

# El grup de teatre dels Amics de les Arts de Terrassa

Pepi Sabrià

*Una simple ullada al llistat d'obres representades pel grup de teatre dels Amics de les Arts de Terrassa permet veure de seguida que no és un grup amateur més. Hereus del teatre independent –amateur, per tant, per no remunerat, però alternatiu respecte a l'escena d'aficionats més reproductora de l'oferta comercial–, els actors i actrius dels Amics de les Arts han muntat des d'obres de Joan Oliver (La fam) i Rodolf Sirera (significativament, El verí del teatre) fins a les de Kurl Valentin, Woody Allen, Bertold Brecht i Dürrenmatt, entre altres. Il·lusió i continuïtat, però també rigor, són la seva marca de fàbrica.*

El Grup de Teatre dels Amics de les Arts és un grup de teatre independent que des dels seus inicis ha volgut oferir una activitat teatral al marge de la professionalització estricta, però amb el màxim de rigor i de qualitat. Durant més de vint anys –el 1997 va celebrar el seu 20è aniversari–, amb una tenacitat constant i pràcticament sense suport institucional, el Grup ha mantingut una oferta diversa d'obres que ha intentat cobrir tots els gèneres teatrals, sense menysprear-ne cap.

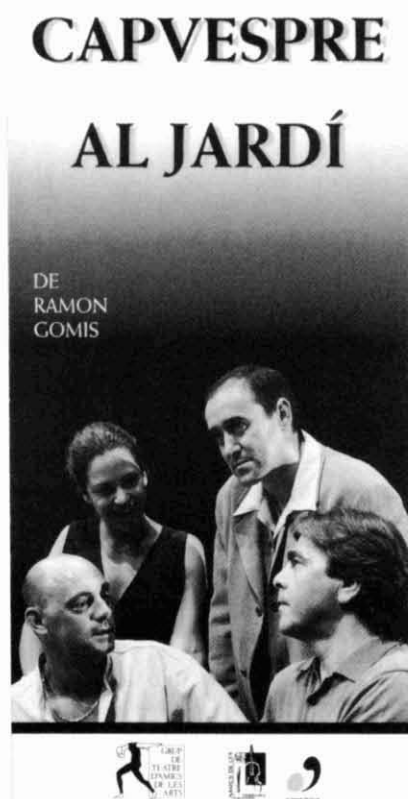
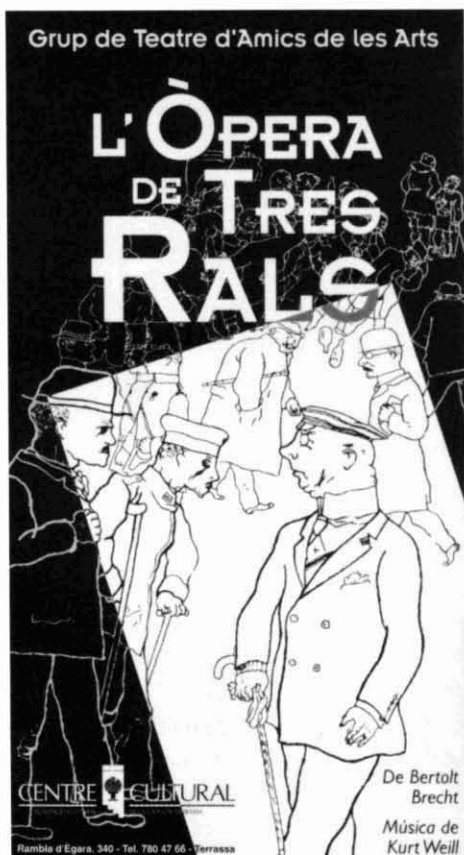
Cal remuntar-se al llunyà 1977, quan una sèrie d'amics que ja feien teatre a Amics de les Arts, una de les entitats culturals més emblemàtiques de Terrassa, van optar per fundar un Grup de teatre independent, i van arrencar amb una aventura que porta ja més de vint anys funcionant... La idea de formar-lo sorgí quan, en crear-se el Centre Comarcal del Vallès Occidental de l'Institut del Teatre de Barcelona, alguns dels membres del Grup de Teatre EL GLOBUS dels Amics de les Arts varen passar a l'esmentat Centre i varen també constituir-se en companyia professional. D'altres membres del grup, en canvi, varen decidir de recollir la tradició teatral de l'entitat Amics de les Arts i continuar com a Grup de Teatre Independent a la mateixa entitat.

