

Calakmul, Campeche, México: La Estructura II-H, sus entierros y otras funciones ceremoniales y habitacionales

William J. FOLAN y Abel MORALES LÓPEZ
*Centro de Investigaciones Históricas y Sociales
Universidad Autónoma de Campeche
Campeche, México*

ABSTRACT

Over 20 years of interdisciplinary investigations indicate that Calakmul is the largest and most powerful regional state in the Classic Maya Lowlands with a urban, administrative capital that exceeded the population of the core area of Tikal, Guatemala. Several royal tombs containing jadeite mosaic masks, polychrome ceramics including a codex style vessel and fragments of cloth and petate as well as stelae, recently discovered by Proyecto Calakmul of the Centro de Investigaciones Históricas y Sociales, Universidad Autónoma de Campeche, associated with Structure II have underscored the importance and wealth of Calakmul during both the Early and Late Classic.

Key Words: Calakmul, maya site, royal tombs, maya burials, grave furnitures.

Palabras clave: Calakmul, asentamiento maya, tumbas reales, enterramientos mayas, ajuares funerarios.

INTRODUCCION

Calakmul es un centro urbano prehispánico, localizado en el sureste de Campeche (México) (Fig. 1), que posee más de 30 km² y 6.250 estructuras y rasgos culturales (Fig. 2), y que llegó a ser la capital de un Estado Regional de aproximadamente 12.000 km² (Fletcher y Gann 1991; Folan 1985, 1989,

1990, 1992, s.f.b; Folan *et al.* 1990; Folan, Marcus y Miller s.f.e; Folan *et al.* s.f.c; Gunn *et al.* 1994; Lundell 1933; Marcus 1973, 1976, 1987; Morales 1987; Ruppert y Denison 1943), con la gran mayoría de sus ciudades tributarias localizadas dentro de la recientemente decretada Reserva de la Biosfera de Calakmul de 723.000 ha (Folan 1984; Folan *et al.* s.f.b).



FIGURA 1.—Mapa de la península de Yucatán con la localización de Calakmul, al sur del Estado de Campeche.

Durante las investigaciones llevadas a cabo por el Centro de Investigaciones Históricas y Sociales de la Universidad Autónoma de Campeche en Calakmul tuvimos la oportunidad de excavar, entre otros entierros, dos tumbas y dos fosas de considerable importancia.

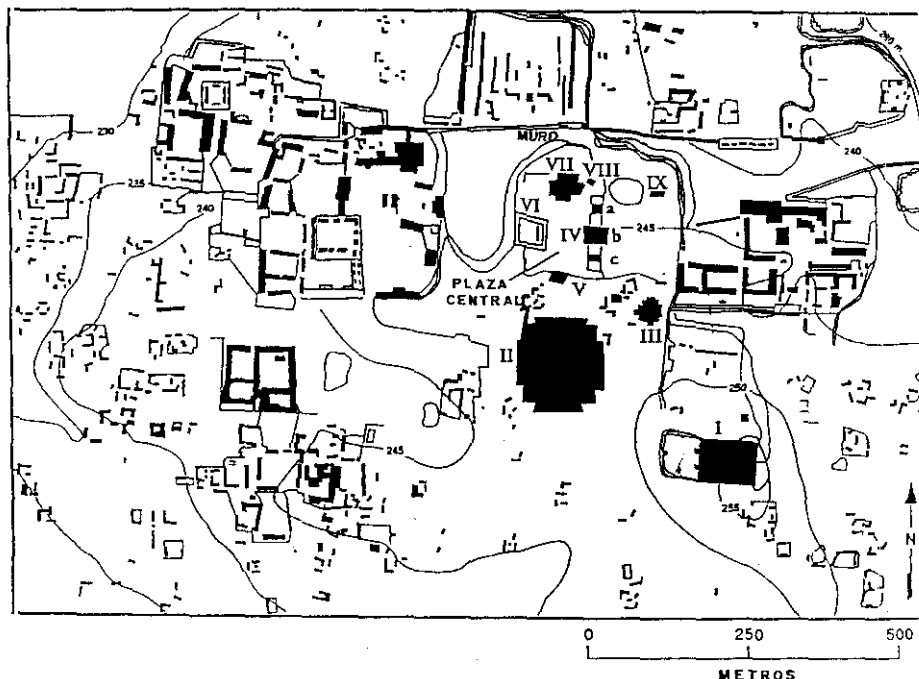


FIGURA 2.—Plano del núcleo central de Calakmul (según Folan et al. 1990).

LAS TUMBAS DE LAS ESTRUCTURAS VII Y III

La primera de estas tumbas, nominada como Tumba 1 (Fig. 3), está asociada al recinto superior de la Estructura VII, un edificio público localizado al norte de la plaza principal de Calakmul enfrente de la Estructura II (Fig. 4).

