

Museu Arqueològic Municipal d'Alcoi Camil Visedo i Moltó. Memòria d'activitats de 2011

JOSEP M. SEGURA MARTÍ

Es resumeix l'activitat realitzada al Museu durant l'any 2011 i se'n descriuen els diferents nivells d'actuació: administració i gestió, difusió, conservació i investigació.

Paraules clau: Activitats 2011. Visitants. Exposicions. Investigació. Museu Arqueològic Municipal d'Alcoi (Alacant).

Se resume la actividad realizada en el Museo durante el año 2011, describiéndose sus diferentes niveles de actuación: administración y gestión, la difusión e investigación.

Palabras Clave: Actividades 2011. Visitantes. Exposiciones. Investigación. Museo Arqueológico Municipal de Alcoi (Alicante).

Alcoi archaeological Museum. 2011 report of activities.

In this report we give an abridged account of the activities carried out at the Museum during the year 2011, stating its different levels of action, that is, Administration and Management, Publications and Knowledge spreading, preservation and research.

Key Words: Activities 2011. Visitors. Exhibitions. Research. The Archaeological Museum of Alcoi (province of Alicante).

INTRODUCCIÓ

L'any 2011 Alcoi ha estat protagonista d'un esdeveniment cultural de primer ordre: l'exposició *Camins d'Art*, produïda per la Fundació La Llum de les Imatges (Generalitat Valenciana), que es va inaugurar el 23 de març de 2011. Aquesta va reunir una destacada mostra del patrimoni religiós i cultural de les poblacions de l'Alcoià i el Comtat. I entre les obres exposades hi va haver diferents peces del Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó, i diverses obres de la Col·lecció d'Art de l'Ajuntament d'Alcoi. De la relació de peces prestades de titularitat municipal, 11 obres van ser restaurades a càrrec de l'esmentada fundació. A més a més, s'ha dut a terme la restauració de dues capelles de titularitat municipal, la de l'Asil de les Germanetes dels Pobres i Ancians Desemparats i la capella de la Mare de Déu dels Desemparats, les quals van ser rehabilitades per a la referida mostra, juntament amb el temple parroquial de Santa Maria.

Les Jornades de Portes Obertes a les pintures rupestres de la Sarga, una activitat iniciada pel Museu d'Alcoi l'any 2006, estan tenint una molt bona acceptació i resposta per

part de la societat. En 2011 van visitar les pintures rupestres de la Sarga un total de 1.678 visitants, als quals se'ls va informar detalladament de les característiques d'aquestes manifestacions artístiques neolítiques.

Les excavacions en el jaciment paleolític del Salt que es van iniciar l'any 1986, fa enguany 25 anys, són el projecte arqueològic més veterà d'aquestes comarques. Una destacada activitat investigadora sobre el poblament neandertal de les valls alcoianes, que cada estiu convoca en aquest jaciment, i en les renovades instal·lacions de Vil·la Vicenta, els investigadors de la Universitat de La Laguna amb la Dra. Bertila Galván al capdavant.

El regidor de Patrimoni Històric, senyor Fernando Pastor, va assistir en representació de l'Ajuntament d'Alcoi a la constitució de l'Asociación Arte Rupestre del Arco Mediterráneo, d'àmbit nacional i integrada per diferents municipis, de la qual Alcoi és membre fundador. L'acte va tenir lloc a Madrid, a la seu del Ministeri d'Educació i Cultura, el dia 1 d'abril.

L'Ajuntament d'Alcoi va signar un conveni de col·laboració amb l'Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals, amb l'interès de millorar l'estat de



Acte inaugural de l'exposició *Camins d'Art*, a la capella de la Mare de Déu dels Desemparats, on s'hi van exposar les peces arqueològiques.



conservació de determinades peces dels fons arqueològics de la col·lecció del Museu d'Alcoi. La signatura d'aquest conveni va tenir lloc el 13 de desembre per part de la senyora Carmen Pérez (directora de l'IVC+R) i de l'alcalde d'Alcoi, el senyor Antonio Francés.

