

Museu Arqueològic Municipal d'Alcoi Camil Visedo i Moltó. Memòria d'activitats de 2013

JOSEP M. SEGURA MARTÍ

Es resumeix l'activitat realitzada al Museu durant l'any 2013 i se'n descriuen els diferents nivells d'actuació: administració i gestió, difusió, conservació i investigació.

Paraules clau: Activitats 2013; Visitants; Exposicions; Investigació; Museu Arqueològic Municipal d'Alcoi (Alacant).

Se resume la actividad realizada en el Museo durante el año 2013, describiéndose sus diferentes niveles de actuación: administración y gestión, la difusión e investigación.

Palabras clave: Actividades 2013; Visitantes; Exposiciones; Investigación; Museo Arqueológico Municipal de Alcoi (Alicante).

Alcoi archaeological Museum. 2013 report of activities.

In this report we give an abridged account of the activities carried out at the Museum during the year 2013, stating its different levels of action, that is, Administration and Management, Publications and Knowledge spreading, preservation and research.

Key Words: Activities 2013; Visitors; Exhibitions; Research; The Archaeological Museum of Alcoi (province of Alicante).

INTRODUCCIÓ

La sèrie de publicacions del Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó ha incorporat en 2013 el llibre *El oppidum ibérico de El Puig d'Alcoi. Asentamiento y paisaje en las montañas de la Contestania*, que dona compte dels treballs i investigacions arqueològiques realitzades en aquest jaciment arqueològic durant els darrers nou anys. La informació que es presenta al volum és fruit d'una fecunda col·laboració entre el professor Ignasi Grau Mira (Universitat d'Alacant) i el Museu d'Alcoi. A més a més, el jaciment ha sigut escenari en aquest any d'una nova campanya de restauració i consolidació dels murs del denominat sector 11 Fb, treballs aquests portats a terme per personal de les brigades municipals, col·laboradors i personal del Museu.

La Universitat d'Alacant i l'Ajuntament d'Alcoi van signar un conveni específic d'investigació per tal de facilitar la participació del Museu d'Alcoi en un nou projecte d'investigació coordinat per Ignasi Grau Mira (Universitat d'Alacant), projecte aquest que pretén l'anàlisi arqueològica de la implantació romana en el sud valencià. I amb aquest propòsit, a inicis de l'estiu es va realitzar una primera campanya d'excavacions al Cabeçó de Mariola (Alfara-

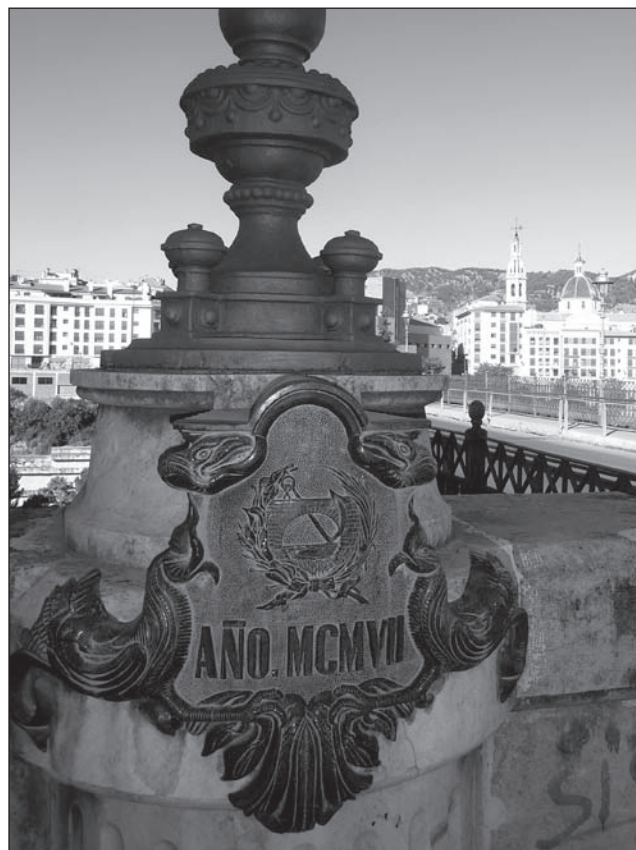
Bocairent), els resultats preliminars de la qual confirmen l'existència d'un poblat fortificat al cim del Cabeçó, de llarga durada, que es va iniciar a finals de l'Edat del Bronze (segle IX abans de Crist), i que va perdurar durant tota l'època Ibèrica, fins el segle I abans de Crist. Dins d'aquest projecte, a finals d'any s'ha portat a terme una prospecció a la partida de Polop Alt (Alcoi).

