

El Museu Arxiu de Santa Maria conserva un important conjunt d'obres musicals. Hi figuren partitures inèdites del pare Àngel Rodamilans.

LES OBRES DEL PARE ÀNGEL RODAMILANS AL MUSEU ARXIU

En el llarg procés d'ordenació del fons musical del Museu Arxiu, hem localitzat obres del pare Rodamilans que no figuren en el catàleg publicat en el llibre de Bernat Vivancos¹. Això ens ha animat a fer una relació de les partitures amb les característiques que les diferencien.

Durant l'estada al seminari de Barcelona, Àngel Rodamilans va fer amistat amb Josep Molé i Gelabert² i Joan Fargas i Heras³, tots músics, i intercanviaren partitures que en aquell temps eren còpies manuscrites.

Les obres existents al Museu Arxiu són les següents:

LETRILLA A MARIA / A tres voces y aocompto. de organo / letra de D.L. Ferreros, O.S.B.

- * partitura general, manuscrit de Mn. Molé diu: «J.M.G. Mataró 7-4-1901»
- * partitura general, manuscrit de Mn. Molé diu: «Còpia y Propiedad de José Molé / Seminario de Barña. 9/11/1901»
- * partitura general, manuscrit de Mn. Fargas
- * partitura general, manuscrit no identificat, està inacabada, només hi ha l'acompanyament, falten les veus
el primer vers: «Salve divina estrella»
- * no figura en el catàleg Vivancos

CÁNTICH AL S. C. DE JESÚS / á una, dues veus y chor unisonal ab aocompt. d'Orga ó Piano

A la portada hi ha la dedicatòria, la data i la firma: «A mon amich n'Joan Fargas y Heras com á petita mostra de ver afecte y atenció L'Autor / Abril de 1900. Angel Rodamilans.»

- * partitura general, manuscrit no identificat, el títol de la poesia de Mn. J. Verdaguer: «Cobles del Cor de Jesús»
- Suposo que és un manuscrit original del P. Àngel Rodamilans
- * no figura en el catàleg Vivancos

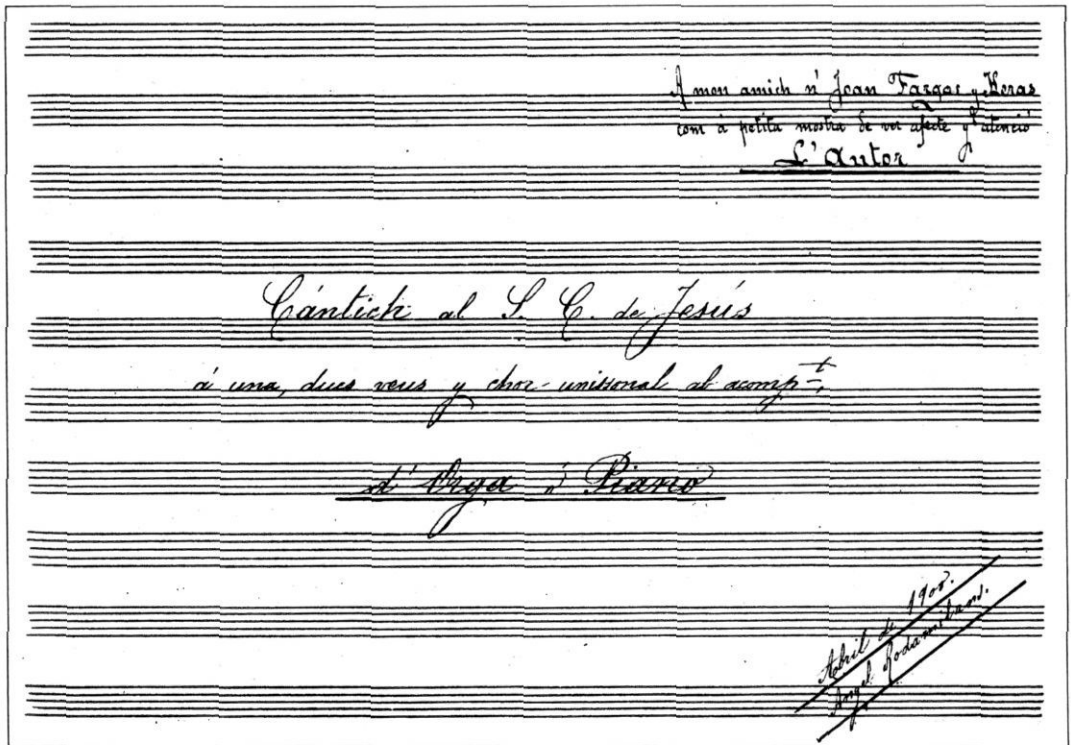
DE JUBILO LLENA / Letrilla á Maria (a dos voces de tiple)

- * partitura general, manuscrit de Mn. Molé diu: «Còpia de J M G / Seminario de Barña, 3 mayo 1901.»
- al marge superior a l'esquerra, diu: «(año 1896)»
- el primer vers: «De júbilo llena mi lengua este día»
- * no figura en el catàleg Vivancos

