

## LAS MARCAS DE TERRA SIGILLATA DE ILERDA

ARTURO PÉREZ ALMOGUERA

Hace un par de años el Departamento de Prehistoria e Historia Antigua del Estudi General de Lleida inició un proyecto de investigación, que con el título de «De Iltirda a Ilerda» trataba de paliar en lo posible la gran laguna que presentaba la etapa de la Antigüedad ilerdense. Nos habíamos planteado esa necesidad perentoria por cuanto sabido es que el conocimiento, especialmente arqueológico, del que debió ser el *municipium* romano más importante de la Catalunya interior y anteriormente la *civitas* indígena también más importante, era prácticamente nulo. El proyecto contaba con varios puntos: revisión de las fuentes escritas, estudio topográfico, excavaciones arqueológicas en el solar urbano y estudio del poblamiento rural, para con ellos intentar una visión coherente global de los últimos siglos del iberismo y los correspondientes a la etapa romana. Para ello hemos contado y contamos con inestimables ayudas, especialmente por parte del Departamento de Cultura del Ayuntamiento, y también de la Ayuda a la Investigación de la Universidad de Barcelona y del Servei d'Arqueologia de la Generalitat de Catalunya. En este lapsus de tiempo ya han dado sus frutos las investigaciones<sup>1</sup> que se prevén más prometedoras en un inmediato futuro, a través de las memorias correspondientes de las excavaciones de la plaza de Sant Joan, y sobre todo de la Paeria donde prácticamente excavamos sin interrupción desde 1982, que esperamos sean publicadas en breve.

Es dentro de este marco donde debemos incluir este breve trabajo. Nos fue sugerido por dos hechos: de una parte el que, como en otros aspectos, *Ilerda* aparezca ausente cuando se realizan estudios de distribución de determinados tipos o marcas. De otro, que tras las breves

1. E. JUNYENT-A. PÉREZ, *El Museu de la Paeria*, Lleida, 1983; *Id.*, *El yacimiento romano de la Fonteta de Grealó (Lleida, Segrià)*, en *Ilerda*, XLIII (1982), págs. 63-93; *Id.*, *Noves dades sobre la ciutat romana d'Ilerda*, en *Tribuna d'Arqueologia 1982-1983*, págs. 63-73, Barcelona, 1983; A. PÉREZ, *En torno al status de Ilerda*, en *Ilerda* (en prensa); *Id.*, *La ciutat romana d'Ilerda*, Ajuntament de Lleida (en prensa).

excavaciones dispusiéramos ya de un mínimo de material. A éste, exiguuo por la propia limitación de tales excavaciones, hemos añadido piezas procedentes de lugares cercanos, conservados en su mayor parte en el Museo Arqueológico del Instituto de Estudios Ilerdenses y en el Museo de Artesa de Lleida.<sup>2</sup> En cualquier caso hemos pretendido que la dispersión geográfica no excediera a lo que era plausible suponer como *territorium* del *municipium*. Cierto es que las dificultades para conocer los límites de éste son más que manifiestas y ello no es un caso exclusivo de *Ilerda*, pero habida cuenta de la situación de la cabecera de los municipios que rodeaban al ilerdense, hemos considerado razonable que los actuales términos municipales que hemos incluido estuvieran en el mismo. Quizás el problema más delicado lo pudieran presentar los más alejados (Albesa y Algerri), pero en cualquier caso, a pesar de disponer de varios ejemplos, hemos dejado al margen los correspondientes a las comarcas más orientales por considerar que no debieron nunca depender de *Ilerda*, sino de *Iesso*, *Aeso* o *Sigarra*.

### Itálicas

#### CN. ATEIVS

De este taller, uno de los localizados en el casco urbano de la actual Arezzo,<sup>3</sup> y uno de los más representados en todas las provincias del Imperio y concretamente en Hispania,<sup>4</sup> es de resaltar su presencia triple en la ciudad de Lleida habida cuenta de la escasez de marcas conocidas actualmente.

1. ATEIO. — Procede de las excavaciones de la plaza de la Magdalena de Lleida (inv.: C 16, S. B, E. IV). Fragmento de fondo, pie y parte de la pared. Pasta rosa asalmonado, barniz naranja fuerte brillante. Quizás f. Goud. 28, si bien corresponde más a las características de la f. Hitt. 5. En el interior, marca en rectángulo con los laterales oblongos de 10 mm de largo y 2 mm de ancho (letras por tanto algo inferiores a esta última medida) inscrito en un círculo de 2,9 cm de diámetro. No es seguro que la última letra sea una O, pues pudiera tratarse de otro motivo. Similar a los sellos reproducidos por Oxe-Comfort 120<sup>5</sup> y 626.<sup>6</sup>

2. A ambos agradecemos las facilidades dadas para su estudio.

3. F. PALLARÉS, *Vasi firmati e vasi attribuiti nella terra sigillata aretina decorata*, en *R.S.L.*, XXIX (1963), pág. 217.

