

# *Trabajos arqueológicos en Oxkintok durante el verano de 1991*

Miguel RIVERA DORADO, Cristina VIDAL LORENZO,  
Gaspar MUÑOZ COSME y Edmundo LÓPEZ DE LA ROSA

## ABSTRACT

This paper is about the last archaeological field work performed in the site of Oxkintok, Yucatan, as a part of the project developed from 1986 onward by the Misión Arqueológica de España en México. The text is a summary view of the dig in the Ah Canul area, which was followed with extensive restoration labour in the whole core of the ancient city, and also with a survey along the principal groups of structures.

**Key words:** Archaeology, maya area, restoration, survey, Oxkintok.

**Palabras clave:** Arqueología, área maya, restauración, reconocimiento, Oxkintok.

El Proyecto Oxkintok, que la MAEM ha llevado a cabo desde 1986 en esta ciudad prehispánica yucateca (fig. 1), había previsto cinco temporadas de trabajo de campo como tiempo suficiente para investigar aquellos sectores urbanos que podrían aportar información adecuada sobre los problemas planteados (véase Rivera, 1986, 1988). No obstante, siempre tuvimos la convicción de que una temporada adicional era imprescindible con vistas a comprobar sobre el terreno ciertos supuestos que suelen plantearse a última hora y en relación con los datos obtenidos en la campaña de clausura, para corregir informaciones dudosas, para finalizar tal vez alguna restauración, y, sobre todo, para poder disfrutar de la oportunidad de recorrer el sitio y de reflexionar sobre su historia sin el agobio de las perentorias obligaciones propias de toda excavación en lugares monumenta-

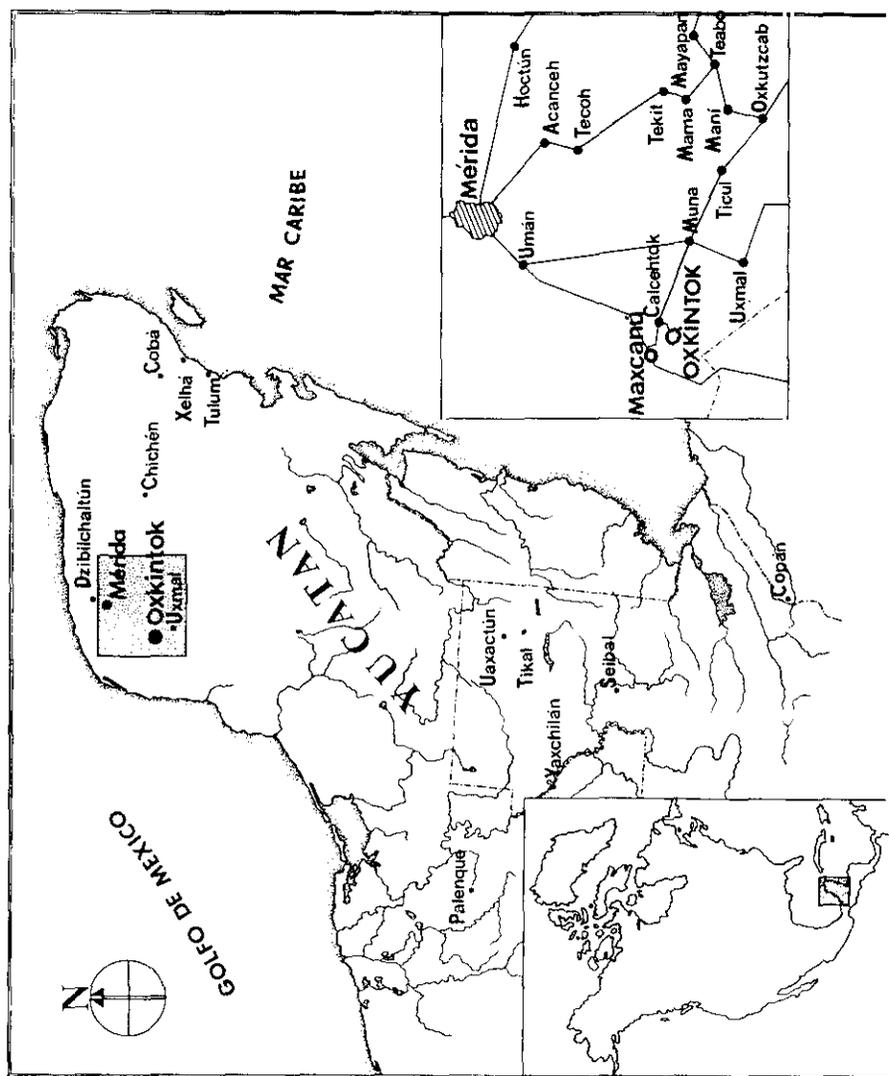


FIGURA 1.—El sitio de Oxkintok. 1a) Ubicación de Oxkintok en la península de Yucatán.

les. Por tanto, solicitamos de antemano de las autoridades españolas y mexicanas el apoyo necesario para una breve campaña de dos meses, los de junio y julio de 1991, antes incluso de que pudiéramos tomar en consideración el volumen de los trabajos pendientes. A esos probables trabajos pendientes —con cuya ejecución se pondría término a la primera fase de excavaciones extensivas en la ciudad y se alcanzaría el objetivo buscado en cuanto al tamaño del muestreo arqueológico, es decir, al número de intervenciones en las distintas áreas— hubo que sumar



