



SUMARIO

EDITORIAL

DOSSIER TEMÁTICO

Anton Bosch i Cardellach (1758-1829): nuevas fuentes y nuevos estudios

• Joan Comasòlivas Font, Mercè Renom Pulit
Una lectura renovada y más conocimientos sobre Anton Bosch i Cardellach y su época. Introducción al dossier

• Àngels Casanovas Romeu, Mercè Renom Pulit
Como un hijo de tejedor de lino se preparó para convertirse en un sabio médico ilustrado

• Alfons Zorzoso
El médico Anton Bosch Cardellach y la historia natural de la vejez

• Josep M. Benaul Berenguer
Los números de un ilustrado a finales del setecientos. Las estadísticas del médico Anton Bosch i Cardellach sobre Sabadell

• Pere Roca Fabregat
Reflexiones acerca de unas notas de Bosch i Cardellach sobre la ganadería y la alimentación en Sabadell a finales del siglo XVIII

• Mercè Renom Pulit
Crisis social y política en Sabadell (1789-1791). ¿Tal vez fue Anton Bosch i Cardellach el denunciante del “mal gobierno” de la villa, bajo el seudónimo de Pedro Vallés?

• Joaquim Sala-Sanahuja
Bosch, ¿jansenista?

• Josep Santesmases Ollé
Concordia entre Anton Bosch i Cardellach y su hijo Agustí Bosch i Vives, 8 de noviembre de 1816

• Gisela Figueras, Josefina Molinero
Bibliografía de Anton Bosch i Cardellach

TESTIMONIOS

• Frimari Burguès i Cañomeras
Por eso perdimos... [introducción y transcripción de Oriol Civil Desveus]

INVESTIGACIONES

• Esteve Prat Paz
Víctor Masriera Vila (1875-1938). Pedagogo del arte. Maestro en la didáctica del dibujo. Su paso por Sabadell

• Ana Fernández Álvarez
El cementerio de Sant Nicolau: un diseño urbanístico original y único en Cataluña

• Marcel Xandri Guitart
El monumento a los caídos erigido por el franquismo en Sabadell

NOTAS

• Francesc Romagosa Casals
Los caminos históricos de Sabadell

• Jesús Alturo Perucho
Notas para la reciente historia cultural catalana. Mn. Fèlix Quer i Cassart, latinista y poeta sabadellense

• Josep Oriol Garriga Gusi
Nota biográfica sobre el profesor Leopoldo Rovira (Viena, 1910 - Terrassa, 1996) y el Colegio de Bachillerato (Sabadell, 1939-1952)

• Pere Renom Vilaró
Migración y reproducción: el caso de la familia Renom

• Carles Capellas Cabanes
La tabla de orientación geográfica de la Mola

DESDE EL ARCHIVO

• Gisela Figueras, Olga Tàpias
Los nuevos canales de comunicación del AHS

DESDE LOS MUSEOS

• Roser Enrich Gregori
Los muestrarios. Creaciones e historia del textil sabadellense

RESEÑAS

NOVEDADES BIBLIOGRÁFICAS

DOSSIER TEMÁTICO

Como un hijo de tejedor de lino se preparó para convertirse en un sabio médico ilustrado

Àngels Casanovas Romeu,
Mercè Renom Pulit

El médico sabadellense Anton Bosch i Cardellach es un ejemplo de profesional ilustrado de bastante éxito intelectual, que recibió reconocimientos de la Real Academia Médico Práctica de Barcelona. Desde bien joven combinó sus estudios con distintos trabajos –haciendo de criado o dando clases–, para compensar las dificultades familiares de costearle los estudios. Y fue un recorrido salteado, hasta obtener la licenciatura, que le condujo, de su Sabadell natal, a Palau-solità, Barcelona, Valencia, Huesca, Cervera y, de nuevo, a Barcelona. Con veinticinco años, ya con el título en su bolsillo, empezó a ejercer de médico en Bràfim en 1783. Este artículo muestra las vicisitudes de estos años de formación de una de las personas de más relieve intelectual de Sabadell, donde, además de haber nacido, vivió sus años de mayor plenitud y actividad profesional y cívica.