La tumba de la Estructura VII contenía un entierro que fue excavado por las arqueólogas M.^a del Rosario Domínguez y Miriam Gallegos y el antropólogo físico Said Lagunas en diciembre de 1984. Se advirtió desde el inicio que se trataba de un entierro secundario cuyos restos correspondían a un hombre (Lagunas comunicación personal, 1984; 1985) acompañado por un ajuar funerario de considerable importancia en virtud de la cantidad y calidad de la cerámica y objetos de jadeíta que incluían una máscara facial, un pectoral en forma de un *tau* y orejeras, así como unas dos mil cuentas de jadeíta (Domínguez y Gallegos 1989-90). El conjunto indicaba la presencia de un gobernante u otra persona de alta categoría social asociado con una piel de jaguar y un petate, signos del poder de la clase gobernante entre los mayas y su trono.

La presencia de petates en el área maya está igualmente registrada en

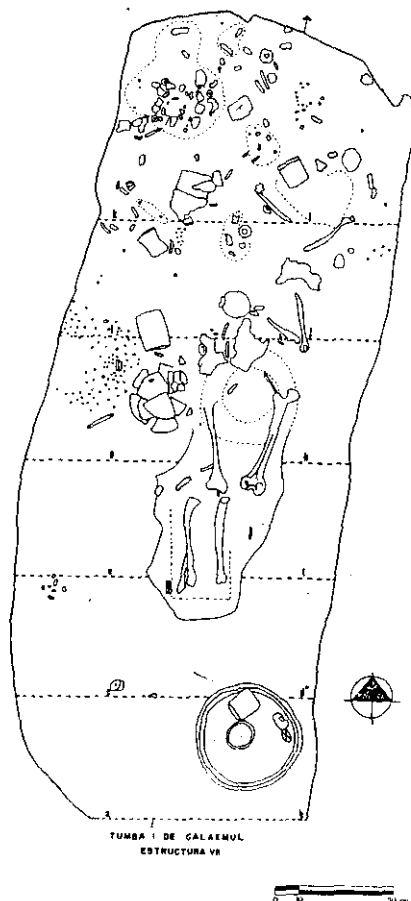


FIGURA 3.—Tumba 1 de la Estructura VII, Calakmul (levantamiento de R. Armijo, M. R. Domínguez y M. J. Gallegos).

asociación con entierros de alta categoría en lugares como Altar de Sacrificios en la cripta 128; en Altun Há en la tumba TB 4/7; en Holmul en la cripta F1; en Tikal en las tumbas 23 y 116 y en Uaxactún en la cripta A40, A43 y A66, de acuerdo con la lista de Welsh (1988).

Después de la excavación de esta Tumba 1 de la Estructura VII, el antropólogo físico Mario Coyoc (1985) descubrió en el laboratorio del Centro que los restos del entierro incluían cortes de diferentes clases que aparentemente fueron asociados con el desmembramiento del entierro y, tal vez, la separación de las partes blandas del hueso (Domínguez, Folan y Pincemin 1994), una situación sugerida por Folan (1969) en relación con un entierro del Clásico de considerable importancia en Dzibilchaltún, Yucatán, que po-

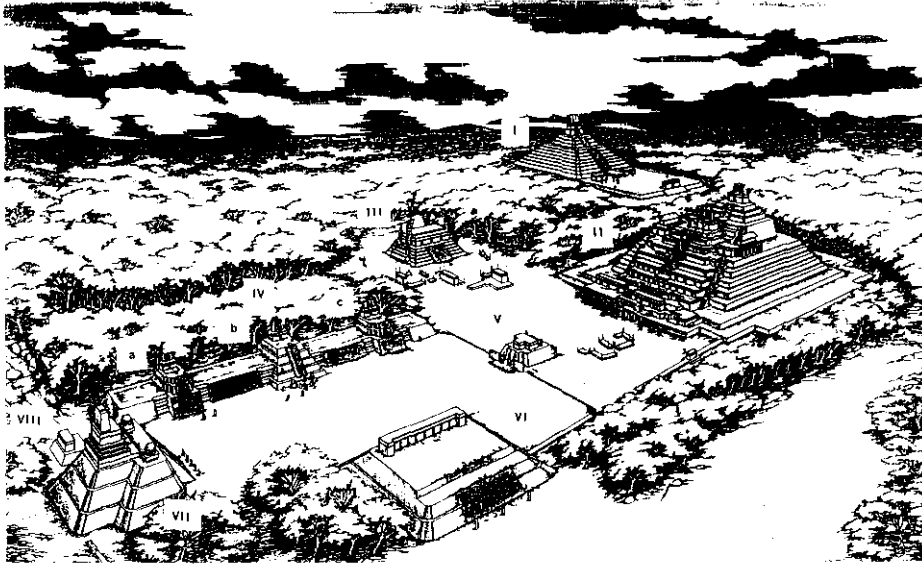


FIGURA 4.—Reconstrucción de la Plaza Principal de Calakmul, vista desde el noroeste (circa 800 d. C.) (dibujo de E. Tamay).

dría haber representado a un miembro de la familia Ceh (según su pendiente en forma de venado) de la jurisdicción de Ceh Pech existente durante el siglo xv (Landa 1941) y aparentemente mucho antes.