occidental de la pirámide CA-4 del grupo Ah Canul (Vidal, 1992), concluyéndose igualmente la consolidación de esta estructura y de la CA-21 que está adosada a su ángulo noroeste. 2. Se dio fin a la limpieza y consolidación total del palacio CA-5, con especial atención a la fachada sur y a las uniones con la plaza meridional del grupo. 3. Se intervino en la estructura CA-3, al descubrirse durante los trabajos de acondicionamiento un muro enterrado que había pasado desapercibido en el momento de la excavación en el verano de 1988. 4. Se llevaron a cabo distintas tareas complementarias, mediciones, rectificaciones y comprobaciones cartográficas, nuevas fotografías, se abrieron varios pozos estratigráficos y se hicieron consolidaciones menores en el grupo Ah Canul, sobre todo en la Plaza Norte y sus alrededores. 5. Se consolidaron algunos elementos estructurales del grupo May, bien debido a que se habían detectado deterioros sufridos desde el momento de su liberación en temporadas anteriores, o porque se deseaba ahora dar mayor seguridad y protección a muros y plataformas próximos a las zonas excavadas; este fue el caso de la pirámide MA-1 y de su entorno, conjunto que luego de restaurado permite una mejor comprensión del monumento templario, al mismo tiempo que se evita el daño que pudieran causar los visitantes. 6. Se terminó la restauración del Juego de Pelota (estructura DZ-10), importante edificio (fig. 2) que había quedado en 1990 pendiente de retoques en la cara norte. Cuando se ejecutaban estas obras apareció un fragmento, el cuarto, del anillo jeroglífico localizado la temporada anterior en otros muros del edificio. Aunque todavía faltan trozos pequeños, el soberbio anillo de piedra labrada pudo ser restaurado y expuesto en el Museo de Mérida, y ya se ha hecho un primer análisis de su contenido epigráfico (Lacadena, 1992). 7. Se emprendió la prospección sistemática del área central de la ciudad, donde se ubican los grupos más importantes de estructuras, tarea que tiene como finalidad verificar los dibujos y las medidas obtenidos en el verano de 1986, rectificar el mapa general del sitio y comprobar posibles daños y alteraciones en conjuntos alejados de los sectores de excavación y de los caminos habituales por los que transitan los visitantes, por ejemplo, el Donato Dzul, el Kumul o el Xanpol. El resultado de esta prospección se refleja ya en gran medida en el mapa de Oxkintok publicado en 1992 y que aquí reproducimos. Contrariamente a lo que es costumbre de los proyectos arqueológicos, el levantamiento de un único mapa de los sitios, el Proyecto Oxkintok ha trabajado desde los inicios con el mapa de Edwin Shook de 1940, al que se han ido añadiendo correcciones, estructuras y grupos no registrados previamente y los resultados de las excavaciones en el sector central, y todo ello ha sido objeto de publicación en cada una de las fases de elaboración y con la fecha correspondiente; además, se ha modificado definitivamente la nomenclatura de conjuntos y edificios individuales, y también

la cuadrícula de referencia. Nada de esto ha sido gratuito, sino ajustado a las razones, propósitos, objetivos y estrategia general de la investigación (véase también Rivera, 1992).

A lo largo de la temporada de 1991 participaron en las labores de campo un arquitecto y tres arqueólogos españoles, y dos arqueólogos mexicanos. Los



FIGURA 2.—El Juego de Pelota de Oxkintok (estructura DZ-10).

trabajadores procedían de Maxcanú, Calcehtok y Oxkutzcab, al igual que en años precedentes. Todos los materiales recogidos fueron depositados como siempre en el Centro Regional de Yucatán del INAH y en el Museo de Antropología de Mérida. Queremos dejar constancia de la colaboración prestada por el doctor Peter Schmidt y de la valiosísima ayuda del arqueólogo Ramón Carrasco. En las tareas de reconocimiento del terreno fue indispensable, lo mismo que otros años, el guía Roger Cuy, habitante de Calcehtok.

Durante un recorrido por los grupos periféricos del sitio, concretamente en Xburrotunich (fig. 3), se descubrió una interesante escultura hundida en el fondo de un pozo de saqueo, de la que se veían superficialmente varios bloques glíficos; para evitar que los ladrones se apoderaran de —o que otras personas destruyeran— la pieza, procedimos, después de la correspondiente notificación a las

autoridades responsables del INAH de Mérida, a limpiar el pozo y extraer la escultura, probablemente una jamba con un personaje en altorrelieve visto de frente y en actitud solemne, documentando convenientemente la operación. El estilo de la representación, poco frecuente en la zona, unido a la inscripción que la acompaña y al hecho de que la estructura vecina posee una notable fachada zoomorfa igualmente atípica en Oxkintok y en su región de influencia, hacen de Xburrotunich (nombre que se debe a un tercer rasgo también sobresaliente, un gran falo que se yergue a escasa distancia de la escultura) un lugar relevante cuya investigación podría permitir ajustar más perfectamente la secuencia de acontecimientos históricos y culturales que ha quedado fijada en 1991 al finalizar los trabajos de la MAEM en Oxkintok (véase Rivera *et al.*, 1991).



FIGURA 3.—Xburrotunich. Monumento 1 después de ser liberado del escombros.

## EXCAVACIONES EN EL GRUPO AH CANUL

Ya hemos dicho que la breve temporada de 1991 tuvo como principal objetivo concluir los trabajos de excavación y consolidación en algunas estructuras situadas en el grupo Ah Canul, en las cuales ya se había intervenido durante los pasados años, entre ellas la estructura piramidal CA-4, la estructura palaciega CA-3 (Palacio Pop) y el «adoratorio» de la Plaza Norte (estructura CA-23). El objetivo fue alcanzado plenamente (figs. 4 y 5). Asimismo, se limpió parte de la esquina noroeste del grupo con la intención de situar en planta las estructuras





FIGURA 4.—*La estructura CA-4.*



FIGURA 5.—*Estructura CA-3 en la Plaza Norte del grupo Ah Canul.*

CA-1 y CA-2, labor que permitió efectuar algunas correcciones en el mapa de Oxkintok con el que se venía trabajando.

### *Intervenciones en la estructura CA-4*

Los trabajos llevados a cabo durante el año 1990 en la pirámide CA-4 del grupo Ah Canul dejaron al descubierto la fachada principal al oeste y el sector suroccidental; quedaba pendiente, por tanto, la ejecución de intervenciones similares en la porción noroccidental del gran basamento.

Las excavaciones se iniciaron con la liberación del edificio CA-21 —tapado por nosotros al concluir la temporada del 90 para evitar posible daños causados por los derrumbes del cuerpo superior de la fachada norte de la pirámide— y continuaron en dirección ascendente hasta la cima de la estructura CA-4, proceso durante el cual se recogieron abundantes fragmentos de cerámica, mezclados con los escombros, pertenecientes a los complejos Motul y Cehpech (Clásico Tardío: fases Nohob y Ukmul).

Los cuerpos ataludados de dicho sector noroccidental de CA-4 exhiben análogos características a los del extremo suroeste, si bien es importante resaltar la decoración con hornacina de uno de los paramentos, en el segundo cuerpo, que no se ha conservado en el paramento análogo de la esquina suroeste.