El Centre Alcoià d'Estudis Històrics i Arqueològics (CAEHA) i el Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó van organitzar en 2013 el cicle "10 excursions voltant Alcoi i el seu patrimoni històric i arqueològic", amb visites a diferents jaciments arqueològics i llocs d'interés històric i patrimonial del terme municipal, guiades per especialistes. La resposta de la societat davant aquesta activitat de divulgació del nostre patrimoni va ser positiva, i es va registrar al voltant d'un miler de participants al llarg de les 10 excursions, una al mes, entre febrer i novembre.

L'any 2013 hem de lamentar la sostracció d'elements singulars que han arribat a minvar el patrimoni històric i artístic d'Alcoi. Entre aquests succeïts vandàlics, segurament produïts per grups organitzats de ferrovellers, hem de lamentar la sostracció de la campana de l'ermita de Sant Antoni, de les lletres de bronze del monument a Cervantes,



Campana de l'ermita de Sant Antoni, sostreta en gener de 2013.



Placa de bronze sostreta del Viaducte de Canalejas.

d'una de les plaques decoratives de bronze del Viaducte de Canalejas, i també les lletres i el bust de bronze de Francisco Laporta instal·lat al Poliesportiu Municipal. També han sostret les portes i xapes de ferro instal·lades a la fàbrica dels Solers (El Molinar).

Per finalitzar aquesta introducció, cal que fem esment del lamentable estat de conservació en què es troba Castell de Barxell. Malgrat els darrers esforços per tal de mantenir contactes amb els titulars del bé, i els requeriments de

l'Ajuntament d'Alcoi i la Conselleria de Cultura davant la propietat de la fortificació, en miras a assegurar la conservació de l'immoble, a hores d'ara cap acció proposada s'ha dut a terme per aconseguir evitar el progressiu deteriorament dels murs d'aquest monument medieval.

ADMINISTRACIÓ I GESTIÓ

El pressupost municipal de l'Ajuntament d'Alcoi de l'any 2013 ha atès les despeses ordinàries hagudes al Museu amb motiu de la realització de diferents activitats, per al manteniment de l'edifici i les instal·lacions, les quals han ascendit a un total de 23.151,00 euros. La Beca de Formació en Museografia i Museologia per a Llicenciats en Història, de 9 mesos de duració i dotada amb 6.150 euros, ha estat atesa pel pressupost de la regidoria d'Educació.

SUBVENCIIONS:

- Resolució de 2 d'agost de 2013 de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, sobre ajudes per als béns declarats Patrimoni Mundial, per la qual s'atorga una ajuda de 3.594,42 euros per a co-finançar les Jornades de Portes Obertes a les pintures de la Sarga, i per a la instal·lació de dos cartells informatius sobre l'art rupestre de la Sarga.



Excursió al Castell de Barxell.

- Resolució de 25 d'octubre de 2013 de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, sobre ajudes per al foment i suport d'activitats culturals i artístiques, per la qual s'atorga una ajuda de 4.000,00 euros per a contribuir a les despeses hagudes en l'edició de la revista *Recerques del Museu d'Alcoi* (núm. 21, de 2012).
- La sol·licitud presentada per l'Ajuntament d'Alcoi a la convocatòria de 2013 de les ajudes per projectes de conservació, protecció i difusió de béns declarats Patrimoni Mundial (Ministerio de Cultura), va aconseguir la concessió d'una subvenció de 27.396,83 euros, quantitat que s'ha incorporat a primers de 2014 al pressupost municipal, per a l'execució de les obres de reparació i ampliació del sender d'accés a les pintures rupestres de la Sarga.

INFORMES I CORRESPONDÈNCIA:

L'activitat administrativa ha generat 199 escrits d'eixida i 128 d'entrada, principalment correspondència referida a l'intercanvi bibliogràfic, documents sobre depòsits de materials arqueològics de què ha estat objecte el Museu; les sol·licituds per a l'estudi, la fotografia, etc., de les col·leccions, i el préstec de determinades peces de la col·lecció del Museu per a exposicions temporals; les memòries i la documentació de les convocatòries de subvencions; les notificacions del Departament d'Urbanisme pel que fa a les llicències d'obres i els informes del Museu en matèria de patrimoni sobre activitats urbanístiques, etc.

BIBLIOTECA

L'intercanvi de publicacions amb altres institucions i les adquisicions de llibres han representat en 2013 un increment de 164 volums.