A finals d'any, i per motiu de la dissolució de la Fundació Alcoi Pont de Cultures de la Comunitat Valenciana, aquesta institució va deixar de prestar-li al Museu els seus serveis d'obertura i atenció als visitants durant les vesprades (de dimarts a divendres), una prestació que s'havia iniciat l'estiu de 2006.

ADMINISTRACIÓ I GESTIÓ

El pressupost municipal de l'Ajuntament d'Alcoi de l'any 2011 ha atès les despeses ordinàries hagudes al Museu amb motiu de la realització de diferents activitats, per al manteniment de l'edifici i les instal·lacions, les quals han ascendit a un total de 36.190,65 euros.



Signatura del conveni de col·laboració entre l'IVC+R i l'Ajuntament d'Alcoi.

SUBVENCIONS:

La Conselleria de Cultura i Esport ha atorgat una ajuda (línia nominal) de 16.800 euros per a contribuir a les despeses de funcionament del Museu.

INFORMES I CORRESPONDÈNCIA:

L'activitat administrativa ha generat 219 escrits d'eixida i 142 d'entrada, principalment correspondència referida a l'intercanvi bibliogràfic, documents sobre depòsits de materials arqueològics de què ha estat objecte el Museu; les sol·licituds per a l'estudi, la fotografia, etc., de les col·leccions, i el préstec de determinades peces de la col·lecció del Museu per a exposicions temporals; les memòries i la documentació de les convocatòries de subvencions; les notificacions del Departament d'Urbanisme pel que fa a les llicències d'obres i els informes del Museu en matèria de patrimoni sobre activitats urbanístiques, etc.

BIBLIOTECA

L'intercanvi de publicacions amb altres institucions i les adquisicions de llibres han representat en 2011 un increment de 197 volums.

A la relació d'intercanvis de publicacions esmentada en les memòries corresponents als exercicis anteriors, cal que hi afegim les institucions que durant l'any 2011 s'han incorporat a l'intercanvi bibliogràfic amb la nostra revista:

- Museo Histórico Municipal (Baena)
- Museu de la Noguera (Balaguer)
- Centro de Investigaciones Etnológicas de Novelda (Novelda)
- Ajuntament de Xixona (Xixona)

Amb aquestes noves incorporacions la revista *Recerques del Museu d'Alcoi* manté intercanvi amb un total de 200 institucions, de les quals 65 són de la Comunitat Valenciana, 120 de la resta de l'estat espanyol i 15 institucions estrangeres.

La Biblioteca del Museu, integrada des de 2004 en la Xarxa de Biblioteques Municipals d'Alcoi, ha rebut l'assistència tècnica del personal de la Biblioteca Municipal Central, i ha vist ampliada la catalogació dels fons bibliogràfics que poden consultar-se al web <http://www.alcoi.org/es/areas/cultura/biblioteca/index.html>

LA DIFUSIÓ DEL PATRIMONI

Estadístiques de les visites

En 2011 el Museu Arqueològic Municipal d'Alcoi Camil Visedo Moltó ha estat obert al públic 361 dies:

- dilluns, de 9 a 14 hores.
- dimarts a divendres de 9 a 14 hores, i de 16 a 19 hores.
- dissabtes, diumenges i festius, de 10.30 a 13.30 hores, exceptuant-ne els festius següents:

1 de gener, 22 i 23 d'abril (festes patronals) i 25 de desembre.

El personal del Museu ha guiat i explicat els continguts de l'exposició als 37 grups que ens han visitat.

Sobre el TOTAL de visitants (2.867) i el nombre de dies que el Museu ha obert al públic (361), s'obté la mitjana anual de 7,94 visitants diaris per al 2011.