4. G. MARTÍN, *Comercio y producción de cerámicas finas en época imperial*, en *Papeles del Lab. Arq. de Valencia*, 5 (1968), pág. 110.

5. A. OXE - H. COMFORT, *Corpus vasorum arretinorum*; Bonn, 1968, pág. 47.

6. A. OXE - H. COMFORT, op. cit., pág. 53.

2. ATEI. — Como el anterior, recientemente localizado en la plaza de la Magdalena, Lleida (C 16, S. B, E. I). Breve fragmento de 1,5 cm en la parte más ancha conservada, grosor 7 mm. Pasta rosa, barniz naranja fuerte brillante. Forma indeterminada. Inscrito en un círculo, marca rectangular que se conserva incompleta, si bien ello no ocurre con la lectura, de 10 por 4 mm. Letras de aproximadamente 3 mm de altura. Parece haber un punto al inicio y otro al final unido éste a la letra I. La A y la T forman un nexa, hecho muy frecuente en diversas piezas de este taller.<sup>7</sup> En Oxe-Comfort aparece la marca con buen número de pequeñas variantes en la misma forma que la nuestra.<sup>8</sup>

3. ATE. — Hallada en las excavaciones de la plaza de Sant Joan, Lleida (S. J. Ll. 6351). Fragmento breve (2 cm) de fondo. Pasta rosa, barniz amarillado con poco brillo. Forma indeterminada. Círculo central con marca *in planta pedis*, incompleta, de 5 mm de largo. Sólo se lee bien la letra A, pero las otras son fácilmente deducibles. El hecho de que la marca sea *in planta pedis* es en sí un indicio cronológico: cuando menos es posterior a las anteriores.

## RASINIVS

4. RASINI. — Procede del yacimiento de la Fonteta de Grealó, término municipal de Lleida. Museo de Artesa de Lleida. Pie y pared conservada hasta cerca del borde. Pasta rosa, barniz rojo oscuro poco brillante. Forma Goud. 41 (Ritt. 9). En círculo de 3,2 cm de diámetro, marca *in planta pedis* de 14 mm de largo, letras de 3-4 mm de altura. Tuvo *Rasinius* su factoría en Arezzo,<sup>9</sup> luego en Lyon,<sup>10</sup> y se halla ampliamente representado en la Península Ibérica.<sup>11</sup> Es menos frecuente *in planta pedis*.<sup>12</sup> El escalón bajo la base que presenta está documentado en Mainz en época de Tiberio o Claudio.<sup>13</sup> Por Bolsena, podemos fecharlo entre el 15 y el 20 d. de J. C.<sup>14</sup>

7. A. OXE - H. COMFORT, op. cit., pág. 729.

8. Esta y la anterior, actualmente en estudio por N. Rafel.

9. F. PALLARÉS, op. cit., págs. 213 y ss., y 229.

10. Y. LOMBARD, *Catalogue des collections archéologiques de Besançon, VI La céramique sigillée I Signatures*, Besançon, 1978, 89.

11. G. MARTÍN, op. cit., págs. 107 y ss.; S. VENTURA, *Las marcas alfareras de la «terra sigillata» halladas en Tarragona*, en *MMA* (1948-49), pág. 160; A. DELGADO, F. MAYET, A. MOUTINHO, *Fouilles de Conimbriga IV Les sigillées*, París, 1975, núm. 258, pág. 45; C. BEMONT, *Recherches méthodologiques sur la céramique sigillée. Les vases de Glanum*, Roma, 1976, 105, pág. 146.

12. A. OXE - H. COMFORT, op. cit., 1485; CH. GOUDINEAU, *La céramique aretine lisse*, París, 1968.

13. F. OSWALD - T. DAVIES PRICE, *An introduction to the study of terra sigillata*, Londres, 1920 (reimp. Londres, 1966), lám. XXXIX, núm. 7.

