

Luisa ABAD GONZÁLEZ y Juan Antonio FLORES MARTOS (directores), *Emociones y sentimientos. La construcción social del amor*. Colección Humanidades, 115. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. Cuenca, 2010. 470 páginas, con ilustraciones B/N, bibliografías y anexos. Edición rústica. 23 x 15,5 cm. ISBN: 978-84-8427-750-7.

Fruto de unas jornadas interdisciplinares celebradas en Almonacid del Marquesado (Cuenca, España) en el año 2006, coordinadas desde la Licenciatura de Antropología Social y la Facultad de Ciencias de Educación y Humanidades del campus de Cuenca de la Universidad de Castilla-La Mancha, esta obra colectiva reúne diferentes maneras de mirar el amor y las emociones desde la antropología, la sociología, la psicología, la historia, la historia del arte y la literatura.

A priori, reseñar unas memorias de congreso suele ser tarea difícil, ardua y generalmente de compromiso. Sin embargo, en esta ocasión, los cuatro años transcurridos entre el evento y la publicación de la obra hacen que el volumen a presentar sea mucho más que unas simples actas, habiéndose convertido por el camino en un libro cuidado no sólo en forma y estilo, sino sobre todo en su fondo. Y es que a pesar de que las emociones son protagonistas sin excepción en la vida de cualquier ser humano, independientemente de épocas, lugares y contextos culturales, quizás pocas veces se han abordado de modo tan serio y «científico» como en esta ocasión. Tanto las Ciencias Sociales como las Humanidades, lastradas históricamente por el escolasticismo, el racionalismo y el positivismo, se han mostrado habitualmente reacias a enfocar un tema tan sensible y pasional como el del amor y las emociones. A ello ha de sumarse el hecho de que emociones y sentimientos constituyen dimensiones individuales que dificultan gravemente su sistematización teórica. (Evidentemente, a estas dos objeciones habría que objetar notables excepciones, especialmente desde los campos de la sociología, la antropología y la etnografía, y cada vez más, por otra parte). Por estos motivos el presente volumen destaca en cuanto a compilación de disciplinas, autores, trabajos y puntos de vista concentrados en la temática.

Está dividida la obra en cuatro partes y un anexo, todo ello precedido de una presentación y un ensayo introductorio de los directores de la obra.

La Primera Parte –con diferencia, la más extensa del conjunto–, dedicada las emociones y los sentimientos desde la antropología social y la filosofía, cuenta con la participación de Luis Díaz G. Viana, Julián López García, Juan Antonio Flores Martos y Rafael Díaz Maderuelo, Sergio García García, M<sup>a</sup> Jesús Sánchez Hernández, Olga Díez Acaso, Francisco Javier Espinosa Antón, Lourdes López Porras, Luisa Abad, Beatriz Muñoz González, y Mari Luz Esteban Galarza. Desde sus distintos trabajos se abordan cuestiones tan diversas como los sentimientos ante la muerte, la correspondencia amorosa entre novios, las emociones en el proceso de trabajo de campo etnográfico, los miedos, los sentimientos femeninos en la sociedad tradicional, la identidad afectiva, el mal de ojo, el fenómeno votivo, los discursos emocionales en la sociedad cambiante, y el amor como objeto antropológico.

La Segunda Parte, dedicada a las emociones y los sentimientos desde una perspectiva psicoeducativa, incluye los trabajos de Rafael Ballester Arnal, M<sup>a</sup> Dolores Gil, Cristina Giménez, Maite Edo, Inmaculada García García, Carmen Lozano Peña, Eulalia Molero Mesa, M<sup>a</sup> José Argente del Castillo, y Carolina Sánchez Molero, que a través de participaciones

colectivas enfocan la temática, por un lado, desde los estudios de género y las identidades sexuales y, por otro, desde la perspectiva de la «emocionalidad» y «sensibilidad» de los profesionales de la salud en el desempeño de su oficio.

En la Tercera Parte, centrada en aspectos de historia e historia del arte, se presentan los trabajos de Enrique Gonzalbes Cravioto, José Antonio Jara Fuente, Pedro Miguel Ibáñez Martínez y Natalia Horcajo Palomero, acerca del amor, los sentimientos, el sexo y la figura de Cupido en la antigüedad, el medievo, el renacimiento y el barroco.

La Cuarta Parte y última aborda las emociones y los sentimientos desde la literatura infantil, con la participación de Pedro C. Cerrillo Torremocha, César Sánchez Ortiz, Francisco Calderón y Marta Alvarez. En sus trabajos se trata del amor y el miedo en las canciones de cuna, las emociones en la poesía y la educación emocional a través de los cuentos.

Cierran esta obra una serie de tres anexos, dedicados dos de ellos a la vida y obra de Pedro Mercedes, maestro alfarero de Cuenca (España), que centró buena parte de su obra en el amor y los sentimientos, y otro más en el que se da cuenta de la exposición «1880-1980: 100 años de postales de amor».

En suma, y a pesar de ser una obra quizás demasiado ecléctica y dispersa, *Emociones y sentimientos. La construcción social del amor* no deja de ser una lectura interesante para todo aquel investigador que pretenda adentrarse en estos temas desde la antropología y completar su recorrido, a través de ellos, con miradas interdisciplinarias en muchos casos realmente sugerentes.

Francisco M. GIL GARCÍA

Dpto. Historia de América II (Antropología de América)  
Universidad Complutense de Madrid