RESUM VISITANTS 2011					
	DIES OBERT	NÚM. COL·LEC.	VISITES COL·LEC.	VISITES INDIV.	TOTAL VISITES
GEN.	30	0	0	80	80
FEB.	28	3	168	61	229
MARÇ	31	2	41	59	100
ABR.	28	9	274	165	439
MAIG	31	4	181	99	280
JUNY	30	4	135	104	239
JUL.	31	1	50	71	121
AGO.	31	0	0	526	526
SET.	30	0	0	88	88
OCT.	31	4	132	120	252
NOV.	30	3	118	53	171
DES.	30	7	271	71	342
TOTAL	361	37	1370	1497	2867

PERCENTATGES VISITES 2011		
	INDIVIDUALS	COL·LECTIVES
Locals	53,57 %	34,74 %
Comunitat Valenciana	25,58 %	65,26 %
Altres comunitats	10,96 %	0,00 %
Estrangers	9,89 %	0,00 %
	100,00 %	100,00 %

Exposicions

L'any 2011 no s'hi ha realitzat cap exposició temporal. L'exposició permanent no ha registrat cap canvi destacable pel que fa als seus continguts.

Activitats didàctiques

Els grups escolars que visiten les sales del Museu han rebut una atenció personalitzada per part del personal del Museu, i enguany s'han comptabilitzat fins a 44 visites guiades entre els 37 grups que ens han visitat.

Entre els mesos de març i novembre es van realitzar les Jornades de Portes Obertes a les pintures rupestres de la Sarga, i es va poder visitar el jaciment un diumenge al mes. L'atenció als visitants va estat a càrrec d'un arqueòleg, en horari d'11 a 14 hores, i l'activitat va registrar una mitjana diària de 120 persones, amb un total de 1.092 visitants. A aquestes xifres de visitants cal afegir 674 usuaris més que



Jornada de Portes Obertes a les excavacions arqueològiques del Salt.



Participants a les Jornades de Portes Obertes a les pintures rupestres de la Sarga.

pertanyien a diferents grups escolars i altres col·lectius que havien sol·licitat la visita, als quals també se'ls van mostrar i explicar les pintures de La Sarga.

El diumenge 10 de juliol va tenir lloc una Jornada de Portes Obertes al jaciment ibèric del Puig (Alcoi), on es va mostrar al públic assistent els recents treballs arqueològics. L'activitat va disposar d'un servei d'autocar gratuït, i hi van acudir fins a 150 persones.

Amb motiu de les excavacions al jaciment paleolític del Salt (Alcoi), i per quart any consecutiu, el dia 21 d'agost es va organitzar una Jornada de Portes Obertes en què la gent interessada va poder conèixer les excavacions i va participar als tallers experimentals impartits pels membres de l'equip d'excavació que dirigeix la senyora Bertila Galván Santos (Universidad de La Laguna).

Publicacions

El dia 22 de setembre es va presentar al Centre Cultural Mario Silvestre el número 20 de la revista *Recerques del Museu d'Alcoi*, corresponent a l'anyalitat de 2010, de la qual es van editar 900 exemplars. En la presentació va intervenir el regidor de Patrimoni Històric, el senyor Francesc X.



Acte de presentació de la revista del Museu.

Blay, el director del Museu d'Alcoi, i el senyor Ramon Molina Ferrero qui va impartir la conferència "Les xemeneies de rajola en la circumscripció industrial d'Alcoi".

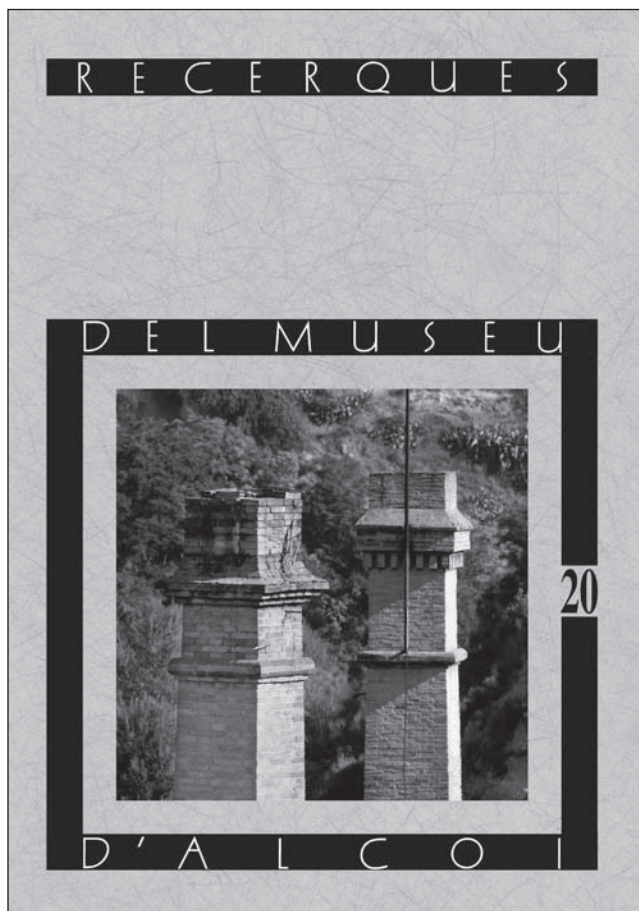
Les Jornades de Portes Obertes a les pintures rupestres de la Sarga van disposar de l'edició d'un cartell amb el calendari i un tríptic amb informació sobre aquest jaciment.

