

## Merio Scattola *In Memoriam*

Merio Scattola ha dedicado toda su vida a la investigación filosófica, con un cuidado, una atención y un empeño incondicionales. Después de licenciarse en filosofía por la Universidad de Padua con una tesis sobre el pensamiento metafísico de Eduard von Hartmann, prosiguió su trayectoria académica en la Universidad de Turín, donde en 1992 consiguió el título de doctor con una tesis doctoral acerca del pensamiento político de August Ludwig Schlözer. Ya desde aquel entonces su investigación se ha apoyado en un estudio riguroso y detallado de las fuentes y de los documentos, realizado durante largas estancias en Alemania, en particular en el Max Planck-Institut für Geschichte de Gotinga y en la Herzog August Bibliothek de Wolfenbüttel. Durante su formación posdoctoral y a partir de 1997 ha desarrollado sus investigaciones también en el Max Planck-Institut für Europäische Rechtsgeschichte, en Frankfurt, donde ha colaborado provechosamente con el profesor Michael Stolleis.

Antes de adquirir el estatus de profesor universitario fue docente de filosofía en institutos de educación secundaria, sin dejar nunca de cultivar su pasión por el estudio y la investigación. Una pasión que le ha llevado a publicar, ya en una fase muy temprana de su trayectoria profesional, una gran cantidad de artículos y libros de gran relevancia acerca de la historia política, filosófica y literaria de la Edad Moderna. El auténtico interés y la vital curiosidad que siempre han animado su investigación determinaron ya desde el principio de sus estudios una considerable extensión de sus intereses disciplinares. Estos no se limitaron solo a la filosofía política y a la historia de los conceptos – a cuyo desarrollo, en particular dentro de la escuela de Padua, Merio Scattola ha contribuido de forma sustantiva y contundente –, sino que abarcaron también la historia de la literatura. La asombrosa amplitud de sus sólidos y rigurosos conocimientos en todas estas distintas áreas del saber le llevaron en 2005 a obtener su primera cátedra en la Universidad de Padua, en el Departamento de Filología Alemana como investigador de Literatura, antes de lograr la cátedra de Historia de las Doctrinas Políticas en 2007.

Su producción científica es enormemente amplia y variada, incluyendo estudios sobre la literatura y la historia del pensamiento filosófico no solo de la Edad Moderna, sino también de la Edad Contemporánea. Esta amplitud ha estado siempre unida a una calidad de la investigación y de la escritura sumamente elevada. Entre sus libros más relevantes cabe destacar *La nascita delle scienze dello stato. August Ludwig Schlözer (1735–1809) e le discipline politiche del Settecento tedesco* (1994) y *Das Naturrecht vor dem Naturrecht. Zur Geschichte des ius naturae im 16. Jahrhundert*, (1999). La obra que sin duda alguna caracteriza este primer período

de su producción filosófica, y que representa una piedra miliar en la historia de los conceptos políticos, es *Dalla virtù alla scienza. La fondazione e la trasformazione della disciplina politica nell'età moderna* (2003). Este libro constituye un recurso fundamental para cualquier estudioso de la historia política europea de los siglos xvii y xviii, tanto por el enorme y riguroso uso de las fuentes primarias, como por la capacidad de reconstruir con claridad y precisión un amplio y complejo período histórico, ofreciendo una perspectiva de altísimo nivel teórico. Se trata de la misma claridad y capacidad de análisis que se encuentra en su *Teologia politica* (2007), traducida al español, portugués y polaco, en la que se ofrece una síntesis eficaz del desarrollo histórico y conceptual de este tema tan relevante.

Tanto en relación con la historia de la literatura como con respecto a la historia del pensamiento político, Merio Scattola ha colaborado con varios grupos de investigación, cuyas actividades se han plasmado en varios trabajos colectivos. Entre ellos cabe destacar el libro editado junto con Emilio Bonfatti y Herbert Jaumann, *Italien und Deutschland. Austauschbeziehungen in der gemeinsamen Gelehrtenkultur der Frühen Neuzeit* (2008) y el libro editado con Gabriella Pelloni y Arno Schneider, *Schiller tra le due guerre* (2013). Su capacidad aglutinadora hacía de él un punto de referencia tanto para estudiosos de reconocida fama, como para jóvenes estudiantes. En los últimos años promovió muchos proyectos y seminarios. A partir de algunas de estas experiencias de trabajo en equipo, extremadamente formativas para los jóvenes doctorandos que colaboraban con él, se han publicado dos libros que recogen algunas de sus principales preocupaciones en el ámbito de la historia de la literatura y de la historia de los conceptos políticos respectivamente: *Classico* (2014), escrito con Stefano Porreca y Elisa Calgaro, y *Prima e dopo il Leviatano* (2014), con Paolo Scotton.

La herencia intelectual que el Profesor Merio Scattola deja a los estudiosos de filosofía política, de literatura y de historia de los conceptos es la extrema agudeza de sus escritos, la vastedad de su cultura, el rigor de sus investigaciones. Con su lúcida mirada era capaz de penetrar en el complejo tejido del *ancien régime* europeo, una época que solo se puede comprender en profundidad a través de lecturas interdisciplinarias. Lo que deja en el recuerdo de los que han tenido la suerte de conocerle personalmente es una enorme disponibilidad para escuchar y ayudar a cualquiera que le pidiese apoyo y consejo, independientemente de su estatus académico o profesional. Ha sido para todos los que lo han conocido un auténtico ejemplo de profesionalidad y humanidad, cualidades que él poseía en grado excepcional. Las conversaciones con él eran siempre extremadamente fecundas. Nunca se limitaba a una atención genérica, y tampoco los prejuicios condicionaban su visión. Examinaba de modo crítico cada idea, cada problema, cada tesis que se le proponía. Con extremada humildad, prestaba la misma atención e interés hacia las ideas de un reconocido catedrático que hacia las de un joven estudiante. Sus críticas eran siempre puntuales y auténticamente motivadas por la mejora del trabajo científico, una actividad que él consideraba

como una tarea común. Sus objeciones constituían siempre estímulos para seguir profundizando. Su actitud en la actividad científica reflejaba su temperamento, su alma. En cada encuentro con él se manifestaba su profunda humanidad, su respecto hacia el prójimo. Hasta el final de su vida ha seguido trabajando con extrema dedicación, proyectando nuevas líneas de investigación y cuidando la formación de los más jóvenes. Mientras tanto, convivía con una grave enfermedad que demasiado pronto ha interrumpido su vida, y con ella su labor filosófica.

Paolo SCOTTON y Enrico ZUCCHI