14. E. JUNYENT - A. PÉREZ, *El yacimiento...*, 17, pág. 81.

## Q. SERTORIVS

5. Q. SER. — También de la Fonteta de Grealó, Lleida. Museo de Artesa de Lleida. Pie de f. indeterminada utilizado quizás como pesa de telar (orificio en uno de sus lados). Pasta rosa, barniz rojo fuerte brillante. En doble círculo inscrito de 3 cm de diámetro, marca *in planta pedis* de 12 mm de largo y letras de una altura máxima (R) de 3 mm. Marca bien documentada en diversos lugares.<sup>15</sup> Se trata de una pieza tardía. Incluso la marca aparece en 50 d. de J. C. en lucernas de disco en Bolsena.<sup>16</sup>

## L. TETTIVS

6. QVARTIO / L. TETTI. — Plaza de Sant Joan, Lleida (S. J. Ll. 3684). Fragmento de pie y fondo de un *catinus pedalis*. Pasta rosa, barniz rojo claro brillante. Forma Goud. 26. En el fondo, tres estrías paralelas y, cercano a ellas, cartucho rectangular (excéntrico por tanto) del que ha desaparecido la terminación lateral derecha, de 15 mm de altura y 9 mm de anchura. La leyenda en dos fases separadas por una línea. Letras de 3 mm de altura. Las producciones de *L. Tettius* son muy frecuentes en las provincias hispánicas:<sup>17</sup> Ampurias y Tarra-gona por ejemplo,<sup>18</sup> o Valencia<sup>19</sup> y Poyo del Cid, Teruel,<sup>20</sup> por citar dos lugares donde recientemente se ha documentado. Sin embargo no es el productor QVARTIVS el que normalmente aparece en la península; por regla general las formas L. TETTI CRITO, L. TETTIVS SAMIA u otras son más corrientes. Tal como el nuestro se documenta en Roma (CIL XV, 5633), Arezzo (CIL, XI, 6700) o Bonn.<sup>21</sup> Se data en época augústea; según Goudineau sería una de las formas clásicas, período que comenzaría el año 12 a. de J. C.

## VMBRICII

7. ARCHE / VMBR. — Procede del Tros del Peret, término municipal de Algerri.<sup>22</sup> Fragmento de fondo, forma indeterminada, del que

15. A. OXE-H. COMFORT, op. cit., 1784; C. BEMONT, op. cit., 116; CH. GOUDINEAU, op. cit., pág. 216; S. VENTURA, op. cit., 144 y 162.

16. CH. GOUDINEAU, op. cit., pág. 216.

17. G. MARTÍN, op. cit., pág. 112.

18. S. VENTURA, op. cit., págs. 131 y ss.

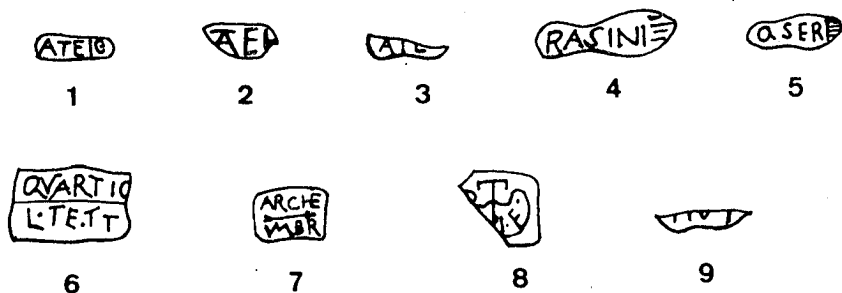
19. A. RIBERA, *Las marcas de terra sigillata de Valentia*, en *Saguntum*, 16 (1981), 18.

20. F. BURILLO, *Poblado de San Esteban (El Poyo del Cid, Teruel)*. *Camp. 1976*, en *NAH 12* (1981), págs. 187 y ss., 326.

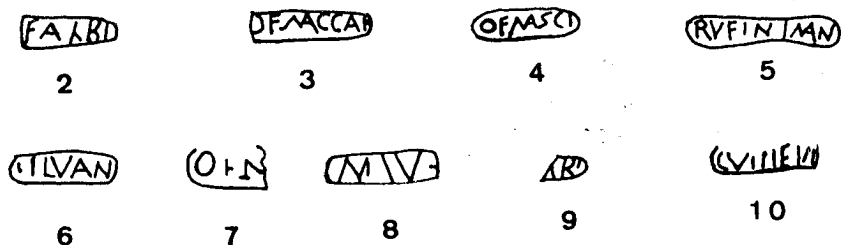
21. A. OXE-H. COMFORT, op. cit., pág. 461.