Aunque hasta la fecha no hemos podido identificar el entierro de la Estructura VII por falta de textos dinásticos asociados con la tumba o las seis estelas lisas ubicadas enfrente de la escalera principal, tal no es el caso de la tumba de la Estructura III de Calakmul excavada en 1989 por el antropólogo físico Mario Coyoc (1989, 1990) y la arqueóloga Sophia Pincemin (s.f. y 1994a).

La Tumba 1 (Fig. 5) de la Estructura III fue ocupada por otro gobernante de Calakmul que también estaba acompañado por una rica ofrenda de cerámica y jadeíta, incluida otra máscara facial, una de cinturón y un medallón que tal vez representaba a un jaguar como en el caso de varios de los personajes de las estelas de Calakmul fechadas durante el Clásico como el entierro mismo. Además de estas riquezas, en el entierro primario había tres placas de jadeíta con un texto jeroglífico; uno de los glifos portaba el nombre todavía no traducido del gobernante (Marcus s.f., Rosas Kifuri en Pincemin 1994a); también había en la tumba una vasija antropomorfa que tal vez representaba al ocupante de la tumba además de mostrar una fuerte semejanza con la máscara facial de mosaicos de jadeíta.

Aunque habíamos pensado que tanto la máscara de la Tumba 1 de la Estructura VII como la de la Estructura III representaban retratos de sus acom-

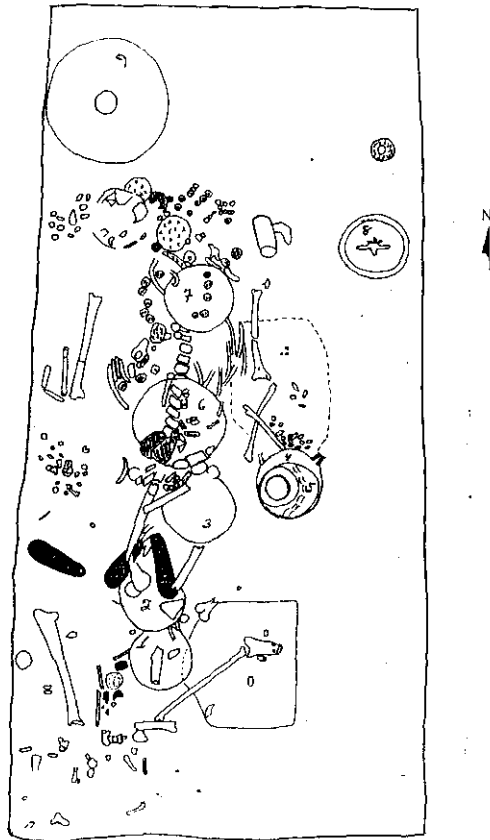


FIGURA 5.—Tumba 1 de la Estructura III, Calakmul (levantamiento de S. Pincemin).

pañantes, Pincemin (1994a) ha sugerido que la máscara de la última tumba mencionada en realidad representaba una imagen sobrenatural, lo que estimuló a uno de nosotros a ofrecer la hipótesis de que, por la forma de la máscara y la de la vasija antropomorfa, el entierro podría representar un gobernante enterrado en su papel representativo del Dios L, Dios de los antiguos mayas asociado con el comercio, el inframundo, el pájaro *moan*, el Dios K y espejos de pirita (Taube, 1992; Folan en Pincemin 1994a); elementos que se encuentran formando parte del tocado, en el caso de la máscara y la vasija antropomorfa, y de las orejeras asociadas con el entierro empotradas con un mosaico de pirita. El cuerpo tal vez fue acompañado por una capa colocada al lado izquierdo y adornado con una gran cantidad de caracoles (Pincemin 1994a). Aunque no hemos podido identificar la máscara del cinturón, su composición, tal como está restaurada, incluye una cantidad considerable de

pirita en el tocado, que parece ser formando un animal por lo que también podría sugerir otra manifestación del Dios L.

Desafortunadamente, este entierro de la Tumba 1 de la Estructura III de Calakmul no se encontraba en tan buen estado de conservación como, por ejemplo, el de la tumba 19 de Río Azul, Guatemala, que todavía conservaba tres o cuatro tablas de 2,05 m de largo descansando sobre el piso de la tumba debajo de una litera de madera sobre la cual fue puesto el entierro, ya vestido con una indumentaria de algodón y otra de sisal antes de ser envuelto en textiles y colocado sobre un cojín relleno de algodón de ceiba, tal vez encima de una capa o algo semejante a una cobija (Hall 1986: 88-95; Figs. 18 y 21).