Des d'aleshores, i durant 22 anys d'activitat ininterrompuda, el Grup de Teatre ha escenificat 26 muntatges diferents, que ha presentat al públic de Terrassa i també d'arreu de Catalunya. Des del vodevil clàssic i inimitable

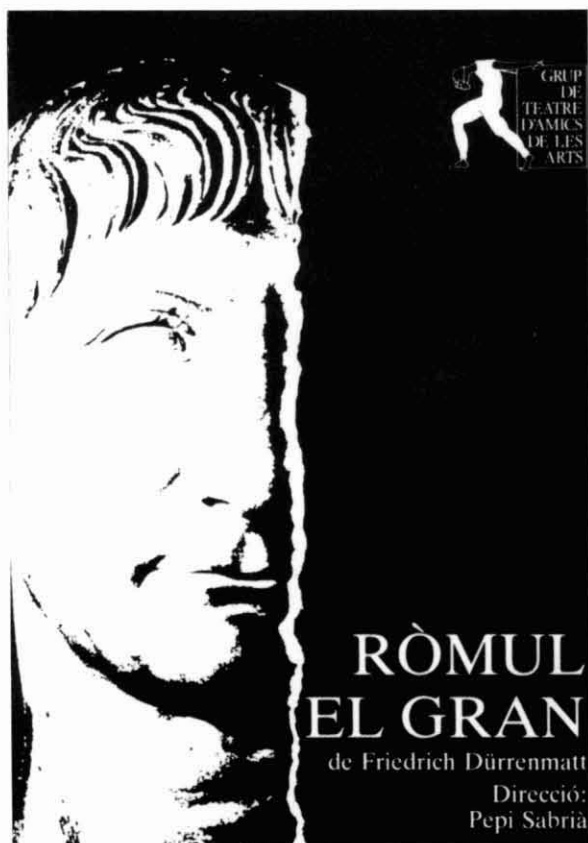
d'Eugène Labiche, amb *Un barret de palla d'Itàlia*, fins a la traducció al català, encarregada per a l'ocasió, del drama *Dotze homes sense pietat*, de Reginald Rose, conegut internacionalment pel film de Sidney Lumet, tot passant per l'estrena de *La nit del cigne*, de Sergi Belbel, un dels autors de teatre catalans actualment més reconeguts, però novell en aquells moments, o l'estrena de la prosa poètica d'Agustí Bartra *La noia del gira-sol*. O cantant les astracanades irrepetibles de Pedro Muñoz Seca, a la *Venganza de Don Mendo*.

També cal destacar la posada en escena d'obres tan emblemàtiques com *L'Òpera de tres rals*, de Bertold Brecht, o *La Mort*, de Woody Allen. I fins i tot ens hem atrevit a muntar, per celebrar el nostre vintè aniversari, un espectacle musical, *Invintari*, on junt amb textos i músiques de les obres representades pel Grup, hem escrit músiques i textos especialment per a l'ocasió. I, finalment, cal fer esment de la darrera obra representada, *Capvespre al jardí*, de Ramon Gomis, un autor català actual amb una sensibilitat especial per al fet teatral.

Però no sols hem desenvolupat tot tipus de gèneres teatrals, també ens hem endinsat pels camins del cant coral, muntant, durant els darrers tres anys, un espectacle de Nades en què de manera desenfadada i amb l'ajut de l'humor s'ofereix al públic un concert de cançons de Nadal amb versions força originals: rock, gospel, rap, sevillanes... tots els estils són presents en unes cantades nadalenques que tenen també en la par-



Programes de diversos muntatges del Grup de Teatre d'Amics de les Arts.



ticipació del públic un dels seus punts forts. I també hem participat d'una activitat força interessant en col·laboració amb el Grup Literari Mirall de Glaç: el muntatge de recitals de poesia, en combinació amb audició musical, amb el títol genèric de *La deu de les veus*. Una combinació que integra la veu, el text i la música, i que ens ha permès recitar poemes d'autors tan diversos com Feliu Formosa, Dámaso Alonso, Maria Mercè Marçal o Miquel Martí Pol.