22. Actualmente en la colección de Mn. F. Martí de Lleida, a quien agradecemos su colaboración.

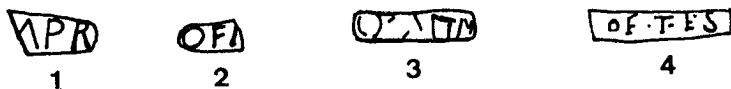
Italica



Sudgalica



Hispanica



se conserva una anchura máxima de 3,5 cm. Pasta clara, barniz compacto rojo claro poco brillante. En el centro, rectángulo de 9 y 6 mm de lado con la lectura en dos fases, separadas por una flecha hacia la derecha de 7 mm de largo. Letras de 2 mm de altura. Ésta se refiere a ARCHEBVS, trabajador de la factoría de L. VMBRICI. Documentado en Tarragona (con leyenda ARCHE / UMBR). Aparece también con la forma L. VMBRICI / ARCHEBI en Roma y en Comillas. Se trata de una fábrica de Arezzo.<sup>23</sup>

#### MARCAS INCOMPLETAS

8. ---T-I.F.-[---T-I.F(ECIT)]. — Procede de la Paeria, Lleida (P84, 1120). Pequeño fragmento de 2 cm en su parte más ancha (forma indeterminada por tanto). Pasta rosa, barniz rojo oscuro casi mate. Marca en cuadrado incompleto de 9 mm de lado. Le falta la parte izquierda, lo que impide clasificar el taller con seguridad. En el centro una letra T de unos 8 mm de altura a modo de mástil de una nave. De esta última sólo se conserva la parte derecha en la que se distinguen restos de una letra adosada a la T, una I y una F de 2, 3 milímetros de altura. No encontramos nada parecido en Oswald-Comfort. Tiene cierta similitud (no es desde luego igual) con el núm. 152 de Glanum,<sup>24</sup> que C. Bemont cree una posible pelta o un nexo de las letras A y T. Es arriesgado asignarle un taller (pueden ser varios: *Tertius*, *Ateius*, *Atilius*, *Tettius*, *MTR*, ...).

9. ---. — Fonteta de Grealó, término municipal de Lleida. Museo de Artesa de Lleida. Dos fragmentos correspondientes al pie y pared, pasta clara y barniz naranja fuerte brillante, de un ejemplar f. Goud. 41 (Ritt. 9). En el centro, marca *in planta pedis* de 12 mm de largo, de la que se conserva algo menos de la mitad. Es totalmente ilegible, dado su estado de fragmentación. Cronología: 15-20 d. de J. C.

#### Sudgálicas

##### ACVTVS

1. ACVTVS. — Jebut, Soses. Mencionada por F. Lara<sup>25</sup> como un fondo de plato de pasta rojiza, fina y dura, barniz alisado y brillante, que se encontraba en Burdeos. Desconocemos la forma y medidas

23. A. OXE-H. COMFORT, op. cit., pág. 595.

24. C. BEMONT, op. cit., pág. 155, pl. XVI.

25. F. LARA, *Epigrafía romana de Lérida*, Lleida, 1973, 45, pág. 105.

de la marca. ACVTVS aparece documentado en La Graufesenque.<sup>26</sup> Ampliamente representado con muchas variantes, algunas de ellas en Ampurias y Tarragona.<sup>27</sup> Con la forma ACVTVS, también en Mérida.<sup>28</sup> Época de Tiberio-Nerón.

ALBVS

2. OF ALBI. — Cantaperdius, Bellvís.<sup>29</sup> Fragmento de fondo de un plato. Pasta dura bien depurada con alguna impureza de color blanco. Barniz rojo oscuro muy brillante y adherente. Forma indeterminada. Marca rectangular, algo irregular, de la que falta la parte del inicio (se conserva un largo de 12 mm). Letras de 3 mm de alto. Se trata de un taller de La Graufesenque.<sup>30</sup> Con las formas OFI. ALB, ALBVS F., ALBVS FE., ALBI, documentado en Ampurias y Tarragona.<sup>31</sup> Época de Claudio-Nerón.

MACCARVS

3. OF MACCAI. — Procedencia dudosa, Museo Arqueológico del I.E.I., Lleida (24F). Pasta ladrillo claro, barniz algo brillante casi mate. Pieza completa, f. Drag. 27 (diámetro boca, 12,2 cm; de pie, 5,1 centímetros). Dentro de un círculo impreso de 18 mm, cartucho de 15 por 4 mm con la marca. Letras de 2-3 mm de altura. Es del taller de *Maccarus*, de La Graufesenque, de amplia dispersión. Con la forma MACCARI se documenta en Ampurias y Tarragona y con OF MACCAI en Clermont y París.<sup>32</sup> F. Lara<sup>33</sup> la publica erróneamente como OF MACSAV en una pieza de terra sigillata clara (?) procedente de El Romeral, Albesa. Época de Tiberio-Nerón.