### *Excavación en profundidad\**

La presencia de un muro localizado en la parte más meridional de la fachada oeste de CA-4 nos había hecho pensar la pasada temporada en la posible existencia de una subestructura, si bien las evidencias eran aún escasas. Dicho muro se halla bajo el relleno de los escalones del cuerpo superior de la pirámide y está compuesto por sillares de factura bastante irregular y algunas espigas cuya función debió consistir en sujetar los materiales del relleno que lo cubría, aunque en un primer momento se nos antojó que eran piezas de apoyo para figuras o estucos de los que suelen ornamentar los paramentos exteriores. Ante la dificultad que planteaba la escasez de tiempo para desmontarlo y penetrar en el núcleo de la estructura, optamos por abrir un pozo de 1,5 m. de lado en el descansillo en

---

\* Queremos agradecer la colaboración de Sylviane Boucher, investigadora del CRY-INAH, quien ha efectuado con gran premura de tiempo el análisis del material cerámico recogido durante la temporada de 1991.

que apoya el citado muro para comprobar si continuaba hacia abajo y cuáles eran sus asociaciones, fue la suboperación CA 4-1 (3). Roto el fino suelo de sascab que sellaba el nivel I, se encontró cerámica perteneciente a los complejos Oxkintok Regional y Motul; alcanzamos luego el nivel II integrado por piedras de relleno bastante grandes, del que no se obtuvo resto alguno; comprobamos, asimismo, cómo el muro desplantaba en dicho nivel y no continuaba hacia abajo, motivo por el que se cerró el pozo a los 2 m. de profundidad.

La siguiente suboperación, CA 4-1 (4), fue planteada en la cima de la pirámide, concretamente entre el límite oeste y las tres únicas piedras que se conservan *in situ* de lo que sería la base de la estructura que debió coronarla. Se abrió un pozo de 1 x 0,50 m. que solamente ofreció un nivel del que se extrajeron grandes piedras boludas de relleno mezcladas con tierra y sin ningún otro material cultural asociado, cerámica o cualesquiera objetos. Este primer nivel no estaba sellado por suelo de estuco alguno, y ni siquiera pudo registrarse éste en la cimentación de las tres piedras mencionadas, lo que nos induce a pensar que la meseta superior de la pirámide ha sido totalmente saqueada y dañada por los hombres y la meteorología, o bien que la fuerza de los derrumbes se dejó sentir con especial intensidad, y de ahí además que no se conserve vestigio ninguno de lo que pudo ser el templo propiamente dicho.

La suboperación CA 4-1 (5), pozo de 1 x 1,50 m., fue abierta en el espacio que queda detrás de la crujía oeste de CA-21 y el lateral norte de la fachada occidental de CA-4, presentando la siguiente estratigrafía:

Nivel I	Piso de estuco Bakchich
Nivel II	Piso de estuco Bakchich
Nivel III	Piso de sascab Bakchich Bakpek Núcleo de plataforma Kancab
Nivel IV	Estrato de sascab Kancab

Tanto del nivel I como del III se obtuvieron fragmentos cerámicos pertenecientes a los complejos Oxkintok Regional del Clásico Medio y Cochuah del Clásico Temprano (fases Noheb I e Ichpá, respectivamente), siendo los niveles II y IV estériles en vestigios culturales.

Por último, se planteó la suboperación CA 4-1 (6), pozo de 1 m. de lado, en

el espacio situado entre la esquina noroeste y el paramento vertical inferior de la fachada norte de CA-4, con el objetivo de localizar el nivel de cimentación de los muros del basamento de la pirámide y asociar a estos últimos con material cerámico. Se documentaron los siguientes niveles:

Nivel I	Piso de estuco Bakchich
Nivel II	Piso de estuco Bakchich y arranque de los muros norte y este Bakpek Núcleo de plataforma

Una vez más, volvimos a encontrar restos cerámicos incluidos dentro de los complejos Oxkintok Regional y Cochuah en el nivel de cimentación de los muros, lo cual indica que la estructura CA-4 del grupo Ah Canul debió ser construida a mediados del siglo VI d. C., durante el período de transición entre el Clásico Temprano y el Clásico Medio, al igual que la pirámide MA-1 del grupo May.

Con el cierre de esta suboperación se dieron por concluidas las intervenciones arqueológicas en la estructura CA-4, cumpliéndose así los objetivos previstos. Sólo futuras excavaciones y estudios podrán aportar más datos relativos a su interior, cuestión indudablemente sugestiva tanto desde el punto de vista de la cronología y las técnicas constructivas como para hacer comparaciones con MA-1 (véase Fernández Marquín, 1990).

### *Intervenciones en la estructura CA-3*

El Palacio Pop, edificio ubicado en la Plaza Norte del grupo y adscrito al estilo Oxkintok Temprano, había sido excavado durante la temporada de 1988, sin embargo, quedaban aún algunos trabajos pendientes en la parte septentrional.

Paralelamente a la labor de reposición y consolidación del muro norte se efectuaron excavaciones a fin de completar el estudio arquitectónico y el de datación del edificio. De esta manera, continuando con la nomenclatura establecida en años anteriores, se planteó la suboperación CA 3-2 (11), pozo de 1 m. de lado abierto en la esquina suroeste de la crujía norte y que proporcionó la siguiente estratigrafía:

Nivel I	Piso de estuco casi perdido
Nivel II	Piso de sascab y cimiento de los muros sur y oeste Bakchich

Nivel III	Piso de estuco de color rojo azulado Bakchich Bakpek Núcleo de plataforma Kancab
-----------	--

Los datos obtenidos del nivel II permiten concluir que las cuatro crujías que integran el Palacio Pop corresponden al mismo período constructivo (estilo Oxkintok Temprano), si bien la presencia de un zócalo que recorre el muro meridional de la crujía norte parece indicar que dicha estancia fue construida como resultado de una ampliación de la estructura, aunque siempre dentro de la fase Ichpá.

En cuanto al material cerámico procedente de los niveles II y III, la mayoría pertenece al Clásico Temprano (complejo Cochuah de la fase Ichpá), excepto algunos fragmentos clasificados dentro del horizonte Chicanel del Formativo Tardío (fase But de Oxkintok) hallados únicamente en el nivel III, datos todos éstos que ratifican las adscripciones estilísticas y cronológicas realizadas previamente.

Finalmente, se levantó un nuevo plano del edificio, con lo cual se dio por acabado el trabajo en esta estructura de tanto interés por su forma y características constructivas como por los hallazgos que fueron realizados en su interior.

### *Intervenciones en la Plaza Norte*

Los ejes N-S y E-W trazados las pasadas temporadas en el grupo Ah Canul informaron de la existencia de un adoratorio en la Plaza Norte, al cual, siguiendo el mismo criterio empleado en el resto de los grupos investigados de darles a estas estructuras número correlativo, se denominó CA-23. «Adoratorios», o construcciones tradicionalmente así llamadas, muy similares fueron también encontrados en el grupo Dzib. El que nos ocupa consiste en una construcción circular de 3,40 m. de diámetro, constituida por piedras informes y algunos sillares que dibujan anillos concéntricos de una hilada.

