

Art i territori

L'art a la comarca del Berguedà

OBJECTIUS

La diversió, la pau i la satisfacció que em comporten pintar i dibuixar, l'interès cap a l'art i la curiositat que sento envers les creacions artístiques humanes em van portar a decidir el tema central del meu treball: volia fer una recerca d'artistes contemporanis berguedans o residents al Berguedà per poder conèixer les creacions que es couen a la comarca. Aquesta idea principal va marcar els objectius del treball: cercar i conèixer els artistes del territori per poder

donar finalment, a través d'ells, una visió general de l'art actual al Berguedà, fent al mateix temps, una recerca de la història de l'art de la comarca i d'aquells artistes que en un passat varen destacar més.

CONTINGUT I METODOLOGIA

El treball s'estructura principalment en quatre blocs. Al primer trobem una breu introducció al tema on s'exposa una petita descripció de les característiques geogràfiques de la comarca, una situació territorial

que ha propiciat que l'art no tingués una presència important en quantitat al llarg de la història. També hi trobem l'explicació de la paraula Art, aconseguida llegint diferents llibres d'art i parlant amb aquells que la viuen de primera mà, els artistes.

El segon bloc, titulat l'art al Berguedà, el nostre passat, pretén fer un breu camí per la història de l'art del Berguedà, parlant principalment del preromànic i del romànic, períodes dels quals la comarca ha pogut conservar les mostres més interessants i nombroses d'arts plàstiques i d'arquitectura. Aquest apartat també pretén fer memòria d'alguns artistes del passat, entre els quals destaquen el pintor i intel·lectual Josep Maria de Martín que va ser, molt possiblement, la persona que va portar la modernitat artística a la ciutat de Berga, on solament es practicava la pintura paisatgística i amable.

Seguidament arribem al bloc central del treball, l'art actual al Berguedà, que com diu el títol de l'apartat, busca mostrar l'art actual a la nostra comarca a partir del treball de camp que he portat a terme durant uns mesos, una recerca d'artistes d'arreu del Berguedà que inclou entrevistes i visites als autors, a partir dels quals, he pogut elaborar breus escrits que pretenen reflectir allò que em van mostrar.

Un total de disset artistes: Àngel Asensio, Enric Besora, Lola Besses, Joan Canal, Lluís Canals, Pere Ferran, Joan Ferrer, Eva García, Fede Garrido, Irim.Lux, Kap, Clara Niubó, Eudald Obiols, Iñaki Otaola, Marta Pareira, Jordi Plana i Salvador Vinyes. Artistes d'edats, estils i vides diferents que m'han permès aconseguir l'objectiu inicial del treball: mostrar a través d'ells i de la seva obra una visió panoràmica de l'art al Berguedà del moment. Cal tenir present que aquests artistes són una petita mostra, a la comarca n'hi ha molts més, també interessants.



Irim.Lux. ILX-7771df. 2011. Acrílic sobre tela. 180 x 180 cm

De cada un dels artistes, s'inclou una breu biografia, un text que fa referència a l'obra i una descripció de l'espai on es va desenvolupar l'entrevista.

En l'apartat del panorama artístic d'aquest mateix bloc s'exposen algunes de les entitats i col·lectius dinamitzadors de l'art que més es mouen a la comarca, de les quals destaquen el Moviment.0, el grup de pintors Verdaguer 7, i l'associació de fotògrafs AFTDAO.

El treball conclou amb un vídeo que vaig presentar a l'exposició oral, amb la idea de poder mostrar més artistes dels que apareixen en el text escrit i a la vegada, que pogués ser una eina per difondre l'art i els artistes de la comarca.

En quant a la metodologia, per fer aquest treball m'he basat en les converses amb els artistes que m'han ajudat a arribar a unes conclusions i han estat indispensables per fer l'apartat dedicat a ells. Per elaborar la part històrica, m'he informat, principalment, a partir de llibres i disposant de l'ajuda de



Joan Ferrer al seu estudi, Berga 24/10/2012



Gerard Vilardaga fotografiant a una ballarina al Konvent

les historiadores berguedanes, Rosa Serra i Dolors Santandreu. A més, artistes amb qui vaig parlar també em van facilitar informació i anècdotes d'artistes d'ahir.

CONCLUSIONS

Finalitzo el treball amb la satisfacció d'haver aconseguit l'objectiu de conèixer i presentar una mostra de l'art que es fa a la comarca. A més a més, fer aquest treball m'ha permès aprendre molt sobre l'art, els artistes, les persones i la vida.

Algunes de les conclusions que he pogut extreure són la importància de l'art concebut com un mitjà per expressar sentiments, per crear el propi món de l'artista, per gaudir. La diferència entre aquell que crea quelcom nou, entès com el verdader artista i aquell que copia la realitat, un bon artesà, escultor o pintor.

També he pogut comprovar que l'artista no es pot desvincular del lloc on viu, ni tampoc del lloc on va néixer. Fins i tot en aquells que rebutgen la quotidianitat i la qüestionen, les experiències pròpies i l'entorn són de-

cisius. Les persones que ens envolten, la pròpia vida, la societat en general, l'espai temporal, l'avenç de la tecnologia... Això i més, contribueix a la formació de les persones i, per tant, és present en les obres dels artistes.

La visió de l'art actual al Berguedà, que he pogut extreure després de fer el treball, és la d'una gran varietat d'expressions artístiques. Anys enrere, en pintura, el corrent paisatgístic era el més estès a la comarca. Amb el pas del temps l'art és cada vegada més divers al Berguedà i més interessant als ulls dels espectadors. També, la visió d'una comarca on hi viuen molts artistes i persones vinculades a l'art, escultors, il·lustradors, fotògrafs, pintors, músics, actors...

Tot i que l'art no és un factor potenciat a la comarca, la força d'aquells que volen promoure'l ha fet néixer al Berguedà un conjunt d'entitats que li donen un cert moviment, accentuat sobretot gràcies al moviment.0.

Malauradament, la manca de recursos fa que a la comarca no hi hagi sales d'exposicions que entre d'altres factors, fan que l'activitat artística decaigui i com a conseqüència, que els artistes que vulguin viure de les seves obres no puguin quedar-se només al Berguedà.

AUTORA: ARIADNA CAMPS GONZÁLEZ
TUTOR: JORDI MIRALPEIX REPOLLÉS
INSTITUT DE PUIG-REIG