LA CONSERVACIÓ DEL PATRIMONI

Actuacions arqueològiques i depòsits de materials

La Direcció General de Patrimoni Cultural Valencià de la Conselleria de Cultura, Educació i Esport, ha autoritzat la realització de dotze actuacions arqueològiques en l'àmbit d'aquestes comarques i en la majoria dels casos ha resultat que es depositen al Museu Arqueològic Municipal d'Alcoi els materials arqueològics recuperats. Els treballs arqueològics de 2011 han estat els següents:

- Excavació arqueològica ordinària al Salt (Alcoi).
- Excavació arqueològica ordinària al Mas d'Is (Penàguila).
- Excavació arqueològica ordinària a la Cova Beneito (Muro d'Alcoi).
- Excavació arqueològica ordinària al Puig (Alcoi).
- Excavació arqueològica ordinària a l'Abric del Pastor (Alcoi).
- Excavació arqueològica ordinària a la Cova de Santa Maira (Castell de Castells).
- Excavació arqueològica ordinària al Castell d'Almiçra (El Camp de Mirra).
- Prospecció arqueològica i sondejos al Mas del Carrascalet (Benifallim).
- Seguiment arqueològic de les obres de condicionament del vessant del carrer Barranc de Na Lloba (Alcoi).
- Redacció d'un informe patrimonial i mesures correctores de les obres de la variant CV 70 Alcoi-Benidorm.



Portada del número 20 de la revista *Recerques del Museu d'Alcoi*.

- Pròrroga del projecte de prospecció arqueològica "Afloraments/Tallers de sílex del prebètic alacantí" (diverses localitats).
- Excavació paleontològica al Barranc de Gormaget (Alcoi).

Pel que fa a altres depòsits de materials, cal informar que l'empresa constructora Juananser SL va fer entrega al Museu de la làpida commemorativa en record de la casa natal del poeta alcoià Gonzalo Cantó Vilaplana, que es trobava en la façana de la casa núm. 3 del carrer de la Mare de Déu d'Agost, immoble aquest que presentava un estat de ruïna.

Al termini de les obres de rehabilitació de la capella de la Mare de Déu dels Desemparats, a inicis de 2011, i per ordre de la Fundació La Llum de les Imatges, l'empresa constructora Doalco va depositar elements patrimonials recuperats en aquest edifici de propietat municipal, entre els quals cal esmentar uns carreus o traces d'arcs gòtics, les peces del paviment ceràmic del cor (de mitjan s. XIX), i dos elements metàl·lics (creu i anagrama marià) que coronaven l'edifici.