LA MARGUERIDA

- * partitura general, manuscrit no identificat, sembla còpia d'un infant
- * catàleg Vivancos núm. 49

Càntich al
S. C. de Jesús
portada



MISSA IN HONOREM SANCTAE CECILIAE

- * imprès, Música Sacra Española
Monasterio de Montserrat M.CM.XLIV
- * catàleg Vivancos núm. 4

COPLAS PARA EL VIA-CRUCIS

- * imprès, Música Sacra Española
Monasterio de Montserrat M.CM.XLIV
- * catàleg Vivancos núm. 29

ENTRE LLIRIS

- aprovació diocesana núm. 1957
- * imprès, Subirana, ref. P. de M.R. 21
- * imprès, Foment de Pietat (segona edició)
- * catàleg Vivancos núm. 111

INVIOLATA ES MARIA

- aprovació diocesana núm. 2097
- * imprès, Musical Emporium, ref. Vda. J.M.LL. 547
- * imprès, Música Sacra Española, Monasterio de Montserrat M.CM.XLIII
- * catàleg Vivancos núm. 36

TRISAGIO MARIANO

- aprovació diocesana
- * imprès, Musical Emporium, ref. J.M.LL. 313
- * no figura en el catàleg Vivancos

SALVE REGINA / alternada con canto llano y a 4 voces

- * partitura general, manuscrit de Mn. Molé diu: «Cópia propiedad de José Molé» hi ha totes les partitel·les manuscrites per diferents copistes
- * partitura general, manuscrit de Mn. Fargas hi ha també la partitel·la del cant pla
- * no sabem a la Salve que correspon del catàleg Vivancos

CANTIBUS ORGANIS / responsorio para la fiesta de Santa Cecilia

- * partitura general, manuscrit de Mn. Molé diu: «Copia de José Molé / Mataró 18 Julio 1902.» hi ha les partitel·les
- * partitura general, manuscrit de Mn. Fargas
- * catàleg Vivancos núm. 34

CANÇÓ DE MAIG

- * partitura general, manuscrit no identificat, el títol de la poesia de Mn. J. Verdaguer és: «Amor»
- * catàleg Vivancos núm. 97

A BELEN

- * imprès, M. Emporium, ref. Vda. J.M.LL. 407
- * catàleg Vivancos núm. 94

Cantich al S. C. de Jesús

Càntich al
S. C. de Jesús
primera pàgina

CANTICO-PLERARIA al Sdo. C. de Jesús

- * només tenim la partícula del solo, manuscrit de Mn. Molé
- el primer vers: «Reina oh Jesús amable»
- la copla: «Del seno del Padre Ingenito»
- * no figura en el catàleg Vivancos

TRISAGIO DE LA SSM. TRINIDAD / para dos voces de tiples y bajo con aconto. de Organo ó Harmonium

- * partitura general, manuscrit de Mn. Fargas
- * el catàleg Vivancos en cita dos: núm. 26 i núm. 30

HYNME á les Santes Juliana y Semproniana (y al Beat Josep O.)

- * partitura a gran orquestra i cor unisonal (de nois) i solo de tenor (copla), manuscrit de Mn. Molé
- hi ha totes les partícules de l'orquestra, cor i solo, manuscrit de Mn. Molé
- * partitura d'acompanyament o reducció per a harmòniom o pot ser la versió original, manuscrit de Mn. Molé
- * partitura d'acompanyament, amb variacions, manuscrit no identificat, porta data: «Mataró Agost 1909.»
- el primer vers: «Són de lluro les joyes més belles»
- * no figura en el catàleg Vivancos

Chor.

Hymne á les Santes Juliana y Semproniana
primera pàgina de la partitura per a orquestra

Himne à les Santes Juliana y Semproniana

Dues variants de l'acompanyament o reducció per a harmònim.

VENI SPONSA CHRISTI

aprovació diocesana núm. 1672

* imprès, Musical Emporium, ref. J.M.LL. 437

* no figura en el catàleg Vivancos

És una llàstima que l'Església hagi oblidat aquest i molts altres mestres que amb les seves melodies van fer un bon servei a la música religiosa del país.

Com diu Mons. Valentí Miserachs: «En las iglesias se cantan muchas bobadas» (*La Vanguardia*, 29/8/1998).

Lluís Adan i Ferrer

NOTES.

1.- BERNAT VIVANCOS I FARRÀS, *Àngel Rodamilans (1874-1936) evocació i recerca*. Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1997.

2.- Mn. Josep Molé i Gelaber, pvre. neix a Mataró el 17 de maig de 1873. Ordenat sacerdot l'abril de 1904, mestre de capella de la parròquia de Sant Joan i Sant Josep de Mataró. És l'ànima i director de l'Orfeó Mataroní. Mor el 15 de novembre de 1926.

3.- Mn. Joan Fargas i Heras, pvre., neix a Barcelona l'any 1877. Ordenat sacerdot el 1901. És nomenat mestre de capella de la parròquia de Santa Maria de Mataró, l'any 1910. És fundador i director de l'Acadèmia Musical Mariana. Mor el 28 de desembre de 1944.