Una vez medido y situado en planta (tomando para ello como referencias las estructuras CA-3 y CA-4) se abrió en el centro la suboperación CA 23-1 (1), la cual ofreció la estratigrafía que detallamos a continuación:

Nivel I	Tierra vegetal y piedras del adoratorio
Nivel II	Suelo de sascab prácticamente perdido
Nivel III	Suelo de estuco Bakchich Bakpek Kancab

Únicamente se recogió un fragmento de cerámica localizado en el nivel II, perteneciente al tipo Maxcanú Ante (complejo Cochuah de la fase Ichpá). Sí es de destacar en cambio la presencia de dos suelos de estuco, ya que en la Plaza Norte los restos de pavimentación apenas se han detectado muy perdidos en dos de los pozos que se abrieron en pasadas temporadas.

Los datos tomados durante la breve exploración efectuada en el sector noroeste del grupo han permitido corregir algunos errores presentes en los primeros planos que se hicieron de la ciudad. Así, pudimos comprobar cómo los edificios CA-1 y CA-2 poseen una orientación diferente, quedando el CA-1 (estructura que ha sido sometida a un exhaustivo saqueo) emplazado en una pequeña plataforma más baja al extremo noroccidental del grupo, en cuya esquina noroeste precisamente hallamos un chultún de 0.80 m. de diámetro. La presencia de esta estructura que se alza fuera del perímetro originario de la principal plataforma de nivelación del grupo, parece sugerir, junto con la calidad de los restos arquitectónicos visibles, una ocupación más tardía de dicho punto.

Por el contrario, la vecina estructura CA-2, ubicada en el límite noroeste de la gran plataforma septentrional del grupo, es prácticamente seguro que pertenece al estilo Oxkintok Temprano; los restos de bóveda escalonada y la disposición de las crujeas, muy similares a las de CA-3, así lo ponen de manifiesto. Sin embargo, únicamente las excavaciones en este lugar y el estudio de los materiales asociados permitirán corroborar dichas hipótesis.

Por último, se verificó la presencia de una escalinata emplazada frente a la estructura piramidal CA-13, que recorre el límite más occidental de la gran plataforma del grupo Ah Canul, salvando el desnivel existente y dando comunicación y acceso desde la llamada Plaza Central del sector nuclear de Oxkintok, una explanada limitada en semicírculo por los grupos Dzib, May y Ah Canul. Dicha escalinata cumpliría una función semejante a la que conduce a la Plaza Norte del grupo May y que fue excavada y restaurada durante el verano de 1990. Dada la importancia de este hallazgo, creemos que futuros trabajos en este sector del grupo Ah Canul proporcionarán una valiosa información relativa a la ordenación espacial de los conjuntos arquitectónicos que integran el corazón del centro ceremonial, así como de la articulación de los distintos elementos que regulan y facilitan las conexiones—circulatorias y simbólicas—entre esos conjuntos, sacbés, escalinatas, plazas, orientaciones, entradas, nivelaciones, perspectivas visuales, etcétera.

## ACTUACIONES DE CONSOLIDACION

Las operaciones planteadas en la campaña de 1991 han ido encaminadas a consolidar de forma definitiva las dos estructuras en las que se realizaron trabajos

de excavación (CA-3 y CA-4), y a la revisión total de todos los demás edificios ya excavados anteriormente, a fin de que quedaran en la forma más idónea para poder ser visitados y contemplados.

Dado el reducido tiempo disponible y la limitación de recursos humanos, fue preciso un gran esfuerzo por parte de todos para poder realizar la obra prevista, destacando especialmente la dedicación y oficio de la cuadrilla procedente de Oxkutzcab y el desvelo de don Aurelio Montoy, cabo coordinador de las obras.

### 1. *Grupo Dzib*

DZ-4. A pesar de no haber sido excavado, presentaba a la vista algunos lienzos de muros de su fachada norte. Se procedió, como medida cautelar, a resanar las juntas de los sillares que quedaban al descubierto para preservarlo de posibles degradaciones.

DZ-10, Juego de Pelota. Habiendo sido ya restaurado en la campaña anterior, restaba por consolidar un murete que desde su esquina noroeste avanzaba hacia el norte. Dicho murete estaba compuesto por diferentes piezas, reutilizadas en algunos casos, entre las que se encontraba un altar de reducidas dimensiones, y precisaba de una limpieza previa de restos de derrumbe y tierra depositada para proceder a su consolidación.

Durante estas labores de desescombro y limpieza apareció una pieza de piedra colocada en el arranque sur del muro y cubierta parcialmente por resto de derrumbe, en cuya parte inferior se apreciaba la labra de algunos signos glíficos. Una vez examinada se pudo comprobar que era el cuarto trozo del anillo del juego de pelota del que ya habían aparecido tres fragmentos en la campaña del noventa. Es de destacar el interés de este hallazgo ya que aporta nuevos datos sobre la Serie Inicial, pudiéndose datar ahora en las primeras décadas del siglo VIII (Lacadena, 1992). Las características de la pieza, que incluía la espiga de empotramiento, y el consiguiente peso de la misma (se estimó que sobrepasaba los 500 kilogramos) hizo difíciles las labores de extracción y traslado al Museo de Antropología de Mérida, lo que se realizó de forma inmediata.

Posteriormente, se procedió a la consolidación definitiva del murete, quedando en perfectas condiciones para su conservación.

DZ-12. Ya consolidado en la anterior temporada, era necesario, tanto para la conservación como para la apreciación arquitectónica del edificio, proceder a la consolidación de las escaleras que lo flanquean a ambos lados, relacionadas, asimismo, con la plataforma que circunda la Plaza Noreste del Grupo Dzib.

La escalera situada al norte, en su vertiente hacia el este, presentaba restos del pavimento de estuco que la recubría; fueron protegidos de forma conveniente

para evitar su deterioro. Ambas escaleras han quedado en condiciones de ser visitadas y de permitir el acceso a la estructura principal sin menoscabo de su integridad.

## 2. *Grupo May*

MA-1. La actuación en este edificio se limitó a la necesaria revisión que es preciso efectuar en todas las construcciones anualmente, especialmente en los que, por sus características arquitectónicas, se encuentran más expuestos a las erosiones de origen natural, como es el caso de las pirámides. Por tanto, no se realizó ninguna nueva actuación de consolidación en la estructura, sino que se aseguraron algunas piezas que habían perdido su cohesión con los elementos inmediatos.

