

no junto con los adverbios como se venía haciendo tradicionalmente. Sirvan estos pocos datos de ejemplo del eclecticismo lingüístico de la obra, dentro de un marco esencialmente tradicional. Esto es en gran parte inevitable vista la dificultad de un compromiso entre las distintas teorías gramaticales y a la vez la necesidad de modernizar la gramática tradicional.

En resumidas cuentas, se trata de una gramática que, por su enfoque, resulta de utilidad tanto para aquellas personas con escasos conocimientos de francés, como para otras que tengan ya un dominio de esta lengua. A éstas, les permitirá profundizar en los mecanismos de funcionamiento de la lengua y les proporcionará posibilidades de reflexión sobre las estructuras comparadas del francés y el español.

AMALIA RODRÍGUEZ SOMOLINOS

GRACQ, Julien i SARTRE, Jean-Paul (1991): *Somnis de llibertat*. Edició a cura de Pere Solà i Cristina Solè. Lérida / Lleida: Publicaciones de l'Estudi General de Lleida, 288 pp.

Con este sugerente título de *Somnis de llibertat* se reúnen en este volumen las distintas intervenciones realizadas durante las jornadas celebradas en el Estudio General de Lérida / *Estudi General de Lleida* en la primavera de 1990, así como de otras colaboraciones de prestigiosos especialistas.

Preparada la edición gracias a la solicitud de los profesores Pere Solà y Cristina Solé, ha aparecido con el nº 8 dentro de la colección *El Fil d'Ariadna*, en la que en 1989 apareció con el nº 2 el volumen titulado *Villiers de l'Isle-Adam. l'home, la realitat, la ficció* preparado por Marta Giné y en el que se recogen las ponencias y comunicaciones presentadas en las jornadas celebradas sobre Villiers de l'Isle-Adam en noviembre (21-22) de 1988 en ese mismo centro.

Puede llamar la atención o causar cierta sorpresa la unión de Julien Gracq y Jean-Paul Sartre en un mismo volumen. Han sido contemporáneos: Sartre nació en 1905; y en 1910 nació Gracq. Los dos son franceses. Y escritores uno y otro de merecida fama universal. Pero muy distintos así en ideología como sobre todo en cuanto a creación literaria.

En las novelas de Julien Gracq es fácil descubrir al profesor de historia y geografía Louis Poirier (su auténtico nombre), y con una marcada inclina-

ción hacia los románticos y también en cierto modo hacia el surrealismo. Así en su teatro (*Le Roi pêcheur*) como en sus poemas en prosa (*Liberté grande*) y también en muchos de sus relatos es fácil descubrir huellas de leyendas medievales por un lado y de cuentos románticos alemanes por otro, con acumulación de imágenes y de símbolos. Características de Julien Gracq que están en evidente contraste con la expresión muchas veces seca, cruda y real de Sartre, como corresponde a su carácter y temperamento, y muy adecuada para la manifestación de su pensamiento basado en conceptos y principios filosóficos de su propio y peculiar existencialismo y de acuerdo con su compromiso ideológico.

Buscando una justificación científica para unir uno y otro autor en un mismo volumen, cabe encontrarla en el hecho de que así Julien Gracq como Jean-Paul Sartre sienten ansias de saber y de libertad y en sus escritos es fácil descubrir las manifestaciones de esa voluntad muchas veces ardiente y celosa. De ahí el acierto en el título de este volumen: *Somnis de llibertat*.

No vamos a limitar nuestra reseña a una fría lista de autores con el título correspondiente de cada aportación. Tampoco procederemos a comentar cada uno de los artículos. Pero sí señalaremos, que la primera parte está consagrada a Julien Gracq (pp. 13-143) y la segunda es dedicada a Jean-Paul Sartre (pp. 145-285). responde la primera al ciclo de conferencias "Julien Gracq, escritura i imatges", y la segunda al ciclo "Jean-Paul Sartre, filòsof, escriptor i dramaturg".

Incluida en la primera parte, la colaboración de Cristina Solé "Gracq, Sartre et le roman de l'enfermement. *Au château d'Argol et La Nausée*" (pp. 49-54).

Por el hecho de estudiar al mismo tiempo otros autores, procede señalar la aportación de Marta Giné titulada "Gracq, lector d'*Isis*" (pp. 81-91) por su relación con Villiers de l'Isle-Adam, así como el estudio "Julien Gracq y ... los demás: Lamartine" (pp. 93-103) de Angels Santa por su relación con Lamartine y otros escritores.

En la parte dedicada a Sartre, algunos apuntes sobre su relación con Simone de Beauvoir en la colaboración "Oh! Simone" de Anna Caballé (pp. 271-280), y con el pintor veneciano Tintoretto en la aportación de André Daspre titulada "Sartre et le Tintoret" (pp. 243-255).

El ejemplo que nos dan los profesores del "Estudio General de Lérida" con la organización de jornadas y con sus publicaciones es digno de felicitación y de servir de estímulo para todos cuantos nos consagramos a los estudios de Filología Francesa.

Dejemos constancia además de la satisfacción que produce el trilingüismo de ésta y otras publicaciones del *Estudi General de Lleida* dedicadas a temas franceses.

JESÚS CANTERA ORTIZ DE URBINA

*Un génie en fragments: Lamartine* (1992): Lérida / Lleida: Facultat de Filosofia i Lletres. Secció de Filologia Francesa. Universitat de Lleida. 182 pp.

Con motivo del bicentenario del nacimiento de Lamartine (1790-1990), se celebraron en Francia y fuera de Francia diversos actos en su memoria: ciclos de conferencias, exposiciones, espectáculos ... No fue ajena a esas conmemoraciones la Sección de Filología Francesa de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Lérida. Fruto de ello es la presente publicación que, con el número 2, aparece en L'ULL CRITIC.

Se trata de una publicación que ha de figurar en toda buena bibliografía sobre Lamartine. está constituida por una serie de colaboraciones que constituyen una auténtica aportación para un mejor conocimiento de uno de los grandes poetas líricos franceses del siglo XIX, que fue además orador parlamentario clarividente así en cuestiones técnicas como en cuestiones generales de los más diversos temas, sea la cuestión de Oriente (1840), sea el regreso de las cenizas de Napoleón (1840), sea la problemática en relación con el ferrocarril (1842), sea la defensa de la bandera tricolor frente a quienes se presentaban con la roja (1848) ...

Inmediatamente después del índice vienen unas breves páginas de presentación por Antoine Court (pp. 9-12).

Una de las facetas más características de Lamartine, la constituyen sus escritos autobiográficos: *Les Confidences*, *Graziella*, *Raphaël* (1849), *Mémoires de jeunesse*, *Nouvelles Confidences* (1851). A diferencia de Rousseau, y también de San Agustín catorce siglos antes, Lamartine, más que auténticas "confesiones", hace simplemente "confidencias".

Para el estudio de la autobiografía Lamartine constituye una muy valiosa aportación el artículo de Angels Santa titulado "Des *Confidences* aux *Mémoires de jeunesse*" (pp. 15-31).

Como es natural, toda la primera parte del siglo XIX está como impregnada de la extraordinaria figura de Napoleón, que aparece rodeado de