Donació de materials

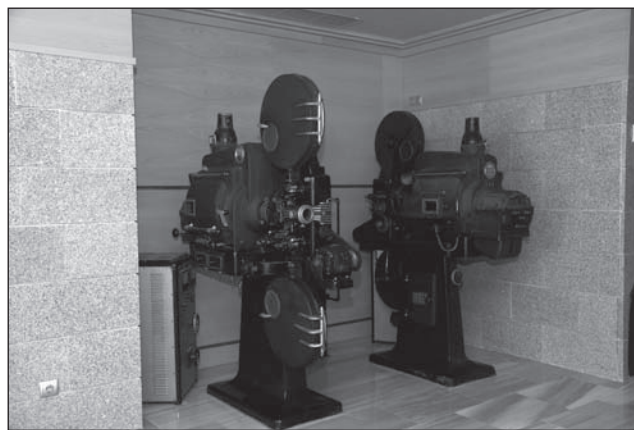
A l'abril de 2011 van ingressar al Museu dos punxons d'os i dos vasos ceràmics del jaciment neolític de la Cova de la Sarsa (Bocairent), per donació del senyor Jorge Calatayud Francés i la senyora Concepción Pérez Boronat, els quals feia anys que havien rebut aquests materials arqueològics de la mà del senyor Fernando Ponsell Cortés (antic excavador d'aquest jaciment).

La senyora Ana Mompó Buchón va fer donació de deu documents (títols i diplomes, dels segles XIX i XX) relacionats amb la família de Camil Visedo Moltó.

La Col·lecció de Maquinària Industrial de l'Ajuntament d'Alcoi ha incorporat un conjunt de 224 ferramentes antigues de manyà, donació dels senyors Ernesto i Javier Pérez Blanquer, de la raó social Cerrajería Artística y de la Construcción Ernesto Pérez.



Ferramentes de manyà. Selecció del conjunt de les 224 peces donades.



Càmeres de projecció de cinema (OSSA, model VII) exposades al Teatre Calderón.

El senyor Jorge Pérez Doménech va fer donació a l'Ajuntament d'Alcoi de dues càmeres de projecció de cinema OSSA model VII (fabricades entre 1945 i 1957), dos rectificadors Proyecson, un amplificador i una col·lecció de diapositives publicitàries sobre placa de vidre. Aquests projectors havien estat en funcionament al Cinema Avenida d'Alcoi fins a l'any 1971.

Préstec de materials

Una de les obres més destacades de la Col·lecció d'Art de l'Ajuntament d'Alcoi, l'escultura de bronze "El primer tumbo" de Mariano Benlliure, va ser prestada per a l'exposició "Mariano Benlliure. La huella de un creador", organitzada per las Cofradías del Paso y la Esperanza i de la Expiración y los Dolores de Màlaga. La mostra va tenir lloc a la ciutat de Màlaga entre el 27 de gener i el 26 de febrer de 2011.

Amb motiu de l'exposició Camis d'Art, la Fundació La Llum de les Imatges va demanar el préstec temporal de 22 obres del Museu (peces arqueològiques; elements arquitectònics; escultures; pintura ceràmica de tema religiós, etc.), i fins a 9 obres d'art de la col·lecció de l'Ajuntament d'Alcoi. D'aquestes obres prestades, la Fundació La Llum de les Imatges va restaurar 8 peces de la col·lecció del Museu, i 3 obres de la col·lecció d'Art.

Inventari de materials

La catalogació de fons arqueològics ha incorporat a l'inventari del Museu els materials depositats com a conseqüència dels depòsits de materials, producte de les actuacions arqueològiques que durant l'any han tingut com a escenari l'àmbit territorial del Museu d'Alcoi, i s'ha prosseguit amb la tasca de revisió dels fons documentals dels expedients de jaciments. Com en altres anys, personal del Museu ha realitzat una actualització dels inventaris d'altres col·leccions de titularitat municipal: la Col·lecció d'Art de l'Ajuntament

d'Alcoi, i la Col·lecció de Maquinària Industrial de l'Ajuntament d'Alcoi. En aquestes i altres activitats cal fer menció de la participació del senyor Andrés Bedmar Vidal que ha estat enguany el titular de la beca de formació al Museu.