El médico Anton Bosch Cardellach y la historia natural de la vejez

Àlfons Zarzoso

Formado a partir de un itinerario singular a través de las instituciones de educación médica de la antigua Corona de Aragón, el médico Anton Bosch Cardellach se convirtió, a base de un espíritu lleno de curiosidad y de una inmensa capacidad de trabajo, en un verdadero exponente de la medicina ilustrada catalana de finales del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX. El médico Bosch desarrolló su carrera profesional en las villas de Bràfim y de Sabadell, donde gozó de un gran predicamento, dadas las ganancias que hizo allí y, sobre todo, al volumen de experiencias y observaciones clínicas recogidas. Este material constituyó la base intelectual que permitió al médico Bosch escribir un notable conjunto de memorias y disertaciones médicas,

algunas de las cuales como miembro que era de la Academia Médico-Práctica de Barcelona.

Los números de un ilustrado a finales del setecientos. Las estadísticas del médico Anton Bosch i Cardellach sobre Sabadell

Josep M. Benaül Berenguer

Como recolector de datos estadísticos sobre Sabadell, Bosch i Cardellach es bien representativo de la ciencia de la Ilustración: reunir y elaborar evidencias era imprescindible para descubrir regularidades con potencial interpretativo. Los datos abarcan tres campos: la salud de los habitantes (el movimiento natural de la población), el cambio económico y social (la actividad manufacturera) y la administración municipal (registros catastrales). En los dos primeros, se imponía el afán de estudio del médico y el historiador; en el tercero, fruto de un trabajo remunerado, el rigor fue idéntico y de ahí el valor fiscal –ayer– y historiográfico –hoy– de los datos sobre la propiedad inmueble y la actividad constructiva.

Reflexiones acerca de unas notas de Bosch i Cardellach sobre la ganadería y la alimentación en Sabadell a finales del siglo XVIII

Pere Roca Fabregat

En este artículo se comenta un fragmento del “Ensayo para formar la topografía de la villa y termino de Sabadell”, en el cual Bosch i Cardellach explica el consumo de carne en la villa y cómo éste conformaba la dieta de la población del momento. La riqueza de los datos aportados por el médico ilustrado (población, cabezas, sacrificados, peso en carne) permite calcular un consumo por cápita aproximado. Tanto las referencias de nuestro autor como los cálculos realizados con sus datos indican que la población de Sabadell de finales del siglo XVIII tenía un consumo de carne relativamente alto por los niveles normales en la época. La coyuntura de alto consumo de carne coincide,

y puede ser explicado, por el ciclo de expansión del algodón que vivió Sabadell a finales del siglo XVIII.

Crisis social y política en Sabadell (1789-1791). ¿Tal vez fue Anton Bosch i Cardellach el denunciante del “mal gobierno” de la villa, bajo el seudónimo de Pedro Vallés?
Mercè Renom Pulit

En Sabadell, en los años 1789 y 1790 se vivió una grave crisis social y política, que puso en cuestión al gobierno municipal. Tuvo tres momentos álgidos: el motín del 1 de marzo de 1789 –el día siguiente al motín del pan de Barcelona–; la búsqueda de veintidós personas, acusadas de haber sido involucradas en el motín, y la captura de diez de estas personas, la noche del 15 al 16 de noviembre del mismo año; y la visita de un representante de la Real Audiencia de Barcelona en los últimos días de marzo de 1790 con el fin de presidir la renovación de los concejales y reprobado el “mal gobierno” de la villa. La intervención de las autoridades reales barcelonesas fue motivada por la denuncia de un tal Pedro Vallés, que resultó ser un seudónimo. Trataremos estos hechos y utilizaremos dos fuentes informativas: por un lado, la “Memoria” de Anton Bosch i Cardellach; por otro lado, el expediente notarial formado en relación con las gestiones realizadas por el delegado de la Real Audiencia de Barcelona con relación a estos hechos.

Bosch, ¿jansenista?

Joaquim Sala-Sanahuja

En octubre de 1792, llega a Sabadell, acompañado por un largo séquito, el último obispo de Alet, diócesis de la provincia eclesiástica de Narbona. Anton Bosch i Cardellach, entonces secretario municipal, se encarga del alojamiento de los exiliados. Este exilio, preludio de la Guerra del Rosellón (1793-1795), y la actitud misma de Bosch, reflejada en su *Memoria de las cosas notables de la villa de Sabadell*, proporcionan indicios valiosos sobre la familiaridad de Bosch con el pensamiento jansenista de Fèlix

Amat de Palou y sobre la influencia de este último en la acción política de Bosch. Porque parece muy plausible que el obispado de Alet, conocido por su seminario jansenista, se instalase en Sabadell por obra de Fèlix Amat. El artículo incluye traducciones catalanas de las actas de la parroquia de Sant Fèlix de Sabadell, que relatan el entierro del obispo de Alet, y que hay que comparar con el texto correspondiente de la *Memoria...* de Bosch i Cardellach.