MASCVS, MASCVVS, MASCLVS

4. OF MASCI. — Del Tossalet de Can Montblanc, término municipal de Albesa. Museo Arqueológico del I.E.I. Pie y fondo, f. ind. (qui-

26. A. VERNHET, *Notes sur la terre sigillée de la Graufesenque*, Millau, 1975, pág. 4.

27. F. OSWALD, *Index of potters' stamps en terra sigillata*, Margidunum, 1931, (reimp. Farnborough, 1964), págs. 3-4.

28. F. MAYET, *Les importations de sigillées a Merida au I siecle de notre Ere*, en *Conimbriga*, XVII (1978), págs. 79 i ss.

29. LL. MARÍ, M.<sup>a</sup> T. MASCORT, J. SANMARTÍ, *La villa romana de Cantaperdius (Bellvís-La Noguera)*, en *Ilerda*, XLIII (1982), págs. 95-117.

30. A. VERNHET, op. cit., pág. 4.

31. F. OSWALD, op. cit., pág. 12; S. VENTURA, op. cit., fig. 49, núm. 19, pág. 137.

32. F. OSWALD, op. cit., pág. 173.

33. F. LARA, op. cit., núm. 28, pág. 82.

zás Drag. 27). Pasta y barniz alterados por la acción del fuego. En un círculo impreso de 2,1 cm de diámetro, cartucho de 9 por 4 mm con marca. Letra de 2-3 mm. Obra del taller de *Mascus* o *Mascuus* de La Graufesenque, del cual con la forma OF MASCII lo encontramos en Ampurias, más que del de *Masclus* o *Masculus*, también de La Graufesenque y que trabaja desde época de Claudio a la de Vespasiano, de mayor difusión que la anterior<sup>34</sup> (de éste aparecen las leyendas OF MASCL y OF MASC). El problema de atribución a uno u otro puede plantear algún problema, por cuanto la última letra es la menos clara. Por otra parte, en Glanum con la leyenda OF MASCII es considerado del taller de *Masclus*.<sup>35</sup> Una igual a la nuestra (OF MASCII) de Mérida es considerada por Mayet del taller de *Mascus*.<sup>36</sup> Con la forma OF MASCV, también recientemente documentada en Ilurco.<sup>37</sup> El problema con esta marca se ha visto acrecentado por la existencia de un *Masculus*, asociado a *Titus*, en Bezares, La Rioja<sup>38</sup> de finales de época julio-claudia, flavia e incluso antonina, ya señalado como hispánico por Balil,<sup>39</sup> del que sin duda erróneamente se han atribuido algunos de sus productos al taller/es sudgálico. Sin perjuicio de ello, la nuestra es atribuible al *Mascus-Mascuus*, que hemos mencionado al principio. Época de Domiciano.

## RVFINVS

5. RVFINI MAN. — Hallada en la Paeria, Lleida, en la primera campaña de excavaciones. Se ignora el paradero y sólo la conocemos por una fotografía del Archivo del I.E.I. No podemos, por tanto, dar las características del barniz y la pasta, ni las medidas. Pertenece al taller de *Rufinus* de La Graufesenque y Banassac. Sin embargo en el índice de Oswald<sup>40</sup> no la encontramos exactamente con la misma leyenda que la nuestra, aunque sí con RVFINI MA (Londres, Vindonissa), RVFIN MA (Londres) y RVFINI M (Londres, Bonn, Vindonissa, Reims, Colonia, etc.). En la forma OF RVFIN se documenta en Tarragona.<sup>41</sup> Época de Nerón-Domiciano.

34. F. OSWALD, op. cit., pág. 192.

35. C. BEMONT, op. cit., núm. 212.

36. F. MAYET, op. cit., núm. 110, incluso con nexo entre la M y la A.

37. R. ATENCIA, F. PEREGRÍN, E. SERRANO, *Marcas de alfareros sobre terra sigillata procedentes de Ilurco (Pinos Puente, Granada)*, en *Actas del I. Cong. Andaluz de Estudios Clásicos (Jaén, 1981)*, Jaén, 1982, pág. 128.

