



# D I G I T H U M

Las humanidades en la era digital

<http://digithum.uoc.edu>

## Editorial

### I 6 números de *Digithum*. A les portes d'un nou repte

**Francesc Núñez y Narcís Figueras**

Profesores de los Estudios de Artes y Humanidades de la UOC

Equipo directivo de *Digithum*

**Fecha de publicación:** mayo de 2014

La revista *Digithum* publica su número 16, dedicado en esta ocasión al tema «Los nuevos hablantes de lenguas minoritarias: pertenencias y legitimidades», bajo la coordinación de la Dra. Maite Puigdevall (UOC). El monográfico consta de una introducción a cargo de la coordinadora y de cuatro artículos. El primero, firmado por Fernando Ramallo y Bernadette O'Rourke, lleva por título «Perfiles de neohablantes de gallego». John Walsh y la propia Bernadette O'Rourke aportan el segundo, que se titula «La conversión en nuevos hablantes de irlandés: las mudas lingüísticas a lo largo del ciclo vital». El tercer artículo, original de Tulay Martínez, se centra en «La construcción de desigualdades en espacios bilingües: la enseñanza del catalán a mujeres inmigrantes», mientras que el cuarto y último artículo lo firman las investigadoras Ane Ortega, Estibaliz Amorrortu, Jone Goirigolzarri, Jacqueline Urla y Belen Uranga, y trata sobre «Identidad lingüística de los nuevos hablantes de euskera: ¿qué tipo de *euskaldun* soy?».

Durante el último año, y en paralelo a la preparación del monográfico, *Digithum* ha llevado a cabo un intenso proceso de revisión y mejora al objeto de continuar en la vía, iniciada ya hace algunos años, de convertirse en una revista científica de calidad. Dicho proceso se ha centrado, principalmente, en analizar con detalle todos los indicadores relacionados con los procesos de publicación y normas editoriales que caracterizan una revista científica internacional. Desde el equipo de dirección de la revista deseamos hacer constar nuestro agradecimiento al equipo de Comunicación Digital de la UOC por su permanente acompañamiento, lleno de rigor y de profesionalidad, en un proceso que ha sido largo e intenso. También queremos mostrar nuestra satisfacción por haber podido cumplir prácticamente el 100% de los más de cincuenta criterios exigidos.

Junto al proceso de mejora de la calidad de la revista, su equipo directivo y la dirección de los Estudios de Artes y Humanidades

de la UOC han puesto en marcha una reflexión que, a partir de la valoración de la trayectoria de la revista y del análisis del contexto actual, ha llevado a una reorientación de su línea editorial. Sin perder la identidad que desde el inicio la ha caracterizado, de ser una revista de Artes y Humanidades insertada en un mundo en el que las tecnologías digitales están presentes en todos los procesos de producción y gestión del conocimiento, nos proponemos profundizar más, si cabe, en el espíritu pionero de nuestra universidad y en la voluntad de los Estudios de Artes y Humanidades de desempeñar un papel de primer orden en el análisis y la reflexión acerca de los cambiantes ámbitos de conocimiento e investigación de las Humanidades y de las Ciencias Sociales. Y en esa tarea comprometemos, sin más dilación, las energías y posibilidades de *Digithum* como revista científica.

La primera actuación de la nueva etapa, que dirigirá la Dra. Natàlia Cantó y que tiene como objetivo elevar el reconocimiento de la revista en el ámbito académico, consistirá en perfilar de forma más nítida su focalización temática. Con la adopción del subtítulo «Experimenting with Arts and Humanities», *Digithum* va a proyectar una mirada sobre las artes y las humanidades como método de trabajo en el seno de proyectos interdisciplinarios. La revista se propone llegar a ser en los años venideros un referente en ese campo, que representa una profundización y una reelaboración teórica y crítica de su perspectiva fundacional.

Las artes y las humanidades experimentan hoy replanteamientos en distintas direcciones y buscan un lugar tanto en la universidad como fuera de ella. Conceptos y prácticas como la interdisciplinariedad, la ciencia abierta y la ciencia ciudadana (en el sentido de apertura a la participación y a la cocreación) son claves para pensar hoy la ciencia y la producción de conocimiento del futuro. *Digithum* aspira a ser, en ese contexto, una plataforma académica de intercambio de experiencias y proyectos y del co-



<http://digithum.uoc.edu>

nocimiento nuevo que aflora ya hoy (y que aflorará en el futuro inmediato) precisamente en este punto de confluencia que pone las artes y las humanidades en diálogo e interrelación con las demás disciplinas de la producción de conocimiento. Nos interesan especialmente investigaciones empíricas y teóricas que, desde los ámbitos de las ciencias sociales y la educación, desde las ciencias naturales y las tecnologías, incorporen las artes y las humanidades en su proceso de creación y difusión de conocimiento.

En definitiva, vamos a aprovechar los 15 años de experiencia y el esfuerzo realizado con vistas a la mejora de la calidad de la revista para reproponerla como espacio abierto a la reflexión y al debate sobre un ámbito hoy emergente en el que *Digithum*, los Estudios de Artes y Humanidades y la UOC en su conjunto tenemos la obligación de ser referentes.

Francesc Núñez y Narcís Figueras

<<http://journals.uoc.edu/index.php/digithum/article/view/n16-figueras-nunez/n16-editorial-es>>

DOI: <<http://dx.doi.org/10.7238/d.v0i16.2307>>