La Biblioteca del Museu, integrada des de 2004 en la Xarxa de Biblioteques Municipals d'Alcoi, ha rebut l'assistència tècnica del personal de la Biblioteca Municipal Central, i ha vist ampliada la catalogació dels fons bibliogràfics que poden consultar-se al web <http://www.alcoi.org/es/areas/cultura/biblioteca/index.html>

LA DIFUSIÓ DEL PATRIMONI

Estadístiques de les visites

En 2013 el Museu Arqueològic Municipal d'Alcoi Camil Visedo Moltó ha estat obert al públic 361 dies:

- dilluns, de 9 a 14 hores.
- dimarts a divendres de 9 a 14 hores.
- dissabtes, diumenges i festius, de 10.30 a 13.30 hores, exceptuant-ne els festius següents:
1 de gener, 21 i 22 d'abril (festes patronals) i 25 de desembre.

El personal del Museu ha guiat i explicat els continguts de l'exposició als 48 grups que ens han visitat.

Sobre el TOTAL de visitants (3.089) i el nombre de dies que el Museu ha obert al públic (361), s'obté la mitjana anual de 8,56 visitants diaris per al 2013.

RESUM VISITANTS 2013					
	DIES OBERT	NÚM. COL·LEC	VISITES COL·LEC	VISITES INDV.	TOTAL VISITES
GEN	30	2	98	36	134
FEB	28	4	172	30	202
MAR	31	6	265	56	321
ABR	28	4	158	110	268
MAI	31	6	182	134	316
JUN	30	6	152	41	193
JUL	31	2	43	61	104
AGO	31	0	0	88	88
SET	30	0	0	78	78
OCT	31	4	300	166	466
NOV	30	6	280	76	356
DES	30	8	472	91	563
TOTAL	361	48	2122	967	3089

PERCENTATGES VISITES 2013		
	INDIVIDUALS	COL·LECTIVES
Locals	49,12 %	53,49 %
Comunitat Valenciana	29,16 %	43,03 %
Altres comunitats	11,27 %	2,73 %
Estrangers	10,44 %	0,75 %
	100,00 %	100,00 %

Exposicions

El personal del Museu ha participat activament en la producció del catàleg *Col·lecció d'Art Ajuntament d'Alcoi. I. Catàleg de pintures. Del segle XVI a la dècada de 1930*, i en la producció de l'exposició que amb aquest títol es va inaugurar el dia 10 d'abril al Centre Cultural Mario Silvestre.

Durant l'any 2013 les sales del Museu d'Alcoi no han acollit cap exposició temporal. L'exposició permanent no ha registrat cap canvi significatiu pel que fa als seus continguts.

Activitats didàctiques

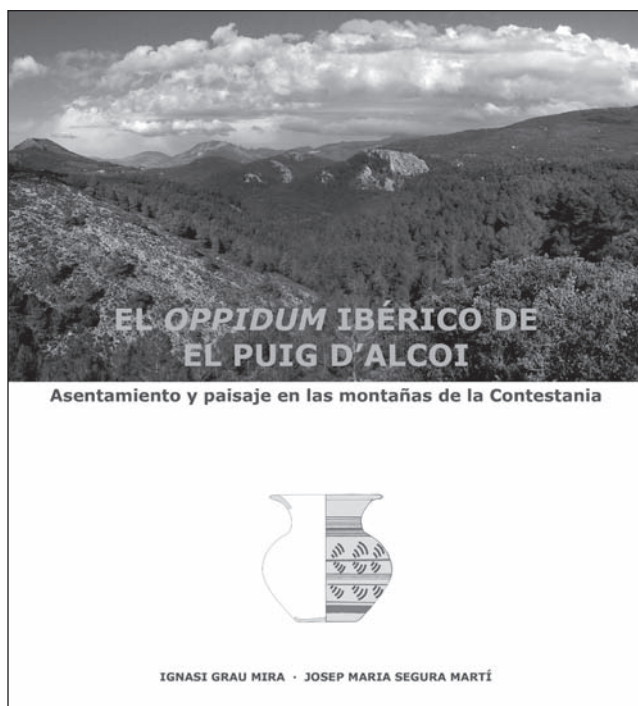
Els grups escolars que visiten les sales del Museu han rebut una atenció personalitzada per part del personal del Museu, i enguany s'han comptabilitzat fins a 65 visites guiades entre els 48 grups que ens han visitat.

S'han atés peticions de centres escolars per fer visites guiades a determinats jaciments arqueològics: el col·legi La Salle, el col·legi Sant Roc i la Universitat d'Alacant van gi-



Catàleg de l'exposició de pintures de la col·lecció d'Art de l'Ajuntament d'Alcoi.

rar visita al jaciment paleolític del Salt. El poblat ibèric de la Serreta va ser motiu de visites per part d'alumnes del col·legi Sant Roc. Els abrics de la Sarga han estat molt visitats per la població escolar i per universitaris.



Portada del llibre del Puig d'Alcoi.