38. T. GARABITO, *Los alfares romanos riojanos. Producción y comercialización*, Madrid, 1978, pág. 134, núm. 9, lám. 24, fig. 19.

39. A. BALIL, *Materiales para un índice de marcas de ceramista en terra sigillata hispánica*, en *AEArq.*, XXXVIII (1965), pág. 155.

40. F. OSWALD, op. cit., pág. 269.

41. S. VENTURA, op. cit., núm. 45.



## SILVANVS

6. ILVAN. — Al igual que la anterior, procede de la primera campaña de la Paeria, ignorándose el paradero actual. De ella se conserva una fotografía en el I.E.I. En rectángulo leyenda (S)ILVAN, suficiente para adscribirla a este taller de La Graufesenque. Exactamente con la misma leyenda (ILVAN) documentada en Valencia.<sup>42</sup> Con la forma SILVAN, ampliamente extendida, se encuentra en Ampurias<sup>43</sup> y Mérida.<sup>44</sup> Época de Claudio-Vespasiano.

## MARCAS ILEGIBLES

7. OF M O N---. — Procede de la plaza de Sant Joan, Lleida (S. J. Ll. 383). Fragmento de pie y fondo, probablemente f. Drag. 15/17. Pasta rosa oscuro con algunas impurezas, barniz rojo oscuro brillante y adherente. En el centro, parte de un sello con la marca, de 7 por 4 milímetros, débilmente impreso, especialmente en la parte superior. Las posibilidades en cuanto a atribución son varias. Teniendo en cuenta que por su situación la marca habría de ser breve (aparece casi en el centro de la pieza), y reparando en las documentadas en lugares cercanos (básicamente Tarragona y Ampurias) las posibilidades siguen siendo amplias: *Marcus, Melus, Mercator, Miccio, Mimo, Murranus, Namus, Nerus, Niger...* Probablemente de época de Claudio a Vespasiano.

8. ¿MIV? o ¿NIV? — Procede de Mas de Melons, término municipal de Castellans. Base y pared. Pasta rosa con impureza idéntica a la anterior, barniz rojo oscuro mate que se cuarteja en las zonas angulosas. F. Drag. 27. En un círculo de 17 mm de diámetro, cartela de 15 mm por 4 mm, con letras de la misma altura. La mala impresión impide leer con seguridad, con lo que la atribución es dudosa (¿*Anius Maccarus-Urvoed, Naevius, Nalis?*). Unido ello a la anomalía del barniz, hemos dudado en un principio si catalogarla como producto de un taller hispánico, máxime cuando MIV se documenta en Tricio, también en f. Drag. 27.<sup>45</sup> Sin embargo las características de pasta y las grietas junto a la base hacen que la juzguemos como producto sudgálico.

9. ----R. — Procede de Juneda. Museo de Artesa de Lleida. Se conserva en más de la mitad, desde el pie a la base. Pasta rosa casi

42. A. RIBERA, op. cit., pág. 228, núm. 36.

43. F. OSWALD, op. cit., pág. 301.

44. F. MAYET, op. cit., núms. 170-176.

45. T. GARABITO, op. cit., fig. 71, núm. 80, pág. 307.

ladrillo, barniz oscuro poco brillante. F. Drag. 27. En un círculo impreso, parte final de una cartela (5 por 4 mm) de la que sólo se lee la última letra (2 mm de altura) con seguridad y un apéndice de la anterior. La pieza es similar a una de Silchester con la marca MEMORIS R de época de Nerón-Vespasiano que reproducen Oswald y Price.<sup>46</sup>

10. ¿C?---E-A. — Procedencia dudosa. Museo Arqueológico del I.E.I., Lleida (núm. L 100). Pieza casi completa, pasta rosa oscuro, barniz rojo claro brillante. F. Drag. 27 (diámetro de boca, 12,2 cm; de pie 4,9 cm). Es un círculo defectuoso inscrito, caso oblongo, de 16 milímetros de diámetro, cartela de 15 mm de largo mal impresa en la parte superior, lo que impide su lectura correcta. Las posibilidades de atribución son varias, pero ninguna segura. F. Lara<sup>47</sup> lee CVIMEIA, lo que es dudoso y la cree procedente de la villa de El Romeral de Albesa.