L'ACTIVITAT INVESTIGADORA

Durant 2011 les col·leccions del Museu han estat estudiades per diferents investigadors:

El senyor Pablo García Borja (Universitat de València) prossegueix amb l'estudi de les ceràmiques de la Cova de la Sarsa (Bocairent), i també va sol·licitar el préstec d'ossos de fauna d'aquest jaciment per tal de gestionar la realització de datacions radiocarbòniques. Els senyors Alfred Sanchís

Serra i Josep Lluís Pascual Benito (Museu de Prehistòria de València. Servei d'Investigació Prehistòrica), respectivament van revisar les restes òssies de la fauna i l'ornament i utilatge ossi de la Cova de la Sarsa. La senyora Consuelo Roca de Togores (MARQ) va revisar les restes humanes de la Cova d'En Pardo de Planes. El senyor Germán Pérez Botí (Universitat d'Alacant) estudià un lot de ceràmiques medieval del Castellar d'Alcoi. La senyora Débora Marcela Kiss (Universitat d'Alacant) va consultar documentació i materials de jaciments medievals de l'àrea de Penàguila.

A més a més, han estat freqüents les visites i treballs dels investigadors que tenen projectes arqueològics i excavacions a l'àmbit del Museu, com és el cas d'Ignasi Grau Mira i els seus alumnes de la Universitat d'Alacant, relacionades amb les investigacions al poblat ibèric del Puig d'Alcoi.

Normes per a la presentació d'originals

1. Els treballs hauran de ser inèdits i no estar aprovats per a la seua publicació ni haver-se enviat simuntàniament a altres revistes, ni remesos per a la seua difusió en altres mitjans (revistes electròniques, pàgines web, etc.). Els originals s'hauran d'enviar a l'adreça d'aquest Museu en suport informàtic amb la redacció original, escrita amb el tipus de lletra Times New Roman del cos 12; a més, s'haurà d'indicar el processador de textos i el sistema utilitzats (preferentment Word o compatible). També se n'haurà d'adjuntar una còpia en paper (A-4) per una sola cara, amb un interlineat senzill, amb marges suficients, sense sagnies ni tabulacions i amb numeració a les pàgines.
2. Tots els articles hauran d'estar encapçalats pel títol, autor o autors i l'adreça o les adreces postals completes, que hi hauran de figurar a manera de nota al peu de la pàgina. Els treballs hauran d'incloure un resum en valencià, castellà i anglés, incloent en aquest últim el títol de l'article. Necessàriament, el resum no haurà de superar els 425 caràcters amb espais. Així mateix, haurà d'incloure's un glossari amb un màxim de cinc paraules clau en els tres idiomes.
3. Les notes numerades es podran utilitzar per a explicar-ne o ampliar-ne alguna qüestió, però en cap cas per a referències bibliogràfiques. Aquestes s'hauran de presentar numerades correlativament en un full a banda i seran publicades al final de l'article, abans de la bibliografia.
4. Per a les referències bibliogràfiques incloses en el text, s'haurà d'utilitzar la citació entre parèntesis de l'autor en minúscula, any de publicació i pàgines de referència, si és procedent.

Exemples:

(Visedo, 1959: 32-38)
(Cerdà, 1995; Gil-Masarell, 1995; Llobregat i al., 1992: 40; Pascual, 1990).

Tan sols de la bibliografia citada en el text se'n farà una llista alfabètica al final del treball, en la qual figurarà en majúscula el nom dels autors, seguit de l'any de publicació entre parèntesis i de les dades d'aquesta, tal com apareix en els exemples adjunts. Les referències d'un mateix autor es col·locaran cronològicament de menor a major i en totes aquestes se'n citarà l'autor. En el cas dels articles de revista, les pàgines que el comprenen han d'aparèixer al final de la referència.

Exemples:

Llibre:

VISEDO MOLTÓ, C. (1959). *Alcoy. Geología. Prehistoria*. Alcoi.

Articles:

BERNABEU AUBÁN, J.; MOLINA BALAGUER, Ll.; GARCÍA PUJOL, O. (2001). El mundo funerario en el horizonte Cardial valenciano. Un registro oculto. *Saguntum-PLAV*, 33: 27-35.