LA ESTRUCTURA II-H

Durante los trabajos de campo más recientes del Centro de Investigaciones Históricas y Sociales realizados en Calakmul, con el apoyo del Instituto Nacional Indigenista y la Sedesol del Estado de Campeche, además del permiso del INAH, logramos excavar la fachada principal de la Estructura II, localizada al sur de la Gran Plaza de Calakmul (ver Fig. 4) y que posee unas medidas de 140 m × 140 m de base y 50 m de altura (Fig. 6). Se formó durante el periodo Preclásico (600 a. C.-250 d. C.) (Pincemin 1994b), al igual que su estructura gemela de El Tigre en El Mirador, Guatemala (aparentemente comunicada por un *sacbé* de 38 km Folan *et al.* s.f. d), y fue modificada varias veces durante el transcurso del Clásico (250-900 d. C.). Mientras nos

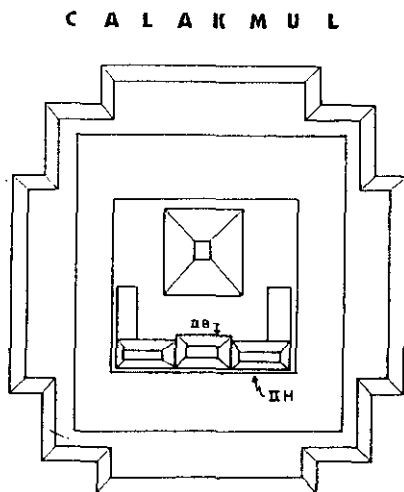


FIGURA 6.—Planta general de la Estructura II, Calakmul (dibujo de J. May).

concentrábamos en ésta y otras investigaciones en la plataforma superior, se realizó un pozo estratigráfico para fechar el Edificio II-H (Morales 1994, s.f.) (Fig. 7) localizado encima de la Estructura II al lado oeste de la Estructura IIB, un palacio del Clásico Terminal excavado en 1988 y 1989 (Folan, Folan y Cauich s.f.a).

La Estructura II-H es un edificio abovedado de 13,80 m en dirección este-oeste y 11,80 m norte-sur, de tipo habitacional (Fig. 7). Tenía tres crujiás construidas con molduras medianas y superiores bien formadas con una entrada en medio, a la cual se llega por siete escalones secundarios, además de otra entrada al este sin escalera y otra sellada en el muro trasero de la segunda crujiá, ambas asociadas con un levantamiento posterior del piso de la plataforma superior de la Estructura II, que data del Clásico Temprano, aunque la Estructura II sea del Preclásico Tardío (Folan s.f.a; Pincemin 1994b).

La forma de la Estructura II-H fue modificada por lo menos dos veces desde el Clásico Tardío, cuando fue construida, hasta su abandono durante el Clásico Terminal. Después de incluir a las Fosas 1 y 2, asociadas con su

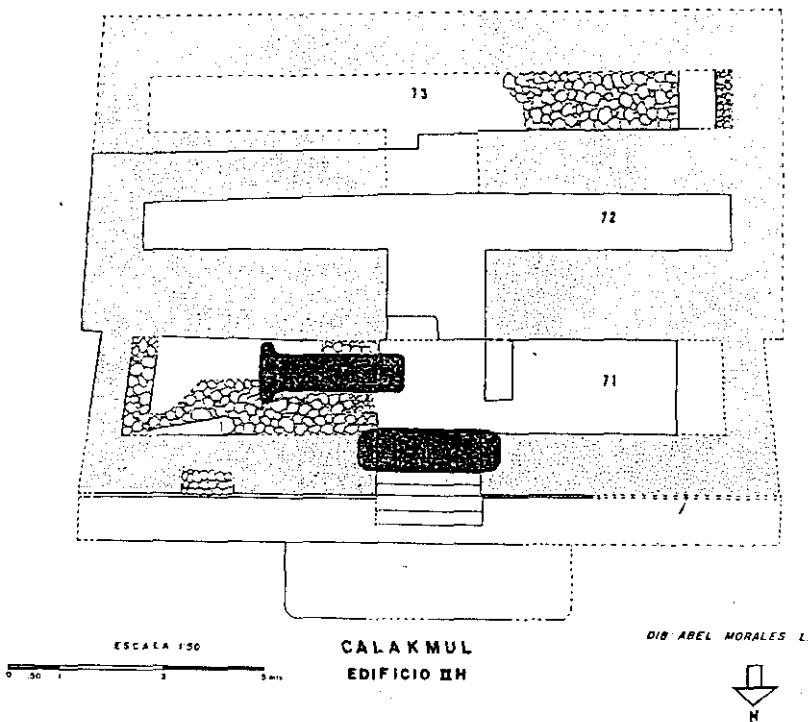


FIGURA 7.—Planta del Edificio II-H mostrando la localización de crujiás y Fosas 1 y 2 (dibujo de A. Morales).