#### MARCAS DUDOSAS

##### ¿LVPVS?

11. OF LVPO. — Procede de Bovalar, término municipal de Seròs. Mencionada por F. Lara,<sup>48</sup> ignoramos su paradero. Incluso las noticias son contradictorias por cuanto habla de *cerámica romana de factura indígena* siguiendo a R. Pita,<sup>49</sup> y más adelante se refiere al taller de La Graufesenque. Prescindiendo de ello, es muy probable que se trata de un ejemplar del taller de *Lupus*,<sup>50</sup> del que se conocen buen número de variantes en sus marcas (OF LVPI, OF LVPH, LVPOS).<sup>51</sup> Recientemente se documenta también OF LVP... en Portugal.<sup>52</sup> La atribución no es segura, por cuanto la marca OF LVPI de Tarragona<sup>53</sup> es considerada hispánica por Balil.<sup>54</sup> Caso de ser del taller galo habría que datarla en época de Claudio-Vespasiano.

46. F. OSWALD-T. DAVIES PRICE, op. cit., pl. XLIX, núm. 14, pág. 186.

47. F. LARA, op. cit., núm. 27, pág. 81. La clasifica como terra sigillata clara.

48. F. LARA, op. cit., núm. 42, pág. 102.

49. R. PITA, *Notas de Arqueología de Cataluña y Baleares*, en *Ampurias*, XXX (1968), pág. 346.

50. A. VERNHET, op. cit., pág. 5.

51. F. OSWALD, op. cit., pág. 171.

52. A. M. DIAS, *Marcas de terra sigillata itálica en Portugal*, Lisboa, 1980, add. marcas sudg. 131.

53. S. VENTURA, op. cit., 166.

54. A. BALIL, op. cit., pág. 145.

## ¿NERVS?

12. OF NERO. — Aitona. Se ignora el paradero actual. Como en el caso anterior, la noticia es recogida por Lara,<sup>55</sup> quien dice que se trata de terra sigillata sudgálica. De ser ello cierto, se trataría de una pieza del taller de *Nerus*.<sup>56</sup> El problema radica en que existe un homónimo hispánico al que según Balil<sup>57</sup> hay que atribuir las marcas OF NER, O NER y NER, las tres de Tarragona, ya que los procedentes del taller galo llevarían la leyenda NERI u OF NERI. Con los datos que tenemos, no podemos pronunciarnos con seguridad.

*Hispánicas*

## SEMPRONIVS

1. ---MPR. — Tossal Redó, término municipal de Alcanó. Pasta rosa casi ladrillo, barniz oscuro mate. Se conservan sólo las dos últimas letras y parte de la anterior en un cartucho irregular (10 por 66 mm). Letras de 4 mm de altura. Es del taller de *Sempronius* de Tricio. Aparece con las formas OF SEMPR entre otras y ésta pudiera ser la nuestra.<sup>58</sup> Es por otra parte el alfarero que tiene mayor número de marcas en la península y fuera de ella, ya recogido por Mezquiriz<sup>59</sup> y por Balil.<sup>60</sup> Con la forma SEMPR aparece en Itálica (Mezquiriz) y en Tarragona.<sup>61</sup> Recientemente se han publicado más de este taller: Conimbriga<sup>62</sup> y Valencia<sup>63</sup> con la leyenda OF SEMP. T. Garabito incide en que, siguiendo a Boubé, varias de las marcas atribuidas por Oswald al taller sudgálico de SEMPER pudieran ser del *Sempronius* hispánico.<sup>64</sup> Finales del siglo I — comienzos del II.

## INCOMPLETAS Y DUDOSAS

2. OF ----. — Jebut, término municipal de Soses. Pasta color ladrillo, barniz rojo intenso mate de poca calidad. Forma indeterminada (sólo se conserva un breve fragmento). En el inicio de la cartela (7 mi-

55. F. LARA, op. cit., núm. 33, pág. 89.

56. F. OSWALD, op. cit., pág. 218.

57. A. BALIL, op. cit., pág. 156.

58. T. GARABITO, op. cit., pág. 628.

59. M. A. MEZQUIRIZ, *Terra sigillata hispánica*, Valencia, 1961, I, pág. 163.

60. A. BALIL, op. cit., pág. 148.

61. S. VENTURA, op. cit., 156, 157.

62. A. DELGADO, F. MAYET, A. MOUTINHO, op. cit., pl. LIX, 390, 404 y 405, las dos últimas incompletas, pág. 242.

63. A. RIBERA, op. cit., pág. 238, núm. 18.

64. T. GARABITO, op. cit., pág. 305.

límetros) se leen dos letras de 3 mm de altura (OF) y el inicio de una tercera. Puede haber varias posibilidades (OF M..., OF I...; OF N...) que en cualquier caso no dan garantías mínimas de atribución.