Normas para la presentación de originales

1. Los trabajos deberán ser inéditos y no estar aprobados para su publicación ni haberse enviado simultáneamente a otras revistas, ni remitidas para su difusión en otros medios (revistas electrónicas, páginas web, etc.). Los originales se enviarán a la dirección de este Museo en soporte informático con la redacción original, tipo de letra Times New Roman c/ 12, indicando el procesador y el sistema utilizados (preferentemente word o compatible). Se acompañará copia en papel (A-4) por una sola cara, interlineado sencillo, con márgenes suficientes, sin sangrías ni tabulaciones y con numeración en las páginas.
2. Todos los artículos estarán encabezados por el título, autor o autores y la dirección o las direcciones postales completas, que figurarán a modo de nota al pie de la página. Los trabajos incluirán un resumen en valenciano, castellano e inglés, incluyendo en éste último el título del artículo. Necesariamente, el resumen no superará los 425 caracteres con espacios. Así mismo, deberá incluirse un glosario con un máximo de cinco palabras clave en los tres idiomas.
3. Las notas numeradas se podrán utilizar para explicar o ampliar alguna cuestión, pero en ningún caso para referencias bibliográficas. Éstas se presentarán numeradas correlativamente en una hoja aparte, y serán publicadas al final del artículo, antes de la bibliografía.
4. Para las referencias bibliográficas incluidas en el texto, se utilizará la citación entre paréntesis del autor en minúscula, año de publicación y páginas de referencia, si procede.

Ejemplos:

(Visedo, 1959: 32-38)

(Cerdà, 1995; Gil-Masarell, 1995; Llobregat *et alii*, 1992: 40; Pascual, 1990).

Sólo de la bibliografía citada en el texto se hará una relación alfabética al final del trabajo, en la cual figurará en mayúscula el nombre de los autores, seguido del año de publicación entre paréntesis y de los datos de la misma, tal como aparece en los ejemplos adjuntos. Las referencias de un mismo autor se colocarán cronológicamente de menor a mayor citando, en todas ellas, al autor. En el caso de los artículos de revista, las páginas que comprenden el mismo deben aparecer al final de la referencia.

Ejemplos:

Libro:

VISEDO MOLTÓ, C. (1959). *Alcoy. Geología. Prehistoria*. Alcoi.

Artículos:

BERNABEU AUBÁN, J.; MOLINA BALAGUER, Ll.; GARCÍA PUJOL, O. (2001). El mundo funerario en el horizonte Cardial valenciano. Un registro oculto. *Saguntum-PLAV*, 33: 27-35.