Així doncs, tots els estils hi caben, en un Grup que volem divers i divertit, sense perdre, però, unes línies de treball ben clares. De fet, ja des de l'estrena de la primera obra que es va escenificar –*La Fam*, de Joan Oliver–, un seguit de qüestions han estat bàsiques per al Grup:

- a) la voluntat de fer teatre pel gust de fer-ne;
- b) el treball col·lectiu, en equip;
- c) la receptivitat a totes les possibilitats escèniques;
- d) i el desig d'oferir el producte d'un treball rigorós.

I aquests punts de referència han estat presents, d'una o altra manera, en tots els muntatges realitzats al llarg de tots aquests anys. Anys plens de personatges que ens han permès de resseguir camins que nosaltres mai no hauríem pres. Els textos i els maquillatges, les escenografies, les músiques, l'utillatge, el vestuari... tot plegat ens ha donat l'o-

portunitat de fer arrelar sensacions, de visualitzar conceptes, d'acotar momentàniament l'espai, d'apropiar-nos d'una part de l'univers i, sobretot, d'intuir possibilitats, d'imaginar, de crear, de pensar-ho tot al revés...

Durant tot aquest temps, el Grup ha mantingut i manté una capacitat de lliurament i treball que demostren la vocació de fer teatre, no pel sol fet de fer-ne, sinó pel plaer d'oferir un producte amb una certa dignitat, aconseguida amb moltes hores de treball. El Grup, més que ningú, sap el que significa preparar una obra durant vespres i nits de presència, d'acció, de repetició, tot a base d'hores i hores manllevades a l'oci i al lleure. Però aquest intens treball sempre ha anat acompanyat d'una vocació lúdica que ens ha permès conjugar la vocació i el rigor amb el fet de divertir-nos i fer amics. Perquè, en aquests més de vint anys, pel Grup de Teatre d'Amics de les Arts n'hi han passat molts, d'amics. Ha estat un grup flexible on hi ha cabut tothom que estimés el teatre, que s'apassionés per posar una obra en escena, tot dirigint-la, actuant-hi o fent l'escenografia, portant els llums o tenint cura de l'utillatge i presentant-la, finalment, al públic. Del Grup n'han sortit actors i actrius que poden afrontar qualsevol tipus de repte. El Grup ha estat, en aquest sentit, doncs, un bressol per a molts que ara es dediquen professionalment al teatre.

Entre tècnics i actors, hi han passat més de 200 persones; hem ofert a la ciutat 26 muntatges, amb prop de 400 representacions a la sala d'actes dels Amics de les Arts i del Centre Cultural de Caixa de Terrassa, ens han vingut a veure més de 30.000 persones; hem fet unes 130 representacions fora de Terrassa, repartides en més de quaranta poblacions de Catalunya i les Balears, des de La Jonquera fins a Alcanar i de Guissona a Mallorca. Hem participat també en moltes activitats culturals de la nostra ciutat, tot organitzant i protagonitzant festes i *saraus*, sopars d'homenatge, sessions de *Quinto*, inauguracions (com la de la nova Jazz Cava), presentacions de llibres, fòrums de debat, recitals de poesia, etc.

Ara bé, el que ens fa sentir més orgullosos és que, no només no hem deixat de fer teatre durant tots aquests anys, sinó que continuem tenint projectes i ganes de tirar-los endavant. Nos components van incorporant-se al Grup, renovant-lo, enriquint-lo i participant d'aquesta passió pel teatre i d'aquesta idea d'amistat a l'entorn del fet teatral. El Grup, doncs, continua volent viure i oferir la màgia del teatre en totes les seves vessants.