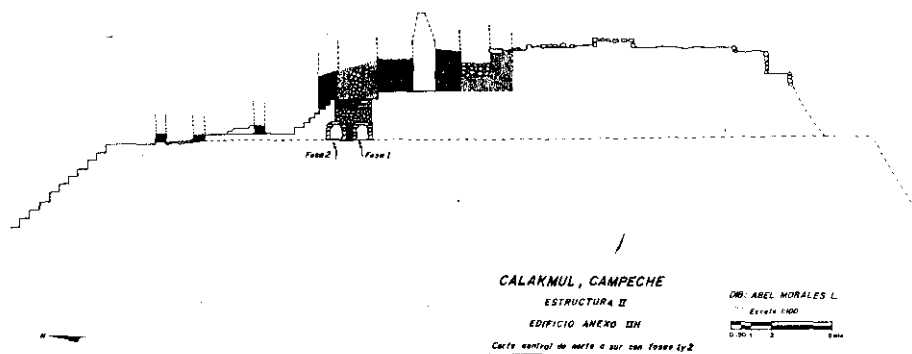


FIGURA 8.—Perfil N-S de la Estructura II-H, incluyendo las Fosas 1 y 2 (dibujo de A. Morales).

crujía principal (II-H 71) (Fig. 8) (Morales 1994, s.f.), el edificio fue recubierto con un piso de estuco luego de depositar un entierro en cada fosa. Después de que el piso original fue roto arriba de la Fosa 2 (que puede ser posterior a la Fosa 1), otro piso de color rojo fue colocado encima de éste elevando así el nivel del piso del interior del cuarto principal del edificio y haciendo necesaria, de esta manera, la adición de la escalera secundaria asociada con la entrada principal construida encima de una banqueta (Fig. 8).

En aquel entonces (ver Fig. 7) la otra entrada al este de la fachada principal fue clausurada y la sección este de la primera crujía fue rellena con piedra bola hasta el arranque de la bóveda, tal vez obtenida cuando derrumbaron la mayor parte del muro trasero del edificio asociado con la tercera crujía (II-H 73) y cerraron la entrada trasera de la segunda crujía (II-H 72). En ese momento una nueva forma arquitectónica, al estilo de una moldura, aparece encima del relleno de la crujía delantera después de la caída de la bóveda. Adicionalmente, fueron construidas dos entradas a ambos lados del corredor central, dividiendo así la crujía delantera (II-H 71) en tres espacios.

En el interior de la Estructura II-H fue hallado un *metate*, localizado en la crujía delantera del edificio al lado oeste, relacionado con varios fragmentos de cerámica de tipo ceremonial y combinado con mucha cerámica doméstica además de cenizas aparentemente producidas por fogatas con fines culinarios y de calefacción, así como una *mano de moler* encontrada en el cuarto del centro del edificio utilizada para la preparación del maíz, entre otros. Asimismo fueron localizados fragmentos de hueso humano y jadeíta en el límite occidental del cuarto delantero al nivel del piso (Folan s.f. a) de la Estructura II-H y tal vez representan una pequeña área lapidaria que podría haber sido una premonición de lo que había debajo, como sucedió en el caso de la Estructura VII, el edificio de tipo público localizado al extremo norte

de la plaza principal (ver Fig. 4), donde Domínguez y Gallegos (1989-1990) también registraron fragmentos de jade pero asociados con la cruzija trasera.

LAS FOSAS 1 y 2

Durante la excavación del pozo estratigráfico en el Edificio II-H dentro del ancho del corredor a 2 m de profundidad (Morales 1994, s.f.), se topó con el mencionado piso de estuco de color rojo y, posteriormente al nivel del piso de la plataforma superior de la Estructura II, con las dos fosas —orientadas en dirección este-oceste—, toscamente construidas con piedras no bien formadas y hasta reutilizadas, con excepción de las del techo de la Fosa 1 (2,80 × 0,75 × 0,80 m) que estaba formado por 12 tapas razonablemente bien hechas y acomodadas. La Fosa 1 también muestra evidencia de que su interior fue estucado en su totalidad, formando toscamente en su planta la idea de un pez (ver Fig. 7), como en el caso del sarcófago del Templo de las Inscripciones de Palenque (Morales 1994; Ruz Lhuillier 1973). En contraste, el techo de la Fosa 2 (2,80 × 0,75 × 0,80 m) fue construido con unas lajas mal formadas y peor colocadas.

En términos generales, podemos adelantar que las dos fosas se asocian con la gran mayoría de los entierros clasificados por Welsh (1988) de la región que rodea Tikal y Uaxactún, en Guatemala. Como en el caso de varios de los entierros de Calakmul y de esta región (Coyoc 1985; Domínguez *et al.* 1994; Lagunas comunicación personal, 1984; 1985) ambos entierros fueron de tipo secundario y tal vez el de la Fosa 1 fue desmembrado y desollado de sus partes blandas (Coyoc s.f.).

