

**ДОКУМЕНТАЦИЯ ПИСЬМЕННОГО
ИНСТРУКТИРОВАНИЯ КАК ФАКТОР
АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ
НА УРОКАХ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ОБУЧЕНИЯ**

БНТУ, г. Минск

Научный руководитель: Плевко А.А.

Проблема активизации познавательной деятельности учащихся относится к наиболее актуальным в современной методике производственного обучения.

Для активизации познавательной деятельности на уроках производственного обучения мастерами производственного обучения разработана и успешно применяется методика письменного инструктирования. В основе этой методики лежит самостоятельная мыслительная деятельность учащихся на этапе подготовки и выполнения учебно-производственного задания. С этой целью каждое учебное задание сопровождается разработанными мастером раздаточными методическими материалами: инструкционными, технологическими, инструкционно-технологическими картами.

Как показали исследования наличие инструкционных карт повышает качество обучения на 17-19%. Во-первых, наличие карт повышает оперативность инструктирования учащихся, особенно на первых порах освоения трудовых приемов и способов выполнения изучаемой операции. Во-вторых, инструкционные карты разрабатываются, как правило, квалифицированными специалистами. Карты, разработанные такими специалистами, не только раскрывают наиболее рациональную технику выполнения трудовых действий, но и методику изучения операции. В этом смысле инструкционные карты являются своеобразным учебным и методическим пособием для начинающих педагогическую деятельность мастеров производственного обучения.

Инструкционная карта раскрывает изучаемую операцию с двух сторон: «что делать» и «как делать». Главное в инструкционной карте – «как делать» – в этом суть инструктивных указаний и пояснений к каждому элементу карты. Такие указания и пояснения должны быть сформулированы четко, кратко, максимально доходчиво, но в то же время полноценны по содержанию.

Эффективность инструкционных карт во многом зависит от способов их использования на уроке.

Инструкционными картами на уроке пользуются и мастер – при проведении вводного инструктажа, и учащиеся – в процессе выполнения упражнений.

Важно, чтобы содержание инструктивных указаний и пояснений, содержащихся в карте, было органически «вплетено» в содержание вводного инструктирования учащихся мастером. Если же мастер каждое свое пояснение и указание будет подтверждать ссылкой на соответствующие пояснения и указания, отраженные в карте, больше того, если мастер будет идти от карты к собственным пояснениям, тогда учащиеся убедятся в полезности карты и будут использовать ее при выполнении упражнений.

Наибольший эффект дает такой способ использования инструкционных карт, когда они имеются у каждого учащегося на рабочем месте, которые имеют возможность обратиться к карте в любое время и в любых условиях.

В инструкционных картах представлена информация двух видов: словесная – описания наиболее рациональной последовательности изучаемых трудовых действий; рекомендации и указания о правилах выполнения этих действий, правилах соблюдения безопасности; указания о применяемых средствах выполнения соответствующих упражнений, а также графическая – рисунки, схемы, графики и др., имеющие определенную инструктивную значимость. Таким образом, инструкционная карта дает достаточно развернутую ориентировочную

основу деятельности учащихся при освоении соответствующей изучаемой трудовой операции или вида работы.

УДК 378

Реут Т. И., Аксенова Л.С.

АРТ-ПЕДАГОГИКА В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ-ИНЖЕНЕРОВ

БНТУ, г. Минск

Научный руководитель: Аксёнова Л.Н.

На инженерно-педагогическом факультете выпускники специальности «Профессиональное обучение» работают в учреждениях профессионального образования Республики Беларусь. Деятельность современного преподавателя является творческой, так как он разрабатывает и апробирует авторские методики на основе инновационных методов, средств и форм обучения и воспитания.

Особенностью инновационных методик обучения и воспитания является то, что усвоение субъектом новой информации, нового опыта, новых качеств личности происходит в режиме индивидуальной и коллективной деятельности, основанной на самоорганизации и самоуправлении. В случае, когда в педагогический процесс включаются возможности различных видов искусства, вводится такое понятие как «арт-педагогика».

Музыка и живопись, как средство решения дидактических и воспитательных задач, может применяться в процессе изучения многих дисциплин, таких как, например, «Педагогика», «Методика воспитательной работы в учреждениях профессионального образования», «Педагогический менеджмент». При этом в рамках учебного занятия создается особая образовательная среда, комплексно воздействующая на восприятие, и последующее усвоение учебного материала происходит сразу на нескольких уровнях: вербальном, аудиальном, визуальном и кинетическом.