5. Les figures, taules, quadres i gràfics s'hauran de lliurar en suport informàtic, estaran indicades en el text però no dins d'aquest. S'aconsella emprar el programa Corel Draw per a les figures, amb una resolució de 300 ppp i unes dimensions màximes de 23,5 cm x 17,5 cm, i Excel per a Windows en les taules, els quadres i gràfics. Les figures han d'incloure l'escala gràfica. Per al muntatge d'originals amb la grandària de pàgina, es tindrà en compte la proporció de la caixa de la revista: 23,5 cm x 17,5 cm. El text inclòs en les taules, els quadres o gràfics haurà de tenir la grandària necessària perquè, en cas de reducció, siga llegible.
Les fotografies s'hauran d'enviar a 300 ppp, una grandària màxima de 17,5 cm d'ample, amb l'extensió .TIF. Els textos dels peus corresponents a cada figura, taula, quadre, làmina o il·lustració s'hauran de redactar a part, numerats, al final de l'article i mai formant part de la mateixa il·lustració.
En el cas de no presentar la part gràfica en suport informàtic, es recomana diapositiva o fotografia original per a la composició de les làmines, numerades al dors, i originals o fotocòpia amb qualitat làser per a les figures. En tots els casos, aquestes il·lustracions, etc., s'hauran de lliurar numerades al dors correlativament, amb números romans les làmines i la resta amb números aràbics.
 6. Tant per a les figures, com per als quadres, les taules i fotografies, se n'haurà d'especificar la situació dins del text. Les figures s'hauran de citar en el text entre parèntesis, tal com apareix en l'exemple següent: (fig. 1). (fig. 2,1). (fig. 4-6). Les làmines s'hauran de citar en el text entre parèntesis, tal com apareix en l'exemple següent: (lám. I). (lám. III, 2).
 7. Les cronologies citades en un text en castellà s'hauran d'ajustar als exemples següents: BP, BC, a.C. i amb els segles citats en majúscula (s. IV). Si el text està escrit en valencià, s'hauran de citar de la manera següent: BP, BC, aC, i amb els segles citats en versaleta (s. iv).
 8. Els treballs originals s'hauran d'enviar al Museu d'Alcoi abans del 30 de novembre per a la seua publicació a l'any següent. La Direcció de la Revista, atenent a l'avaluació del Consell de Redacció, respondrà en el termini d'un mes l'admissió del treball. Els originals, publicats o no, seran tornats als autors.
 9. En enviar el seu treball a la redacció de la revista *Recerques del Museu d'Alcoi*, l'autor cedeix a l'editor els drets de reproducció, publicació i comunicació, tant per a l'edició impresa en paper com per a una versió electrònica que la farà accessible per mitjà de la xarxa Internet. Els autors interessats en obtenir més informació sobre els criteris de la revista *Recerques del Museu d'Alcoi* en matèria de drets de propietat intel·lectual es poden adreçar a: Museu Arqueològic Municipal Camil Visiedo Moltó. Placeta del Carbó s/n. 03801 - Alcoi, o per correu electrònic a: museu@alcoi.org
5. Las figuras, tablas, cuadros y gráficos se entregarán en soporte informático, estarán indicadas en el texto pero no se compondrán dentro del mismo. Se aconseja utilizar el programa Corel Draw para las figuras, con una resolución de 300 ppp y un tamaño máximo de 23,5 x 17,5 cm, y Excel para Windows en tablas, cuadros y gráficos. Las figuras deben incluir escala gráfica. Para el montaje de originales a tamaño de página, se tendrá en cuenta la proporción de la caja de la revista: 23,5 cm x 17,5 cm. El texto incluido en tablas, cuadros o gráficos tendrá el tamaño suficiente para que, en caso de reducción, resulte legible.
Las fotografías se enviarán a 300 ppp y un tamaño máximo de 17,5 cm de ancho con extensión .TIF. Los respectivos pies de cada ilustración irán en relación aparte, debidamente numerados, al final del artículo y nunca formando parte de la propia ilustración.
En caso de no entregar la parte gráfica en soporte informático se recomienda diapositiva o fotografía original para la composición de las láminas, numeradas al dorso, y originales o fotocopia calidad láser para las figuras. En todos los casos, estas ilustraciones, etc., se presentarán numeradas al dorso correlativamente con números romanos las láminas y el resto con números arábigos.
 6. Tanto para las figuras, como para los cuadros, tablas y fotografías se especificará su situación dentro del texto. Las figuras se citarán en el texto entre paréntesis y siguiendo el ejemplo: (fig. 1). (fig. 2,1). (fig. 4-6). Las láminas se citaran en el texto entre paréntesis y siguiendo el ejemplo: (lám. I), (lám. III, 2).
 7. Las cronologías citadas en el texto se ajustarán a los siguientes ejemplos: BP, BC, a.C. y con los siglos citados en mayúscula: s. IV, en castellano; BP, BC, aC y con los siglos citados en versales: s. iv, en valenciano.
 8. Los trabajos originales se remitirán al Museo de Alcoi antes del 30 de noviembre para su publicación al año siguiente. La Dirección de la Revista, atendiendo a la evaluación del Consejo de Redacción, responderá, en el termino de un mes, la admisión del trabajo. Los originales, publicados o no, serán devueltos a los autores.
 9. Al enviar su trabajo a la redacción de la revista *Recerques del Museu d'Alcoi*, el autor cede al editor los derechos de reproducción, publicación y comunicación, tanto para la edición impresa en papel como para una versión electrónica que la hará accesible por medio de la red Internet. Los autores interesados en obtener más información sobre los criterios de la revista *Recerques del Museu d'Alcoi* en materia de derechos de propiedad intelectual, se pueden dirigir a: Museo Arqueològic Municipal Camil Visiedo Moltó. Placeta del Carbó s/n. 03801 - Alcoi, o por correo electrónico a: museu@alcoi.org