Concordia entre Anton Bosch i Cardellach y su hijo Agustí Bosch i Vives, 8 de noviembre de 1816
Josep Santesmases Ollé

Artículo basado en la transcripción de una concordia entre Anton Bosch i Cardellach y su hijo, Agustí Bosch i Vives, firmada el día 8 de noviembre de 1816 en Valls, por la cual Anton nombraba heredero a su hijo, siguiendo los deseos de la difunta segunda esposa y madre, Josepa Vives (1767-1805), de Bràfim, con muchos acuerdos y contraprestaciones. En esta población de la comarca del Alt Camp, el médico sabadellense vivió durante dos largas temporadas de su vida (1783-1787 y 1804-1822) ejerciendo su profesión y administrando las tierras que eran propiedad de su mujer Josepa.

TESTIMOS

Por eso perdimos... [introducción y transcripción de Oriol Civil Desveus]

Frimari Burguès (1902-1996), hijo del artista alfarero, pensador y escritor sabadellense Marian Burguès, nos presenta en *Por eso perdimos...* las peripecias que, como muchos de su generación, vivió durante y después de la guerra incivil de 1936-39. Él forma parte de una generación que había luchado para cambiar la sociedad, la cultura y la política, que había vivido las ilusiones y esperanzas de la República y que también tuvo que vivir las amarguras y los fracasos de la muerte de la República y del exilio. Con un relato sencillo, Burguès

fotografía pedazos de su vida cotidiana del Sabadell de la guerra y de las luchas por sobrevivir en el exilio mejicano.

INVESTIGACIONES

Victor Masriera Vila (1875-1938). Pedagogo del arte. Maestro en la didáctica del dibujo. Su paso por Sabadell
Esteve Prat Paz

Víctor Masriera Vila (Barcelona, 1875 - Castellar del Vallès, 1938), artista, pedagogo. Estudios en la Escuela Nacional de Artes Decorativas de París y en Llotja. Premios en las exposiciones internacionales de París, Madrid..., director artístico de la Fundició Masriera i Campins. Publicó ocho libros, ocho opúsculos, artículos. Conferenciante en España, Francia, Bélgica, Suiza. Miembro de la Residencia de Estudiantes. Pensionado por la Junta de Ampliación de Estudios al Extranjero. Catedrático de la Escuela Superior de Pintura Escultura y Grabado de Madrid. Aterrizó en Sabadell en 1936 debido a la Guerra Civil. Fue profesor del Institut-Escola Manuel Bartolomé Cossío. Se alojó temporalmente en casa de Modest de Casademunt.

El cementerio de Sant Nicolau: un diseño urbanístico original y único en Cataluña
Ana Fernández Álvarez

Este artículo tiene como principal objetivo demostrar la singularidad del cementerio de Sant Nicolau de Sabadell, que, por sus particulares características y estado de conservación, constituye un modelo urbanístico propio de las necrópolis del siglo XIX y es un ejemplo paradigmático del innovador concepto del urbanismo higienista ochocentista, consiguiente a la revolución industrial. Gracias a la poca premeditación y al bajo nivel de intervencionismo con que se ha actuado a lo largo de la historia en este espacio, el cementerio de Sant Nicolau de Sabadell conserva aún intactos sus valores históricos,

urbanísticos y culturales y mantiene a la vez una dimensión historico-monumental y una dimensión de contemporaneidad de uso, hechos que lo convierten en un modelo único de respecto a sus homólogos en Cataluña.

El monumento a los caídos erigido por el franquismo en Sabadell
Marcel Xandri Guitart

El “Monumento a los Caídos” de Sabadell manifiesta de manera paradigmática los elementos clave de la cultura visual oficial de los años cuarenta, así como de la coordinación entre los ayuntamientos y la administración central del régimen franquista, que ejercía el control y la supervisión para que las iniciativas monumentales, escultóricas y arquitectónicas locales se adecuaran a los cánones estéticos considerados más idóneos para representar el triunfo del nuevo régimen. El análisis de los expedientes municipales de aprobación del proyecto de la ciudad vallesana y los ceremoniales de inauguración, bendición y conmemoración nos ayudan a reconstruir los rasgos que definían tanto los monumentos como los actos públicos.