**Pepi Sabrià**

Directora de muntatges  
del Grup de Teatre d'Amics de les Arts

#### CRONOLOGIA Grup de Teatre d'Amics de les Arts

1. 1978 –*La Fam*, de Joan Oliver. Direcció: Pepi Sabrià.
2. 1979 –*Un barret de palla d'Itàlia*, d'Eugène Labiche. Direcció: Pepi Sabrià.
3. 1980 –*La mort*, de Woody Allen. Direcció: Jaume Girona, Agustí Planas i Pepi Sabrià.
4. 1980 –*Conversió i mort d'en Quim Federal*, de Salvador Espriu. Direcció: Jaume Girona.
5. 1981 –*L'assassinat del Dr. Moraleda*, de Rodolf Sirera. Direcció: Jaume Girona i Pepi Sabrià.
6. 1982 –*Un barret de palla d'Itàlia* (reposició), d'Eugène Labiche. Direcció: Pepi Sabrià.
7. 1983 –*L'inspector*, de Nikolai Gogol. Direcció: Jaume Girona.
8. 1984 –*El verí del teatre*, de Rodolf Sirera. Direcció: Pepi Sabrià.
9. 1984 –*El pas del Niàgara*, d'Alonso Alegria. Direcció: Jaume Girona.
10. 1984 –*La noia del girasol*, d'Agustí Bartra. Direcció: Pepi Sabrià.
11. 1985 –*KARLKABARRET, o amb un barret groc farà el ridícul*, de Karl Valentin. Direcció: Pepi Sabrià.
12. 1986 –*Déu*, de Woody Allen. Direcció: Jaume Girona.
13. 1986 –*La nit del cigne (l'impossible silenci)*, de Sergi Belbel. Direcció: Jaume Girona.
14. 1987 –*Bestiari*, de Pere Quart. Direcció: Pepi Sabrià i Joan Casals.
15. 1988 –*Ròmul el Gran*, de Friedrich Dürrenmatt. Direcció: Pepi Sabrià.
16. 1989 –*El fascinerós és al replà*, de Joe Orton. Direcció: Jaume Girona.
17. 1990 –*L'inspector* (reposició), de Nikolai Gogol. Direcció: Jaume Girona.
18. 1991 –*El més feliç dels tres*, d'Eugène Labiche. Direcció: Pepi Sabrià.
19. 1993 –*La venganza de Don Mendo*, de Pedro Muñoz Seca. Direcció: Jaume Girona.
20. 1993 –*Dotze homes sense pietat*, de Reginald Rose. Direcció: Jaume Girona.
21. 1993 –*Un crim*, de Pere Calders. Direcció: Pepi Sabrià.
22. 1993 –*El dia del judici*, de Pere Calders. Direcció: Jaume Bernet.
23. 1994 –*Equus*, de Peter Schaffer. Direcció: Jaume Girona.
24. 1996 –*L'Òpera de tres vals*, de Bertolt Brecht i Kurt Weil. Direcció escènica: Jaume Girona. Direcció musical: Darío Rojas.
25. 1996 –*Asimov a escena*, adaptació de contes d'Isaac Asimov. Adaptació i direcció: Pepi Sabrià.
26. 1996 –*Tot cantant per Nadal*. Cor i orquestra del Grup de Teatre d'Amics de les Arts. Direcció musical: Darío Rojas.
27. 1997 –*Invitari*. Grup de Teatre d'Amics de les Arts. Direcció escènica: Jaume Girona. Direcció musical: Robert Tévar. Coreografia: Mireia Matas.
28. 1997 –*La deu de les veus*. Recitals de poesia de Neus Aguado i Antonio Pérez Roldán. Direcció: Jaume Girona. I de Feliu Formosa i Jordi Badiella. Direcció: Pepi Sabrià.
29. 1997 –*Tot cantant per Nadal II*. Cor i orquestra del Grup de Teatre d'Amics de les Arts. Direcció musical: Robert Tévar.
30. 1998 –*Espectacle al carrer*. Col·laboració amb la Jove Cambra de Terrassa en la Jornada sobre el Medi Ambient. Direcció: Òscar Muñoz.
31. 1998 –*Capvespre al jardí*, de Ramon Gomis. Direcció: Maria Miralda.
32. 1998 –*Tot cantant per Nadal III*. Cor i orquestra del Grup de Teatre d'Amics de les Arts. Direcció musical: Robert Tévar.
33. 1998 –*La deu de les veus*. Recitals de poesia de Dámaso Alonso i Vicente Aleixandre. Direcció: Pepi Sabrià. I de Miquel Martí Pol. Direcció: Jaume Girona.