

## Reseñas

BARRAUD, Cécile (2010): *La revue blanche. Une anthologie*. Paris, Éditions Manucius, 138 pp.

Cécile Barraud, conocida por sus estudios sobre las revistas literarias de finales del siglo XIX, nos ofrece en este volumen una antología de los textos críticos de una de las publicaciones periódicas más relevantes de esa época, la *Revue Blanche*, a la que ha dedicado numerosos trabajos.

En la ponderada presentación que el profesor Éric Marty hace de la obra se resalta la importancia de esta para entender la compleja aventura que supuso la creación de una revista tan influyente en ese proceso de invención de la “vida intelectual” y, consiguientemente, de la figura del intelectual en la Francia finisecular. Tras la presentación, un prefacio de la autora describe la evolución de la *Revue Blanche*; al que le sigue la antología, dividida en tres apartados; se cierra el libro con un anexo, que consta de una tabla cronológica, una bibliografía básica y un índice.

Con el prefacio, que nos sumerge en las vicisitudes de la revista a lo largo de sus doce años de vida (1891-1903), se pretende a facilitar la comprensión de los textos seleccionados en la antología. En su primera etapa, que abarca desde octubre de 1891 —fecha de aparición de su primer número— a diciembre de 1893, se atiende de lleno al proceso creativo centrado en la experimentación, que se adecua bien a la intención con que fue creada la *Revue Blanche*. Se muestra así la relación existente en aquel momento entre los creadores y el espíritu que animaba las páginas de la obra, sin pasar por alto algunos detalles formales interesantes desde el punto de vista de la simbología, como la elección del color blanco para el título o el formato en que se presentan los textos. Estamos en ese primer momento de la revista, inserta en un fuerte individualismo, en que se renuncia de un modo explícito al compromiso político; lo cual se aviene bien, desde el punto de vista estético, con el influjo de Maurice Barrès que se percibe en ella. La segunda etapa se inicia en el año 1894 y dura hasta 1897. Haciendo acopio de numerosos testimonios de escritores, fundamentalmente de colaboradores de la *Revue*, asistimos a la superación de la idea del arte por el arte, que lleva a sustituir la atención a la creación literaria por la intención de influir en el espacio social y político en que se mueven sus lectores. La aparición de un gran número de crónicas políticas y sociales desde los primeros meses del año 1894, el tratamiento de ciertos temas candentes de la actualidad —como el proceso de Oscar Wilde en 1895— o, desde el punto de vista del imaginario, la preferencia que se da a la idea de la energía y del movimiento, constituyen algunos ejemplos interesantes de este cambio. La tercera y última etapa, que se extiende de 1898 a 1903, está marcada por el famoso caso Dreyfus, tras la publicación de la carta abierta que Zola había escrito a Félix Faure. Es así como la revista entra de lleno en el compromiso, de forma que la defensa de la libertad de conciencia, de los derechos fundamentales de la persona, la oposición

entre la ley escrita y la ley natural, etc., cobran una importancia capital en sus distintas secciones. Se funden de ese modo en los últimos números de la *Revue Blanche* lo político y lo literario para hacer surgir una nueva figura del intelectual.

Este prefacio nos brinda los instrumentos adecuados para adentrarnos por la antología propiamente dicha, dividida, con buen criterio, en tres apartados, que se corresponden con cada una de los períodos descritos anteriormente. Estos apartados, encabezados por una cita extraída de la propia revista —resumen y recordatorio de sus líneas esenciales—, disponen de la misma estructura, aun cuando su longitud sea desigual, debido quizá al intento de mantener la diferente duración de las etapas por las que pasó la revista. Los textos, todos ellos en prosa, son una muestra significativa de las variadas secciones de crítica literaria (con destacados artículos de Lucien Muhlfeld, Léon Blum o André Gide, por ejemplo), de las crónicas de actualidad o de las de mayor implicación social y política, de su última etapa, como la de Paul Adam, titulada “Il pleut du sang”; pero aparece también otro tipo de escritos de verdadero interés para comprender aquella sociedad y la propia evolución de la publicación, como el extracto del “Journal d’un byzantin” de Julien Benda, dirigido a los intelectuales. Los textos aparecen ordenados cronológicamente, con las notas precisas para aclarar aquellos elementos que resultan más problemáticos para el lector actual (no son tantas que nos abrumen ni tan pocas que dejen aspectos importantes en la sombra). Al pie de ellos se ha añadido una nota biográfica de los colaboradores que los firmaron: deferencia con el lector muy de agradecer, tanto más cuanto que, junto a escritores aún vivos literariamente, convertidos ahora en clásicos —como Zola, André Gide o Rémy de Gourmont—, nos encontramos con autores de gran relieve social y literario, que el paso del tiempo ha relegado al olvido y que, en consecuencia, no siempre resulta fácil situar en el universo cultural de la época.

El libro termina con un anexo en el que se recoge una bibliografía, útil para el especialista, un índice concebido para guiarnos en esa intrincada maraña de colaboradores y personajes importantes mencionados en las páginas del libro y, sobre todo, una tabla cronológica clarificadora, pues en ella se nos ofrece un resumen anual de los acontecimientos protagonizados por la *Revue Blanche* en su contexto social e intelectual.

En definitiva, Cécile Barraud, gracias a unos textos críticos que con tanto cuidado ha sabido escoger, disponer y comentar, ha cumplido con creces el difícil objetivo de recrear ante nuestros ojos, lectores del siglo XXI, la apasionante evolución de una las revistas más importantes del complejo ambiente literario y cultural del Fin del Siglo XIX. Es el suyo un modelo de cómo ha de concebirse una antología, si queremos que sus textos mantengan todo el valor que tuvieron en el momento en que fueron escritos.

José Antonio PASCUAL.  
Universidad Carlos III de Madrid.