

FÓRMULES COMERCIALS

Chicas malas

Iolanda G. Madariaga

CHICAS MALAS

FITXA

GUIÓ I DOCUMENTACIÓ: ÀNGEL ALONSO

ESCENOGRAFIA: LLUC CASTELLS

CARACTERITZACIÓ: TONI SANTOS

ILLUMINACIÓ: TXEMA ORRIOLS

INTÈRPRETS: ROSA ANDREU, ANNA BARRACHINA, MONT PLANS,

HELENA PLA I ROSER PUJOL

DIRECCIÓ: ÀNGEL ALONSO

PRODUCCIÓ: FOCUS

2 DE GENER DE 2001 AL TEATRE PRINCIPAL DE BARCELONA

Superficial i *frívol* són dos adjectius que encaixen perfectament en l'espectacle que es presenta al Teatre Principal. Es tracta, bàsicament, de sumar unes quantes fórmules comercials que han obtingut resultats desiguals en altres espectacles del mateix estil. Cares molt televisives a l'escenari, construcció dramàtica amb esquetxs monologats, referents populars de l'educació sentimental de la postguerra, cançons molt conegudes i un munt de tòpics que sobreviuen en l'inconscient col·lectiu i es reafirmen en l'espectacle. Àngel Alonso ha triat una sèrie de perles, d'entre la ingent literatura sobre l'educació de la dona, que encara arrossega la nostra cultura. Les ha enllaçat, sense gaire gràcia, en una estructura dramàtica bastant dèbil i trencadissa. Sembla que el tema és el de l'alliberament sexual de la dona, però el desenvolupament és excessivament superficial. Col·leccionar amants és l'única resposta per contrarestar els lligams amb una educació masclista. Amb un traç gruixut, es dibuixen uns personatges que són caricatures de dones de diferents edats i de diferents condicions socials, i això condueix a desdibuixar-los en les escenes de grup. Els temes musicals no responen a cap mena de cronologia. Sense gaires accessoris escènics, la força de l'espectacle recau en el talent de les actrius per arrencar-nos el somriure. Les cinc actrius s'esforcen a buscar el costat còmic d'unes situacions forçades entre les quals no hi ha cap mena de progressió dramàtica. Les *chicas malas* no són ni tan sols malicioses, sinó lamentables víctimes d'una societat que l'espectacle no arriba a qüestionar. L'enfocament d'algunes escenes pot arribar a irritar la sensibilitat feminista. *Chicas malas* és un espectacle que busca un bon rendiment comercial per damunt de qualsevol altra consideració i esdevé un batibull d'idees mal gestades. Francament prescindible.