3. ¿----TI? — Castelló, término municipal de Artesa de Lleida, Museo de Artesa de Lleida. Pasta color ladrillo, barniz naranja oscuro con poco brillo. Se conserva parte del pie y fondo. Quizás f. Drag. 27. En un círculo de 19 mm de diámetro, cartela de 16 milímetros por 4 mm, con letras de 3 mm de altura. Casi ilegible. Quizás hayamos de leer OF ATTI, lo que haría pensar en *Attius Paternus*, del que Balil<sup>65</sup> recoge varios ejemplos. Igualmente pudiera tratarse de *Titus* de Tricio.<sup>66</sup> En Sala (Marruecos) aparece con la forma OF TITI y en Tarragona o. TITV.

4. OF ¿TL?S. — Mas de Melons, término municipal de Castellans, Museo de Artesa de Lleida. Pasta color rosa con partículas blancas y barniz de baja calidad opaco y de color naranja. Forma Drag. 27. Se conserva el pie, fondo y buena parte de la pared. En un círculo inscrito (3 cm de diámetro), cartela rectangular de 19 mm de largo y 4 mm de ancho con cinco letras de las que se leen nítidamente las dos primeras (OF) y la última (S). La tercera y cuarta pueden ser FE, TI o TL. Muy probablemente se trate de OF TLS de Bezares,<sup>67</sup> de la asociación de *Titus* y *Lucius Sempronius*. Con esta lectura se documenta en varios lugares. En Valencia<sup>68</sup> con la forma EX OF TLS de la segunda mitad del siglo I. Según T. Garabito<sup>69</sup> con la lectura OF TLS y OF TLSE se halla en Beja, Alcalá de Henares, Belo, Sala y Tossal de Manises.

El número no excesivamente amplio de ejemplos nos obliga a ser muy cautos en nuestras conclusiones. No obstante sí que quisiéramos remarcar algunos puntos. En cuanto a las itálicas, no deja de ser notable que contando con nueve muestras (cinco halladas en el casco urbano) tres lo sean del taller de *Cneus Ateius*, uno de los más representados en las provincias hispánicas. A este respecto hay que señalar que, a pesar de no ser muchas las marcas documentadas, las sigillatas itálicas se hallan magníficamente representadas tanto en la plaza de Sant Joan como en la Paeria, y parece — aunque los materiales aún no han podido estudiarse cuantitativamente, dado lo reciente de la excavación —, que lo mismo ocurre en la plaza de la Magdalena. Este hecho lo hemos señalado en otros estudios, y lo trae-

65. A. BALIL, op. cit., pág. 142.

66. T. GARABITO, op. cit., pág. 316.

67. T. GARABITO, op. cit., pág. 627.

68. A. RIBERA, op. cit., pág. 288, núm. 22.

69. T. GARABITO, op. cit., pág. 137.

mos de nuevo a colación por lo que hace al número de piezas sudgálicas que observamos en esta relación. Las conclusiones pudieran resultar engañosas si no tuviéramos en cuenta los datos generales y nos guiáramos sólo por lo que pudiera deducirse de la presencia de marcas. En definitiva, el superior número de sudgálicas no responde, al menos en lo que hace referencia al núcleo urbano, a una realidad: la presencia de fragmentos recuperados en las excavaciones indica una preeminencia superior de la itálica con respecto a la sudgálica. Parece como si las importaciones fueran aparejadas a las monedas con leyenda latina ILERDA o MVN. ILERDA, las cuales desaparecen con el primer emperador. A partir de los años 30/40 de la era parece producirse un brusco corte en las importaciones que habían seguido una continuada línea ascendente al menos desde el siglo II a. de la era. No quiere ello decir ni mucho menos que desaparezcan de una manera radical, pero sí que su número es sensiblemente menor. Concretamente en la plaza de Sant Joan, el número de itálicas supera en más del doble al de las sudgálicas (33 fragmentos frente a 15), y la desproporción es aún mayor en la Paeria, aun cuando no se hayan cuantificado.

Por lo que hace a las hispánicas, como es general en casi todos los yacimientos de la zona, su número es por razones obvias muy superior a las anteriores (140 fragmentos en la plaza de Sant Joan) y para sus marcas, inferior. De las pocas conservadas parece que podemos deducir el predominio de los talleres riojanos (tanto en lo que se refiere a marcas como a fragmentos en general), lo que por otra parte viene siendo corriente en cuantos lugares de las provincias hispánicas se ha estudiado esta producción peninsular.



4



6



7



8



3



4



5



8