Entre març i novembre es van realitzar nou Jornades de Portes Obertes a les pintures rupestres de la Sarga, i es va poder visitar el jaciment un diumenge al mes en horari d'11 a 14 hores. L'activitat va registrar una mitjana diària de 93 persones, amb un total de 930 visitants. A aquestes xifres de visitants cal afegir 856 usuaris més que pertanyien a diferents grups escolars i altres col·lectius que havien sol·licitat la visita, als quals també se'ls van mostrar i explicar les pintures de La Sarga.

La direcció del Museu va participar en la Setmana Cultural del Col·legi La Presentació–Carmelites, amb una conferència sobre els pous de la neu i l'antic comerç del fred.

Una de les novetats de 2013 ha estat el cicle "10 excursions voltant Alcoi i el seu patrimoni històric i arqueològic", organitzat pel Centre Alcoià d'Estudis Històrics i Arqueològics (CAEHA) i el Museu d'Alcoi, en què s'han visitat diferents jaciments arqueològics i llocs patrimonials i històrics d'Alcoi. L'activitat va tindre molta bona acollida, i al llarg de les deu excursions la participació va arribar pròxima a mil persones.

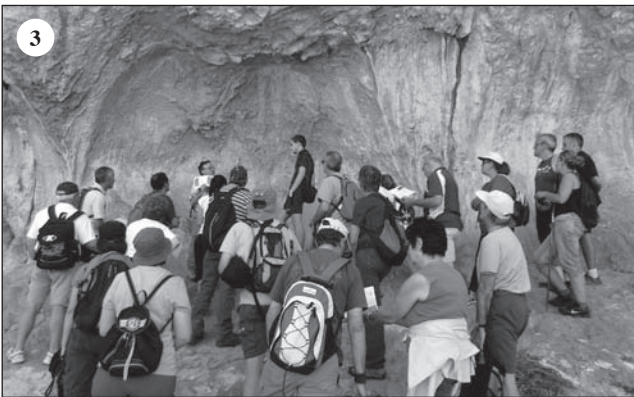
El dia 2 de maig, a la Sala UNESCO d'Alcoi, va tindre lloc la presentació del llibre de Carmen Aranegui Gascó titulat *Los Iberos ayer y hoy. Arqueologías y culturas* (Ed. Marcial Pons, Madrid, 2012). L'acte va ser convocat pel Museu Arqueològic Municipal d'Alcoi i el Centre Alcoià d'Estudis Històrics i Arqueològics, i va comptar amb les intervencions de la Dra. Aranegui i la dels senyors J. Emili Aura Tortosa i Ignasi Grau Mira.

Publicacions

Resultat dels treballs i les investigacions arqueològiques al jaciment ibèric del Puig d'Alcoi, és el llibre *El oppidum ibèric de El Puig d'Alcoi. Asentamiento y paisaje en las montañas de la Contestania*, del qual són autors Ignasi Grau Mira i Josep Maria Segura Martí. Aquest volum s'inclou dins la sèrie de monografies del Museu d'Alcoi, i va ser presentat el 26 de juny de 2013 al Centre Cultural Mario Silvestre a un acte al qual hi van intervenir el professor Lo-



Acte de presentació del llibre del Puig d'Alcoi.



Participants de les diferents activitats del cicle "10 excursions voltant Alcoi i el seu patrimoni històric i arqueològic". 1. El Castellar; 2. El Puig d'Alcoi; 3. Pintures rupestres de la Sarga; 4. La Serreta; 5. La Mola Alta de Serelles; 6. Conjunt industrial del Molinar. 7. Muralles i torres medievals d'Alcoi; 8. Patrimoni industrial del riu Barxell.



Acte de recepció del llegat testamentari del senyor Francisco Vicent Zaragoza.

renzo Abad, el regidor de Cultura Francesc X. Agulló i els autors del llibre.

S'ha editat un tríptic amb informació sobre les pintures rupestres de la Sarga i el calendari de les Jornades de Portes Obertes de 2013.

Cal fer menció de la revisió i actualització dels continguts de la pàgina web del Museu, la qual permet consultar i descarregar la totalitat de les publicacions del Museu (revista *Recerques del Museu d'Alcoi*, quaderns didàctics i monografies).

Així mateix, i pel que fa al repositori de revistes amb accés obert RACO, disponible a www.raco.cat/index.php/RecerquesMuseuAlcoi, les estadístiques de 2013 donen un total de 16.574 consultes dels diferents articles de la nostra revista.