Sí se actuó en el borde oriental de la plataforma del edificio una vez liberado de vegetación, pues se observó que consistía en un muro ciclópeo de tres hiladas en el que algunos sillares se encontraban desplazados y movidos por las plantas y las presiones exteriores. Se procedió al resanado y limpieza del muro, extrayendo las piezas que estaban movidas de sus posiciones originales, a fin de recolocarlas de forma adecuada, quedando perfectamente consolidado.

MA-7. A pesar de haber sido ya consolidado en la campaña de 1987, dado lo expuesto de su ubicación se consideró conveniente la consolidación de las superficies exteriores superiores de la plataforma, ya que se había iniciado en los materiales un proceso degenerativo de disgregación. Se procedió a la nucleación de las partes altas de la estructura, protegiéndose debidamente los bordes y puntos de mayor riesgo erosivo.

## 3. *Grupo Ah Canul*

En este grupo es donde, fundamentalmente, se tenían previstas las actuaciones de excavación y consolidación en tres estructuras: la CA-4, de la que restaba por terminar la liberación de la esquina noroeste, la CA-5, que requería una consolidación definitiva del borde sur de la plataforma, y la CA-3, en la que era preciso tanto una revisión general de conservación como el tratamiento específico de la crujía norte.

CA-3. Se procedió a la limpieza de la crujía norte, en la que restaba sin consolidar un lienzo de muro que había deslizado hacia el noroeste. A la vista de lo anterior, se desescombró el borde de la plataforma descubriéndose otro lienzo de muro que había sido volcado de forma íntegra, conservándose no obstante en

perfecto estado. Su longitud era de 2,60 m. y remataba su extremo occidental con la jamba correspondiente del segundo vano de la fachada, mientras que el otro extremo lo constituía la jamba occidental del tercer vano (fig. 6). La información así obtenida definía de forma clara la fachada de la crujía norte de esta estructura. Al mismo tiempo se comprobó que las causas que originaron la destrucción de la crujía debían radicar en el progresivo desgaste del borde de la plataforma de sustentación (seguramente por la erosión del agua de lluvia), que descalzó la cimentación del muro norte y produjo su abatimiento, tanto mediante la caída en bloque (como en el caso del lienzo encontrado bajo tierra) como por medio de diferentes deslizamientos. Hemos de resaltar lo poco habitual del hallazgo de un muro completo en posición distinta de la originaria, lo que implica una notoria elasticidad de los morteros utilizados en su construcción.



FIGURA 6.—Reposición del muro de la fachada septentrional de la estructura CA-3 (Palacio Pop).

Se acometió la reposición del citado muro en su situación primitiva, para lo cual fue imprescindible la construcción de una cimentación que sustituyera a la desaparecida y que garantizara la estabilidad del muro repuesto, así como el desmontaje y montaje de forma fidedigna del muro, utilizando los sistemas de

registro pertinentes con numeración de todas sus piezas. De igual manera se actuó con el otro lienzo del muro que había deslizado.

Por último, se realizó un repaso general de la estructura para solventar todas las erosiones sufridas desde su consolidación en la temporada de 1988, construyéndose una «palapa» o cubierta de palma para proteger mejor el extremo occidental de la crujía sur, zona donde se conserva enterrado un pavimento decorado con diseño de estera pop. Con todas estas operaciones la estructura quedó en condiciones de ser visitada mostrando sus características arquitectónicas.

CA-4. En la temporada anterior se excavó y consolidó la escalera principal de la estructura, orientada hacia poniente, y la mitad sur de la fachada principal. Restaba, para conseguir el objetivo fijado de liberar solamente la fachada oeste y las esquinas noroeste y suroeste, excavar y consolidar la mitad norte. Para ello fue imprescindible consolidar el edificio denominado CA-21, adyacente a la escalinata.

Al excavar los paños inferiores de la esquina noroeste del basamento piramidal, aparecieron unos cuerpos de similares características a los de la esquina suroeste, si bien en un estado de conservación mejor. La decoración de entrecalle en la parte baja se conservaba íntegra, y se pudo apreciar con mayor claridad el tratamiento del paño más próximo a la esquina del cuerpo inferior, con una ornamentación consistente en un tablero rehundido, en el que algo más de su mitad inferior constituía un único plano, mientras que en la superior dos franjas verticales retranqueadas, de unos 0,12 m. de anchura, flanqueaban un rectángulo central de 0,55 m. de anchura por 0,43 m. de altura, dejando a ambos lados otras dos situadas en el mismo plano del rectángulo central (fig. 7). Esta hornacina conservaba restos del estuco que en su momento la recubrió.

El segundo cuerpo presentaba también paños con sillares bien labrados y conservados en su posición original en las primeras hiladas. A partir del tercer cuerpo sólo algunas piezas labradas mantenían su ubicación inicial, siendo el resto el relleno interior de la fábrica. Se procedió a su protección y consolidación mediante la adecuada nucleación, es decir, con aporte y sujeción de materiales típicos del núcleo de las estructuras.

Con todas estas actuaciones la estructura quedó en condiciones de poder ser visitada y observada, pudiéndose apreciar plenamente las características de su arquitectura en toda la cara oeste.

CA-5. Se actuó en el límite posterior de la plataforma que sustenta este edificio de tipo palaciego, el cual está conformado por un murete de sillares con varias escaleras adosadas, al igual que en el vecino CA-6 (fig. 8). Se resanó y consolidó el muro y se nucleó la parte superior, dejando una superficie protegida de los agentes atmosféricos. Con esta actuación la parte posterior de ambos



**FIGURA 7.**—*Hornacina en la esquina noroeste de CA-4.*



**FIGURA 8.**—*Las estructuras CA-5 y CA-6 del grupo Ah Canul.*

palacios recobra una apariencia armónica pudiéndose apreciar las características arquitectónicas del conjunto.

### *Otras estructuras*

En el resto de las estructuras ya excavadas se han ejecutado trabajos de reducidas dimensiones que se encuadran dentro de lo que deberían ser las tareas de conservación periódicas en edificios ya consolidados. En este sentido, se procedió a solventar algunos pequeños problemas de entrada de aguas pluviales y evacuación de las mismas en el Satunsat, el resanado de algunos paramentos de CA-8 y CA-7, la limpieza general del interior de los edificios y de sus espacios adyacentes.