Fosa 1

En el caso de la Fosa 1 (Fig. 9) de la Estructura II-H, este entierro con la calavera orientada al este estuvo acompañado por un plato policromo rojo y negro sobre naranja (Fig. 9-1) de 32 cm de diámetro —acanalado al exterior—, decorado con cinco zopilotes reales en los bordes interiores y otro más grande en el fondo, representaciones relacionadas con el inframundo. Estaba localizado al lado derecho del entierro, cerca de los pies, con cuentas blancas de pedernal y huesos humanos en su interior mezclados con tierra tal vez caída desde arriba. También existe una vasija de 10 cm de altura y 9 cm de diámetro con borde rojo (Fig. 9-2) pintada después de la cocción con pintura azul maya y localizada al lado izquierdo del entierro, también en el área de los pies. Este vaso porta una banda de posibles glifos rojos muy deteriorados, pintados sobre seis cuadros de pintura color ocre. En el interior del vaso y adheridas en el fondo, había sustancias aún no identificadas.

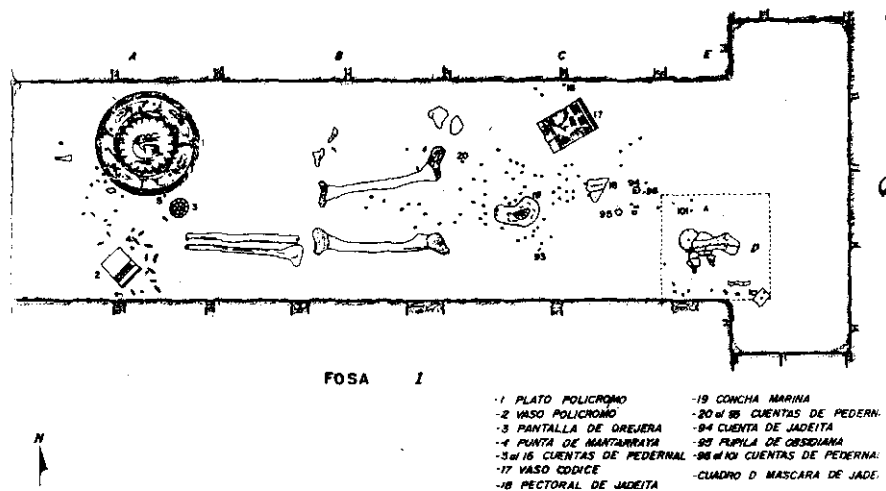


FIGURA 9.—Planta de la Fosa 1 de la Estructura II-H, Calakmul (dibujo de A. Morales).

En el lado derecho del entierro se halló un vaso polícromo (Fig. 9-17) de color rojo, negro y café sobre amarillo claro —tipo código— de 16 cm de altura y 11.5 cm de diámetro. Este vaso representaba a dos individuos (uno de los cuales está borrado), uno a cada lado; el que puede apreciarse (Fig. 10) es un personaje masculino de alta jerarquía con orejeras, muñequeras, collar y un taparrabos (*ex*) como vestuario, recostado sobre un glifo *ahau* y una figura terrenal que con su cola traspasa la parte de abajo que representa un inframundo acuático con conchas y caracoles marinos seccionados, junto a un «pez-glifo» con larga cola y escamas. Arriba del individuo hay una banda de glifos con la iconografía del personaje, que según el Dr. Román Piña Chan (comunicación personal, 1994), se parece mucho a Pacal representado cayendo de espaldas en la lápida de su sarcófago en el Templo de las Inscripciones en Palenque. Según Joyce Marcus (comunicación personal, 1994) estamos frente a la representación de un individuo en estado de suspensión entre el mundo de arriba y el de abajo o, tal vez, la vida y la muerte identificada por Taube (1992) en el caso de Palenque como el Dios del Maíz Tonsurado con la antorcha craneal del Dios K. El Dios E también ha sido relacionado con Hun Hunabpú, el padre decapitado de los hermanos gemelos (Taube 1985, 1988).

En adición a la cerámica antes mencionada, y con la colaboración del P. T. S. Raymundo González, fue registrada una máscara (Fig. 9-cuadro D) de placas de jadeíta de tipo retrato, con ojos de obsidiana (Fig. 9-95) y concha nácar —como en el caso de la tumba 1 de la Estructura VII de Calakmul— y una bigotera de caracol rojo: todo ello estaba colocado sobre una capa de un

material color ocre, que tal vez funcionaba como pegamento, extendida encima de una base de molde de cerámica delgada de color rojo. Adicionalmente se registraron dos bases de orejeras cuadradas y dos pantallas redondas con rayas que sugieren los rayos del sol en forma de orejera, una en el entorno de la máscara y la otra al oeste, cerca de los pies del entierro (Fig. 9-3). Entre las 251 placas de la máscara se encontraron dos elementos de concha roja a la altura de las orejeras.