LA CONSERVACIÓ DEL PATRIMONI

Actuacions arqueològiques i depòsits de materials

La Direcció General de Patrimoni Cultural Valencià de la Conselleria de Cultura, Educació i Esport, ha autoritzat la realització de cinc actuacions arqueològiques, una de prospecció i una de consolidació d'estructures en l'àmbit d'aquestes comarques i en la majoria dels casos ha resultat que es dipositen al Museu Arqueològic Municipal d'Alcoi els materials arqueològics recuperats. Els treballs arqueològics de 2013 han estat els següents:

- Excavació arqueològica ordinària al Salt (Alcoi).
- Excavació arqueològica ordinària a l'Abric del Pastor (Alcoi).
- Excavació arqueològica ordinària al Mas d'Is (Penàguila).
- Excavació al Cabeçó de Mariola (Alfara).
- Excavació arqueològica ordinària al Castell d'Almizra (El Camp de Mirra).
- Prospecció arqueològica a la partida de Polop Alt d'Alcoi: la Torre Redona y l'Alquerieta (Alcoi).
- Consolidació d'estructures al Puig (Alcoi).



Treballs de consolidació dels murs del sector 11 Fb del Puig d'Alcoi.

Donació de materials

Coincidint amb l'exposició instal·lada al Centre Cultural Mario Silvestre, a la qual es mostrava una selecció de pintures antigues del fons pictòric de titularitat municipal, va tenir lloc l'acte protocol·lari de recepció per part de l'Ajuntament d'Alcoi del llegat testamentari del senyor Francisco Vicent Zaragoza, amb l'assistència del representant de la família Vicent Zaragoza, el senyor Alejandro Marcos Pous. Aquesta donació està integrada per un total de 33 pintures de petit format d'autors locals, com Ferran Cabrera Cantó, Ferran Cabrera Gisbert, Francesc Gisbert Carbonell, Edmund Jordà Pascual i Josep Mataix Monllor, entre d'altres; 1 escultura (guix) de Miquel Torregrosa; 11 litografies d'autors diversos; 7 fotografies i una caixa de fusta amb talla artística.

Amb data 15 de juny de 2005, l'artista alcoià Xavier Carbonell Martínez va oferir a l'Ajuntament d'Alcoi en donació l'obra pictòrica "Cadiram 2006", de la qual n'és l'autor, que passa a integrar-se en el fons artístic municipal.

Préstec de materials

El Museo Arqueológico Regional de Madrid, institució organitzadora de la mostra *Fragor Hannibalis* que es va exposar al Museo Regional de la Comunidad de Madrid entre els dies 10 de juliol de 2013 i 12 de gener de 2014, va incorporar cinc peces d'armament ibèric d'aquest Museu (umbó d'escut, maneta d'escut, falcata i dos esperons), procedents de la necròpolis de La Serreta (Alcoi-Cocentaina-Penàguila).

Inventari de materials

La catalogació de fons arqueològics ha incorporat a l'inventari del Museu els materials depositats com a conseqüència dels depòsits de materials, producte de les actuacions



Treballs d'excavacions al Cabeçó de Mariola.



Prospecció arqueològica a la partida de Polop Alt.

arqueològiques que durant l'any han tingut com a escenari l'àmbit territorial del Museu d'Alcoi, i s'ha prosseguit amb la tasca de revisió dels fons documentals dels expedients de jaciments. Com en altres anys, personal del Museu ha realitzat una actualització dels inventaris d'altres col·leccions de titularitat municipal: la Col·lecció d'Art de l'Ajuntament d'Alcoi, i la Col·lecció de Maquinària Industrial de l'Ajuntament d'Alcoi. En aquestes i altres activitats cal fer menció de la participació del senyor Iván Pérez Amorós i la senyora María Dolores Lloret Pérez que enguany han compartit la beca de formació al Museu.

L'ACTIVITAT INVESTIGADORA

Com ha quedat indicat en la introducció d'aquesta memòria, en 2013 el Museu d'Alcoi ha participat amb la Universitat d'Alacant en un nou projecte d'investigació al voltant de la implantació romana en el sud valencià. Dins d'aquest projecte, en juny i juliol ha estat la primera campanya de treballs d'excavació al jaciment ibero-romà del Cabeçó de Mariola (Alfafara-Bocairent), i al mes de desembre s'han realitzat prospeccions arqueològiques a la partida de Polop Alt (Alcoi).

Amb motiu del col·loqui del Centro de Estudios Fenicios y Púnicos, que amb el títol *El Oriente de occidente. Fenicios y púnicos en el área ibérica*, i organitzat pel MARQ- Museo Arqueológico de Alicante y el MAG-Museo de Guardamar del Segura, es va celebrar els dies 7, 8 i 9 de novembre de 2013, es va presentar la ponència *El oppidum ibèric del Puig d'Alcoi: valoració de la seqüència d'ocupació*, a càrrec d'Ignasi Grau i Josep Maria Segura.