Con estos trabajos se consideran finalizadas las actuaciones de consolidación de estructuras en el sitio de Oxkintok que han sido objeto de excavación y estudio por parte de la Misión Arqueológica de España en México, dentro del proyecto desarrollado a lo largo de los años 1986-1991. El objetivo perseguido de obtener un estado idóneo de los edificios, desde el doble punto de vista de la conservación y de la visita y contemplación, ha sido alcanzado. Las diferentes construcciones y elementos arquitectónicos han sido restaurados para que sus elementos estructurales puedan soportar las condiciones del medio ambiente en el que se encuentran. Al mismo tiempo se ha conservado todo el valor arquitectónico que poseían, tratando de hacerlas legibles para las personas interesadas. Es importante señalar, finalmente, la necesidad y la urgencia de abordar un plan global de protección del sitio de Oxkintok, a fin de determinar las medidas de delimitación, vallado, recorridos, señalización e información y servicios públicos imprescindibles (véase Muñoz Cosme, 1992).

## **LA PROSPECCION**

Los trabajos que se realizaron en el verano del 91 estuvieron encaminados, por una parte, a revisar los planos de los grupos Donato Dzul, Luis Millet, Kumul y Xampol, con el fin de incluir aquellos elementos arquitectónicos aún no señalados en el mapa general del sitio, corroborar la orientación y dimensiones de las estructuras, así como numerarlas de acuerdo a la nomenclatura y los procedimientos seguidos por el proyecto.

Por otra parte, y como un trabajo complementario iniciado a partir de las excelentes condiciones de visibilidad que proporcionó una gran quema ocurrida en el mes de mayo, se revisó nuevamente la trayectoria de dos de los sacbés marcados en el mapa de Edwin Shook y que en la temporada pasada fueron

eliminados del nuevo plano al no ser localizados (se trata de los que unían el grupo Irma con el Kumul, y el que a su vez conectaba a los grupos Donato Dzul y Kumul). En esta campaña confirmamos la presencia del *saché* que comunica a los grupos Irma y Kumul, el cual se halla en muy mal estado de conservación, ya que, según informes locales, la mayor parte de las piedras que lo delimitaban fueron retiradas para facilitar el cultivo del frijol hace algunos años. Sin embargo, no se modificaron las observaciones que el año 1990 se hicieran sobre el *saché* Donato Dzul-Kumul, en el sentido de que posiblemente lo que se marcó como un camino prehispánico era en realidad un muro construido durante el tiempo en que estuvo funcionando la Hacienda Oxkintok, y que sigue la misma trayectoria del alineamiento señalado en el mapa (véase López de la Rosa y Velázquez Morlet, 1992: 243-248).

Asimismo, se hicieron croquis de varios grupos menores localizados al este de los grupos Alonso Ponce y Emtzil, que se integraron al mapa general. En Emtzil se registraron las características de la principal estructura (fig. 9).

Por su gran importancia debemos mencionar la visita realizada a Xburrotunich, uno de los grupos arquitectónicos periféricos más alejados del centro de Oxkintok (6,35 kilómetros al suroeste del Satunsat, que es el edificio que marca convencionalmente el corazón del área nuclear de la ciudad), y que el año 1990 fue registrado y documentado por primera vez (López de la Rosa y Velázquez Morlet, 1992: 230). El objeto de la visita era comprobar algunas mediciones realizadas en el edificio de fachada zoomorfa estilo Chenes dibujado y estudiado la anterior temporada. Debido a que en 1991 hubo una limpieza total del conjunto para efectuar cultivos, procedimos a revisar aquellas estructuras que el año 1990 no se pudieron visitar por falta de visibilidad. En la estructura 1 de la plaza A (véase croquis de la fig. 10), y en uno de los numerosos pozos de saqueo que aquí se encuentran, se localizó un monumento con cartuchos glíficos en el lateral y que presenta la figura de un personaje en altorrelieve (véase la fig. 3). Dada la importancia de la pieza se dio aviso a las autoridades del Centro Regional del INAH para que comprobaran las condiciones del hallazgo; posteriormente, los campesinos de los alrededores procedieron a retirar la escultura y a trasladarla al Palacio Municipal del poblado de Opichén.

Por último, hay que hacer constar que fue el grupo Luis Millet seguramente el que exigió una mayor cantidad de correcciones respecto a las medidas, orientaciones y dibujos de las estructuras previamente realizados en exploraciones y recorridos superficiales. Tal cosa se refleja en el mapa elaborado después de las observaciones hechas en la temporada del 91, y que es el que reproducimos ahora; basta comparar este mapa con los primeros aparecidos a lo largo del Proyecto Oxkintok (el de Rivera, 1986, o el de Rivera *et al.*, 1991, por ejemplo) para poder