Entre otros objetos registrados en la Fosa 1 hay un pendiente antropomorfo de jadeíta (Fig. 9-18) de 8,5 cm de largo y 7 cm de altura con manchas de cinabrio en la parte posterior, que muestra a una persona de sexo masculino con los ojos cerrados y un tocado en la cabeza; además de cuentas de piedra caliza blanca jaspeada (Fig. 9-20 al 93 y 96 al 101) que, por sus diámetros diferentes, dan la impresión de haber formado parte de un collar que originalmente pudo incluir, en su parte media, el pendiente antropomorfo de jadeíta. Asimismo, una cuenta del mismo material (Fig. 9-94) de 2,5 cm de diámetro, encontrada cerca de lo que pudo haber sido la mandíbula del individuo enterrado en la Fosa 1, podría haber sido colocada originalmente dentro de su boca, como era la costumbre entre los antiguos mayas.

En adición a la cerámica, la máscara y las cuentas de la Fosa 1 también se registraron una punta de mantarraya (Fig. 9-4) localizada en los pies y una gran concha *spondylus* (Fig. 9-19) colocada boca abajo, como pectoral, en la región del tórax del individuo enterrado; además se hallaron los restos de lo que parecía haber sido una capa de piel de jaguar con sus garras.

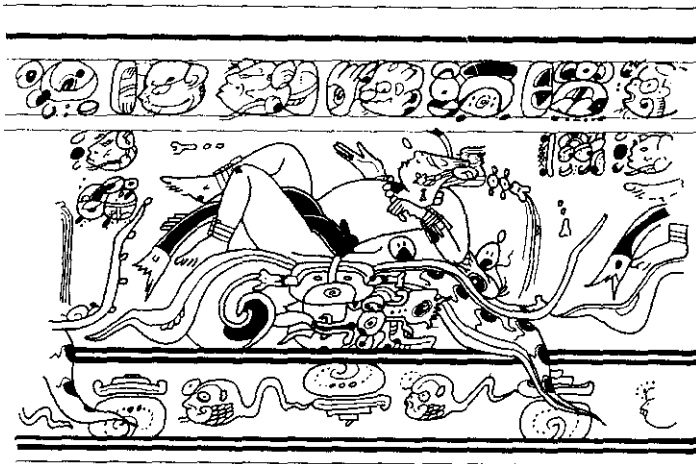


FIGURA 10.—Decoración de la vasija tipo-códice procedente de la Fosa 1 de la Estructura II-H, Calakmul. Muestra al Dios E del maíz en representación del Dios K cayéndose al inframundo, como en el caso de Hun Hunapú el padre decapitado de los héroes gemelos (dibujo de J. J. Cosgaya).

Fosa 2

En el caso de la Fosa 2 (Fig. 11), el entierro —secundario con la calavera al este— se halló con una ofrenda cerámica de tres vasos (Fig. 11-3, 5 y 6) y un plato (Fig. 11-7); dos orejeras redondas de concha (Fig. 11-1 y 2) y dos espinas de mantarraya (Fig. 11-8 y 9) que también fueron encontradas asociadas con los restos del difunto, cuyo sexo no ha podido ser determinado por ahora. Aunque las dos puntas de mantarraya usualmente indicarían que se trata de una persona de sexo masculino, según las asociaciones de los entierros del área maya publicados por Welsh (1988), aunque existen dos entierros de mujeres de Tikal (128 y 166), dos en Altar de Sacrificios (116 y 128) con ofrendas de espinas de mantarraya y, por lo menos, otro entierro femenino en Tikal acompañado con una piel de felino (Welsh 1988). Dos vasos monocromos (Fig. 11-5 y 6), de 14 cm de altura y 11 cm de diámetro con una substancia no identificada adherida en su interior, y el plato policromado (Fig. 11-4), fueron localizados al lado derecho del esqueleto. Mientras que en el lado izquierdo fue localizado un vaso policromado (Fig. 11-3), de 14 cm y 11 cm de diámetro (Fig. 12) con fecha de 13 *Ahau*, que tal vez corresponde a la fecha de 711 d. C. Las dos orejeras de concha (Fig. 11-1 y 2), de 11 cm de diámetro, estaban colocadas juntas al lado derecho del esqueleto, en el área de lo que quedaba de su cráneo orientado al este. Las dos puntas de espina de mantarraya (Figs. 11-8 y 9) estaban al lado derecho de la inhumación, una al extremo oeste de la fosa hacia sus pies y la otra entre las dos orejeras y el plato policromado (Fig. 11-4). Esta pieza cerámica, de 32

