведений, лишает одного из главных его достоинств – волнующего чувства открытия.

Искусство нуждается в соответствии формы содержания для более точного выражения человеческого чувства. Для достижения этого искусству требуется большое умение, то есть школа, ремесло, культура. Потому оно переживает кризисы, связанные с поисками формы, как вместилища художественной правды. Художественная правда – баланс всех изобразительных средств – во все времена была главной заботой искусства актуально это и сегодня.