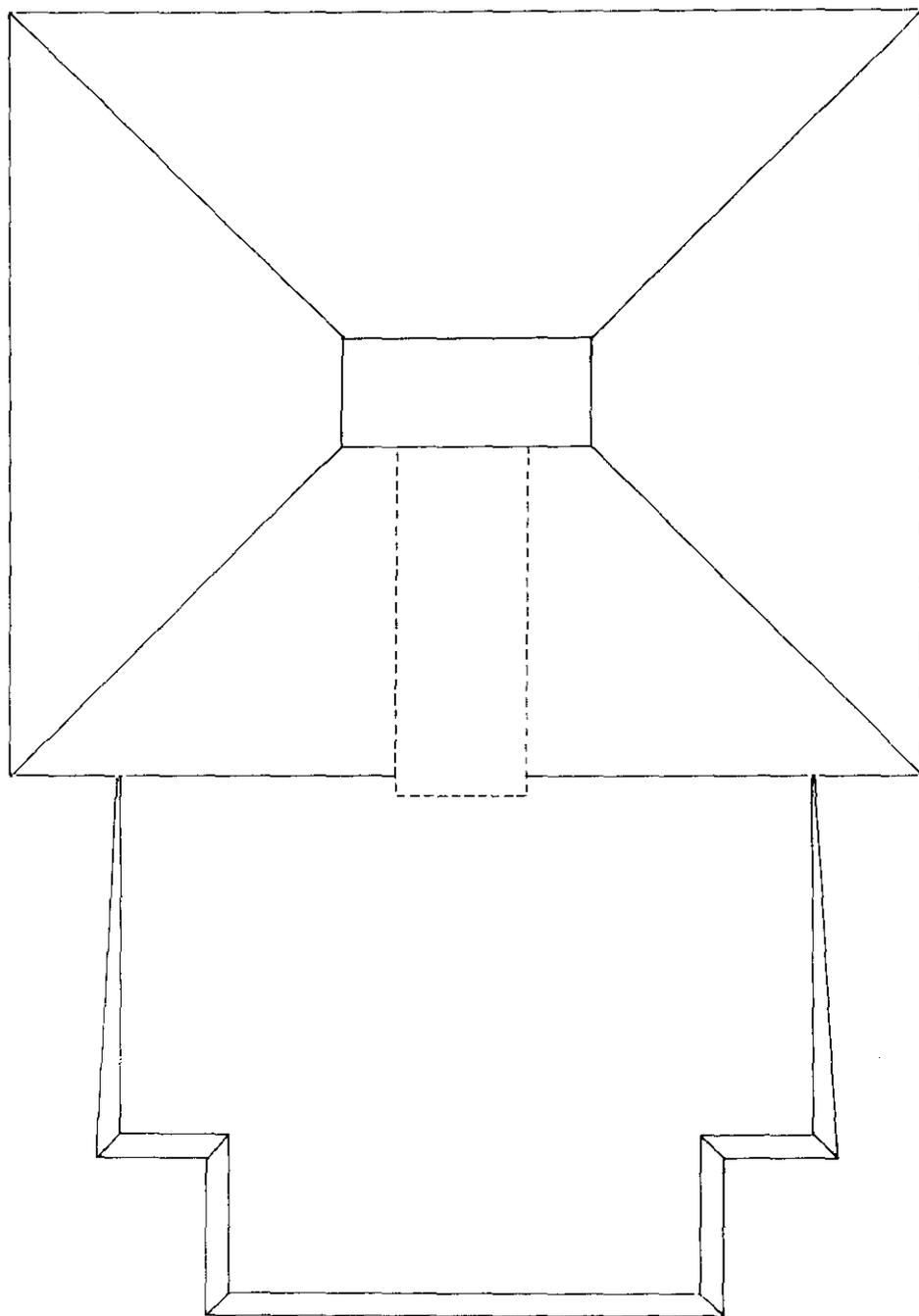


FIGURA 9.—Planta de la pirámide del grupo Emtzil.

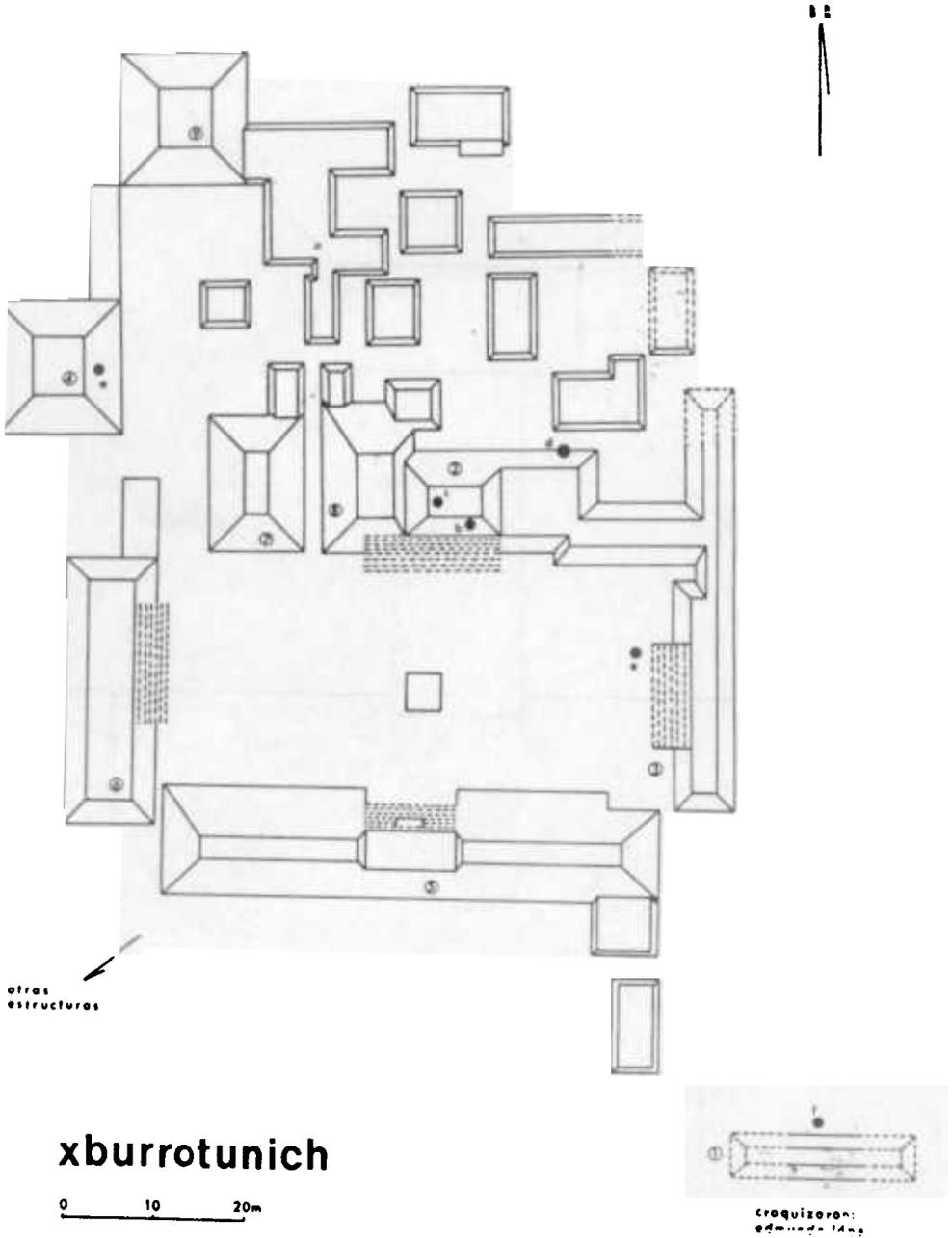


FIGURA 10. Croquis del sitio Xburrotunich.

apreciar los cambios efectuados y que se deben a un conocimiento mejor y más profundo de los distintos sectores de la enorme ciudad.

