

# L'ENERGIA DEL K.O.S. (CAOS)

K.O.S. (*Fer-se el mort*)

---

Maria-Josep Ragué-Arias

TÍTOL: K.O.S. (*FER-SE EL MORT*)  
QUALIFICACIÓ: QUATRE ESTRELLES

FITXA

GRUPO LA VUELTA

DRAMATÚRGIA I DIRECCIÓ: MARTA GALÁN

CREACIÓ I INTERPRETACIÓ: MIREIA SERRA, NÚRIA LLOANSI  
I XAVI BOVÉS

ESPAI ESCÈNIC: JOAN RIBAS

SO EN DIRECTE I COMPOSICIÓ MUSICAL: ÒSCAR ALBADALEJO

DISSENY D'IL·LUMINACIÓ: AFRA RIGAMONTI

ESPAI BROSÀ, DEL 22 DE NOVEMBRE AL 23 DE DESEMBRE

«El espacio sobre el escenario se fabrica, sobre todo, mediante el gesto y la "foné" de los actores». És «el teatro como labor de equipo donde las palabras que forman el texto sobreviven como imágenes». Ho escriví Marta Galán el 1996 en un text dedicat a Rodrigo García, un referent d'una investigació escènica en una línia que uneix també creadors com Roger Bernat o com Simona Levi, la qual, al seu local Conservas, ha acollit dos espectacles de Marta Galán y La Vuelta.

És una teatralitat que es construeix sobre l'escenari i que, sense eludir el text, el situa en un nivell de complementarietat secundària a la poètica de l'acció, el moviment, el gest; una tendència en la qual, allunyant-se de la mimesi, parteix de la mateixa personalitat dels actors, d'uns impulsos que també s'allunyen de la temporalitat lineal; una dramaturgia col·lectiva que uneix registres emocionals, que inclou el protagonisme de la música, que reclama la complicitat d'un públic a qui no sol agradar el teatre més habitual i convencional. És una línia important i actual en la qual naufraga més d'un intent, però que tractada amb la intel·ligència, el rigor, la concisió i la claredat amb què ho fa Marta Galán aconsegueix petites joies com K.O.S. que brillen sobre tants monòtons escenaris clàssics o comercials. Però la creació no seria el brillant, àgil i profund espectacle que és K.O.S., si no comptés amb la rabiosament actual i professional interpretació d'actrius com Mireia Serra i Núria Lloansi —i també Xavi Bovés—, si no s'acompanyés de la pertinent, adequada i bella música d'Òscar Albadalejo, d'un espai sàviament construït i il·luminat, si tots no funcionessin com un grup compacte de creació que desplega en tot moment una enorme energia.

K.O.S. és un joc lúcid, irreverent i divertit que, sense dogmatismes ni sermons, allunyat del discurs racional, ens parla amb senzillesa de temes profunds, sense defugir la meditació filosòfica ni el posicionament polític. Els límits que separen la realitat de la simulació a partir de la metàfora de la caverna de Plató, la fragilitat humana, el sofriment, l'amor, el sexe, la separació de la vida de la mort, la noció freudiana del dol, la matemàtica del caos, l'entropia, són apunts que configuren el suport temàtic de l'acció física, corporal, directa, que es projecta envers l'espectador com un ritual quotidià compartit amb el públic.

K.O.S. està fins el 23 de desembre a l'Espai Brossa, però el seu futur serà més ampli perquè el seu públic constitueix un sector molt ampli de la població que no es limita a franges d'edat.