Durant 2011 les col·leccions del Museu han estat estudiades per diferents investigadors:

els senyors Domingo Carlos Salazar García y Pablo García Borja, han extret mostres per a anàlisi de col·làgens i datacions en restes òssies de Coveta Emparetà; la senyora M^a. Paz de Miguel, ha realitzat d'estudi de col·lecció osteològica de Les Llometes (Alcoi), Coveta Emparetà (Bocai-

rent) i Cova Negra (Gaianes); el senyor Iván Jover Peris, ha revisat materials i documentació de Cova de la Boira, Cova de la Figuereta, Polisixto i Coveta dels Coloms, per a la seua Tesi Doctoral; el senyor Victor Sauque Latas, va realitzar una consulta per a un estudi del gènere Capra en el Pleistocè de la fauna de Cova Beneito; el senyor Joaquin R. Sendra Saez (ICEBIBE Cavanilles, Univ. València), va revisar les col·leccions paleontològiques del miocè marí per a un estudi dels mamífers marins fòssils del miocè en la conca d'Alcoi; la senyora Bertila Galván Santos i el senyor Cristo Hernández Pérez (Universidad de La Laguna), van revisar materials lítics del Tossal de la Roca (La Vall d'Alcalà) i la Cova del Mas Gelat (Alcoi), per a un estudi comparatiu amb el sílex dels nivells superior del Salt.

El senyor Crispín Atienzar (Universitat de València), per a un estudi de ferralla ibèrica de cavalls, li se va facilitar el dibuix de fre de cavall de la Serreta; el Dr. Raimon Graells, investigador del Römisch-Germanisch-Zentralmuseum(Mainz, Alemanya), li se van remetre fotografies dels discs-cuirassa recuperats en la sepultura 4 de la necròpolis ibèrica de la Serreta; la senyora Ángeles Juárez Andreu (Universitat Politècnica de València, Campus d'Alcoi) va realitzar la consulta de fons gràfics de l'església de Sant Agustí; el senyor Andrea Gatti va consultar les estadístiques de les visites a les pintures rupestres de La Sarga, per a un treball de final de màster sobre visites a jaciments d'art rupestre; la senyora Ana Labarta (Universitat de València), va rebre informació i material gràfic dels anells del jaciment medieval del Castellar d'Alcoi.; la senyora Paloma Raso Fernández va consultar plànols i documentació de diferents edificis, per a un estudi sobre l'arquitectura d'edificis històrics d'Alcoi.

El Museu d'Alcoi ha col·laborat amb la Universitat de València amb la cessió de fotografies del parc natural del Carrascal de la Font Roja i la Serra de Mariola, per a l'exposició i l'edició del llibre *La Universitat de València i els seus entorns*.

Normes per a la presentació d'originals

1. Els treballs hauran de ser inèdits i no estar aprovats per a la seua publicació ni haver-se enviat simuntàniament a altres revistes, ni remesos per a la seua difusió en altres mitjans (revistes electròniques, pàgines web, etc.). Els originals s'hauran d'enviar a l'adreça d'aquest Museu en suport informàtic amb la redacció original, escrita amb el tipus de lletra Times New Roman del cos 12; a més, s'haurà d'indicar el processador de textos i el sistema utilitzats (preferentment Word o compatible). També se n'haurà d'adjuntar una còpia en paper (A-4) per una sola cara, amb un interlineat senzill, amb marges suficients, sense sagnies ni tabulacions i amb numeració a les pàgines.
2. Tots els articles hauran d'estar encapçalats pel títol, autor o autors i l'adreça o les adreces postals completes, que hi hauran de figurar a manera de nota al peu de la pàgina. Els treballs hauran d'incloure un resum en valencià, castellà i anglés, incloent en aquest últim el títol de l'article. Necessàriament, el resum no haurà de superar els 425 caràcters amb espais. Així mateix, haurà d'incloure's un glossari amb un màxim de cinc paraules clau en els tres idiomes.
3. Les notes numerades es podran utilitzar per a explicar-ne o ampliar-ne alguna qüestió, però en cap cas per a referències bibliogràfiques. Aquestes s'hauran de presentar numerades correlativament en un full a banda i seran publicades al final de l'article, abans de la bibliografia.
4. Per a les referències bibliogràfiques incloses en el text, s'haurà d'utilitzar la citació entre parèntesis de l'autor en minúscula, any de publicació i pàgines de referència, si és procedent.

Exemples:

(Visedo, 1959: 32-38)
(Cerdà, 1995; Gil-Masarell, 1995; Llobregat i al., 1992: 40; Pascual, 1990).