### LA SECUENCIA CULTURAL

Poco a poco, a lo largo de estos años de excavación, hemos ido perfilando una hipotética secuencia de cambio cultural que se refleja sobre todo en las modificaciones observadas en la cerámica y la arquitectura, aunque también los datos de la epigrafía y la iconografía han sido sustanciales. Se han definido ocho fases, susceptibles algunas de ser subdivididas, que exponemos en el siguiente cuadro:

ANOS	FASES			
1500				
		TOKOY Cerámica del Postclásico de Yucatán Abandono del sitio		POSTCLASICO
1000				
850	NAK	Cerámica Cehpech Arq. Puuc Clásico Iconos y escritura modificados	Ter- mi- nal	CLASICO
710	UKMUL	Cerámica Cehpech Arq. Puuc Clásico Inscripciones e iconografía	Tardío	
650	NOHOB II/ NOHOB	Cerámica Motul Arq. Proto-Puuc y Puuc Temprano		
550	NOHOB I/ OXKINTOK REGIONAL	Arq. Proto-Puuc Ausencia de inscripciones	Me- dio	
500				
300	ICHPA	Cerámica Cochuah Arq. Oxkintok Temprano Series Iniciales	Tempra- no	
0				
300	BUL	Cerámica Chicanel Primeras plataformas		FORMATIVO
500	SIBUL	Cerámica del horizonte Mamom		
500 a.C.	?	?	?	

Desde el punto de vista de la información proporcionada por la secuencia cerámica existen algunas discrepancias respecto a mantener intactas las fases enunciadas al terminar la temporada de 1990 (Rivera, 1992: 19-20), y la ceramógrafa del proyecto cree más conveniente llamar a la fase Noheb I claramente Oxkintok Regional, dada la importancia que concede a este complejo cerámico típico del sitio; entonces, Noheb II pasaría a ser sencillamente Noheb. Igualmente, prefiere llamar Ukmul II a la fase Nak, ya que la cerámica sigue siendo Cehpech, y, finalmente, divide la fase Tokoy en tres etapas más o menos coincidentes con los complejos cerámicos más conocidos de los tres principales momentos del Postclásico yucateco, que, a pesar de su escasez, puesto que la ciudad estaba entonces abandonada casi totalmente y había cesado la actividad constructiva, están representados en Oxkintok, o sea, los llamados Sotuta, Hocaba y Tases (véase Varela, 1992). Probablemente, sería necesario dar la razón a los ceramistas si esta clase de material, muy abundante y significativo, desde luego, guiara exclusivamente las pesquisas en lo relativo a detectar el cambio cultural, pero algunos de nosotros nos inclinamos por mantener la importancia crucial de elementos como la arquitectura o la epigrafía.

No cabe duda que en breve plazo, al profundizar los análisis de los datos recogidos en los seis años de duración del proyecto, hallaremos una síntesis aceptable para la mejor definición de las fases, y entonces será el momento de proponer unas denominaciones definitivas, que, de cualquier modo, no corregirán las duraciones asignadas ya con bastante seguridad a cada uno de los períodos ni las fechas globales. Por ahora, pueden separarse a efectos analíticos las dos secuencias: la que pone énfasis en los distintos elementos que mejor reflejan arqueológicamente las transformaciones históricas de la ciudad y de la sociedad que la habitó, y la del desarrollo y sustitución de los complejos cerámicos—para los cuales, además, hemos conservado aquí la denominación tradicional de otros estudios sobre Yucatán, aunque, como es natural, pueden usarse igualmente los nombres de las fases— utilizando los términos más apropiados según los casos, y teniendo en cuenta, claro es, que los cambios en los complejos cerámicos ponen de manifiesto teóricamente otros correlativos en diferentes ámbitos socioculturales.

Sea como fuere, lo sustancial parece ser la explicación de las profundas alteraciones evidentes en ciertas épocas, hacia el 550 d. C., por ejemplo, o a comienzos del siglo VIII, a lo largo de la primera mitad del siglo IX y, finalmente, en la gran crisis que puso término al florecimiento de la ciudad, en la aurora del segundo milenio.

Ahí es donde se encuentran los problemas cuya resolución arrojará luz en la historia antigua de Yucatán, para detectar los cuales la cerámica puede ser un indicio importante, pero que es probable que se expresaran más rotundamente en

los símbolos directamente relacionados con el orden político y con las ideas religiosas. Por otra parte, deben indagarse esos problemas sin perder de vista lo que paralelamente sucedía en el resto del área maya y aun de Mesoamérica, Movimientos de pueblos, influencias, contactos comerciales, aculturación, enfrentamientos, colonización de tierras libres, y tendencias particulares de los procesos sociales internos, todas las posibilidades están sobre la mesa, y todas las hipótesis deberán ser sopesadas con cautela, pero también con la suficiente decisión.

## BIBLIOGRAFIA

FERNANDEZ MARQUÍNEZ, Yolanda

1990 «Nuevos datos de la estructura MA-1», *Oxkintok*, 3: 31-47, Misión Arqueológica de España en México, Madrid.

LACADENA GARCÍA-GALLO, Alfonso

1992 «El anillo jeroglífico del Juego de Pelota de Oxkintok», *Oxkintok*, 4: 177-184, Misión Arqueológica de España en México, Madrid.

LOPEZ DE LA ROSA, Edmundo, y Adriana VELAZQUEZ MORLET

1992 «El patrón de asentamiento de Oxkintok», *Oxkintok*, 4: 201-249, Misión Arqueológica de España en México, Madrid.

MUNOZ COSME, Gaspar

1992 «Informe sobre la restauración arquitectónica en la ciudad de Oxkintok», *Oxkintok*, 4: 107-118, Misión Arqueológica de España en México, Madrid.

RIVERA DORADO, Miguel

1986 «Investigaciones arqueológicas en Oxkintok, Yucatán», *Revista Española de Antropología Americana*, XVI: 87-107, Madrid.

1988 «El Proyecto Oxkintok. Introducción», *Oxkintok*, 1: 8-18, Misión Arqueológica de España en México, Madrid.

1992 «Introducción: La temporada de 1990», *Oxkintok*, 4: 7-20, Misión Arqueológica de España en México, Madrid.

RIVERA DORADO, Miguel, *et al.*

1991 *Oxkintok, una ciudad maya de Yucatán*, Misión Arqueológica de España en México, Madrid.

VARELA TORRECHILLA, Carmen

1992 «La cerámica de Oxkintok en 1990: problemas metodológicos y cronológicos», *Oxkintok*, 4: 127-146, Misión Arqueológica de España en México, Madrid.

VIDAL LORENZO, M.<sup>ª</sup> Cristina

1992 «La pirámide CA-4 del grupo Ah Canul», *Oxkintok*, 4: 35-45, Misión Arqueológica de España en México, Madrid.