Tan sols de la bibliografia citada en el text se'n farà una llista alfabètica al final del treball, en la qual figurarà en majúscula el nom dels autors, seguit de l'any de publicació entre parèntesis i de les dades d'aquesta, tal com apareix en els exemples adjunts. Les referències d'un mateix autor es col·locaran cronològicament de menor a major i en totes aquestes se'n citarà l'autor. En el cas dels articles de revista, les pàgines que el comprenen han d'aparèixer al final de la referència.

Exemples:

Llibre:

VISEDO MOLTÓ, C. (1959). *Alcoy. Geología. Prehistoria*. Alcoi.

Articles:

BERNABEU AUBÁN, J.; MOLINA BALAGUER, Ll.; GARCÍA PUJOL, O. (2001). El mundo funerario en el horizonte Cardial valenciano. Un registro oculto. *Saguntum-PLAV*, 33: 27-35.

Normas para la presentación de originales

1. Los trabajos deberán ser inéditos y no estar aprobados para su publicación ni haberse enviado simultáneamente a otras revistas, ni remitidas para su difusión en otros medios (revistas electrónicas, páginas web, etc.). Los originales se enviarán a la dirección de este Museo en soporte informático con la redacción original, tipo de letra Times New Roman c/ 12, indicando el procesador y el sistema utilizados (preferentemente word o compatible). Se acompañará copia en papel (A-4) por una sola cara, interlineado sencillo, con márgenes suficientes, sin sangrías ni tabulaciones y con numeración en las páginas.
2. Todos los artículos estarán encabezados por el título, autor o autores y la dirección o las direcciones postales completas, que figurarán a modo de nota al pie de la página. Los trabajos incluirán un resumen en valenciano, castellano e inglés, incluyendo en éste último el título del artículo. Necesariamente, el resumen no superará los 425 caracteres con espacios. Así mismo, deberá incluirse un glosario con un máximo de cinco palabras clave en los tres idiomas.
3. Las notas numeradas se podrán utilizar para explicar o ampliar alguna cuestión, pero en ningún caso para referencias bibliográficas. Éstas se presentarán numeradas correlativamente en una hoja aparte, y serán publicadas al final del artículo, antes de la bibliografía.
4. Para las referencias bibliográficas incluidas en el texto, se utilizará la citación entre paréntesis del autor en minúscula, año de publicación y páginas de referencia, si procede.

Ejemplos:

(Visedo, 1959: 32-38)

(Cerdà, 1995; Gil-Masarell, 1995; Llobregat *et alii*, 1992: 40; Pascual, 1990).

Sólo de la bibliografía citada en el texto se hará una relación alfabética al final del trabajo, en la cual figurará en mayúscula el nombre de los autores, seguido del año de publicación entre paréntesis y de los datos de la misma, tal como aparece en los ejemplos adjuntos. Las referencias de un mismo autor se colocarán cronológicamente de menor a mayor citando, en todas ellas, al autor. En el caso de los artículos de revista, las páginas que comprenden el mismo deben aparecer al final de la referencia.

Ejemplos:

Libro:

VISEDO MOLTÓ, C. (1959). *Alcoy. Geología. Prehistoria*. Alcoi.

Artículos:

BERNABEU AUBÁN, J.; MOLINA BALAGUER, Ll.; GARCÍA PUJOL, O. (2001). El mundo funerario en el horizonte Cardial valenciano. Un registro oculto. *Saguntum-PLAV*, 33: 27-35.

5. Les figures, taules, quadres i gràfics s'hauran de lliurar en suport informàtic, estaran indicades en el text però no dins d'aquest. S'aconseja emprar el programa Corel Draw per a les figures, amb una resolució de 300 ppp i unes dimensions màximes de 23,5 cm x 17,5 cm, i Excel per a Windows en les taules, els quadres i gràfics. Les figures han d'incloure l'escala gràfica. Per al muntatge d'originals amb la grandària de pàgina, es tindrà en compte la proporció de la caixa de la revista: 23,5 cm x 17,5 cm. El text inclòs en les taules, els quadres o gràfics haurà de tenir la grandària necessària perquè, en cas de reducció, siga llegible.
Les fotografies s'hauran d'enviar a 300 ppp, una grandària màxima de 17,5 cm d'ample, amb l'extensió .TIF. Els textos dels peus corresponents a cada figura, taula, quadre, làmina o il·lustració s'hauran de redactar a part, numerats, al final de l'article i mai formant part de la mateixa il·lustració.
En el cas de no presentar la part gràfica en suport informàtic, es recomana diapositiva o fotografia original per a la composició de les làmines, numerades al dors, i originals o fotocòpia amb qualitat làser per a les figures. En tots els casos, aquestes il·lustracions, etc., s'hauran de lliurar numerades al dors correlativament, amb números romans les làmines i la resta amb números aràbics.
 6. Tant per a les figures, com per als quadres, les taules i fotografies, se n'haurà d'especificar la situació dins del text. Les figures s'hauran de citar en el text entre parèntesis, tal com apareix en l'exemple següent: (fig. 1). (fig. 2,1). (fig. 4-6). Les làmines s'hauran de citar en el text entre parèntesis, tal com apareix en l'exemple següent: (lám. I). (lám. III, 2).
 7. Les cronologies citades en un text en castellà s'hauran d'ajustar als exemples següents: BP, BC, a.C. i amb els segles citats en majúscula (s. IV). Si el text està escrit en valencià, s'hauran de citar de la manera següent: BP, BC, aC, i amb els segles citats en versaleta (s. iv).
 8. Els treballs originals s'hauran d'enviar al Museu d'Alcoi abans del 30 de novembre per a la seua publicació a l'any següent. La Direcció de la Revista, atenent a l'avaluació del Consell de Redacció, respondrà en el termini d'un mes l'admissió del treball. Els originals, publicats o no, seran tornats als autors.
 9. En enviar el seu treball a la redacció de la revista *Recerques del Museu d'Alcoi*, l'autor cedeix a l'editor els drets de reproducció, publicació i comunicació, tant per a l'edició impresa en paper com per a una versió electrònica que la farà accessible per mitjà de la xarxa Internet. Els autors interessats en obtenir més informació sobre els criteris de la revista *Recerques del Museu d'Alcoi* en matèria de drets de propietat intel·lectual es poden adreçar a: Museu Arqueològic Municipal Camil Visiedo Moltó. Placeta del Carbó s/n. 03801 - Alcoi, o per correu electrònic a: museu@alcoi.org
5. Las figuras, tablas, cuadros y gráficos se entregarán en soporte informático, estarán indicadas en el texto pero no se compondrán dentro del mismo. Se aconseja utilizar el programa Corel Draw para las figuras, con una resolución de 300 ppp y un tamaño máximo de 23,5 x 17,5 cm, y Excel para Windows en tablas, cuadros y gráficos. Las figuras deben incluir escala gráfica. Para el montaje de originales a tamaño de página, se tendrá en cuenta la proporción de la caja de la revista: 23,5 cm x 17,5 cm. El texto incluido en tablas, cuadros o gráficos tendrá el tamaño suficiente para que, en caso de reducción, resulte legible.
Las fotografías se enviarán a 300 ppp y un tamaño máximo de 17,5 cm de ancho con extensión .TIF. Los respectivos pies de cada ilustración irán en relación aparte, debidamente numerados, al final del artículo y nunca formando parte de la propia ilustración.
En caso de no entregar la parte gráfica en soporte informático se recomienda diapositiva o fotografía original para la composición de las láminas, numeradas al dorso, y originales o fotocopia calidad láser para las figuras. En todos los casos, estas ilustraciones, etc., se presentarán numeradas al dorso correlativamente con números romanos las láminas y el resto con números arábigos.
 6. Tanto para las figuras, como para los cuadros, tablas y fotografías se especificará su situación dentro del texto. Las figuras se citarán en el texto entre paréntesis y siguiendo el ejemplo: (fig. 1). (fig. 2,1). (fig. 4-6). Las láminas se citaran en el texto entre paréntesis y siguiendo el ejemplo: (lám. I), (lám. III, 2).
 7. Las cronologías citadas en el texto se ajustarán a los siguientes ejemplos: BP, BC, a.C. y con los siglos citados en mayúscula: s. IV, en castellano; BP, BC, aC y con los siglos citados en versales: s. iv, en valenciano.
 8. Los trabajos originales se remitirán al Museo de Alcoi antes del 30 de noviembre para su publicación al año siguiente. La Dirección de la Revista, atendiendo a la evaluación del Consejo de Redacción, responderá, en el termino de un mes, la admisión del trabajo. Los originales, publicados o no, serán devueltos a los autores.
 9. Al enviar su trabajo a la redacción de la revista *Recerques del Museu d'Alcoi*, el autor cede al editor los derechos de reproducción, publicación y comunicación, tanto para la edición impresa en papel como para una versión electrónica que la hará accesible por medio de la red Internet. Los autores interesados en obtener más información sobre los criterios de la revista *Recerques del Museu d'Alcoi* en materia de derechos de propiedad intelectual, se pueden dirigir a: Museo Arqueològic Municipal Camil Visiedo Moltó. Placeta del Carbó s/n. 03801 - Alcoi, o por correo electrónico a: museu@alcoi.org