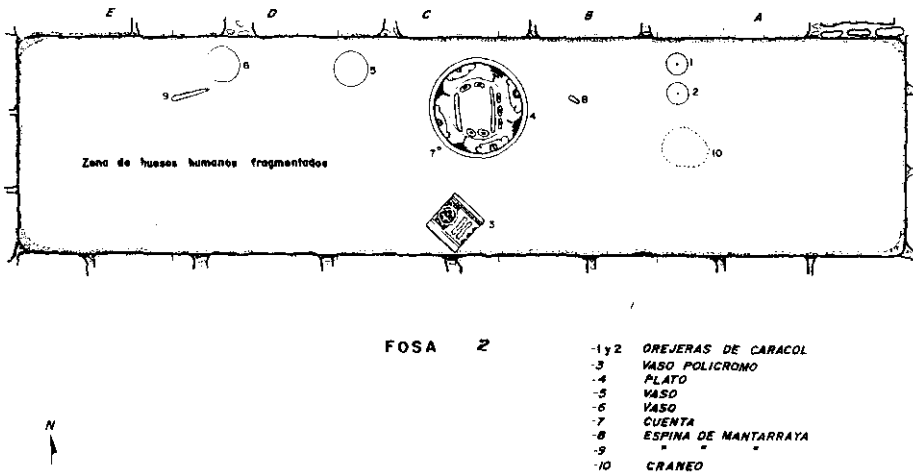


FIGURA 11.—Planta de la Fosa 2 de la Estructura II-H, Calakmul (dibujo de A. Morales).

cm de diámetro y 6 cm de altura, fue decorada con seis glifos pintados en colores rojo y negro en el interior de su borde, y en su fondo aparece lo que puede ser interpretado como un glifo, acompañado con una fecha representada por dos barras y tres puntos formando también el número 13. Este plato estaba en el área del tórax del individuo con una cuenta blanca de pedernal (Fig. 11-7) asociada a los huesos registrados dentro de la pieza.

OBSERVACIONES

La Estructura II-H es una habitación abovedada construida encima del piso del Clásico Temprano de la plataforma superior de la Estructura II durante el Clásico Tardío. Además de servir como habitación, también fue utilizada para practicar las artes ceremoniales, culinarias y lapidarias durante el mismo periodo Clásico tal vez por los miembros de una sola familia. Sus dos fosas fueron realizadas simultáneamente a su construcción. Aunque ambas dan la apariencia de ser contemporáneas a la construcción de la Estructura II-H, especialmente la Fosa 1, es posible que fueran usadas por primera vez o reutilizadas por los ocupantes del edificio durante el Clásico para enterrar a dos miembros pertenecientes a la clase alta en el siglo VIII después de haber estado, aparentemente, enterrados en otro o el mismo lugar, o bien luego de haber sido, por lo menos en uno de los casos, desmembrado como mínimo y desalojado de sus partes blandas antes de su entierro al que le falta, como en el caso de las tumbas de la Estructura III (Domínguez, Folan y Pincemin 1994) y la Estructura VII (Domínguez 1992), una buena parte de su cara, situación común en el caso de los entierros en Calakmul y otros lugares acompañados con máscaras de jadeíta. Dada la presencia de los huesos humanos y cuentas registradas en los platos del ajuar funerario de ambas fosas, vale la pena mencionar que primero fueron depositadas las ofrendas de los platos y posteriormente los entierros mismos, con algunas de sus alhajas colocadas sobre las vasijas.

En cuanto a los demás elementos de la Estructura II-H cabe señalar que los platos policromados no solamente aumentan el acervo de esta clase de cerámica relacionada por lo menos con otra tumba excavada por nosotros en el Edificio III de Calakmul, sino que nos instruye sobre sus ocupantes y relaciones con el resto del área maya. En primer lugar, las vasijas nos proporcionan lo que pueden ser dos fechas. La primera del vaso 13 *Ahau* y la segunda del plato con otro 13, también puede estar relacionada con la vida de los enterrados durante el siglo VIII. En el caso de la vasija de estilo códice de la Fosa 1, podemos indicar que la gran mayoría de sus glifos de la Secuencia Primaria Estándar nos hablan del contenido del producto del cacao mientras otros nos podrían proporcionar el nombre del individuo acompañado por la vasija, tal vez asociado con el Dios E y Pacal de Palenque. El hecho de que



EDIFICIO IIH FOSA 2
VASO POLICROMO # 3

FIGURA 12.—Decoración del vaso polícromo procedente de la Fosa 2 de la Estructura II-H, Calakmul, que muestra glifos ahau separados por dos barras y tres puntos, es decir 13 Ahau (dibujo de J. J. Cosgaya).

varias vasijas de esta clase que mencionan reyes tempranos de Calakmul (Grube 1994; Reents-Budet, Bishop y Fahsen 1993: 51) fueran fabricadas y pintadas en los alrededores de la región de Calakmul y de El Mirador, Nakbé y Tintal (López y Fahsen 1993; Reents-Budet, Bishop y Fahsen 1993), todas unidas por *sachés* (Folan, Marcus y Miller s.f.d. s.f.e) también nos habla de las relaciones sociopolíticas en la región durante el periodo Clásico Tardío (Reents-Budet, Bishop y Fahsen 1993), y que seguramente datan desde el Preclásico (Folan 1989; Marcus 1976; Folan *et al.* s.f.c; Hansen 1994).

En cuanto a la condición de los entierros desmembrados colocados en las fosas sabemos, por medio de la iconografía maya, que el Dios C de la muerte a veces está representado solamente con la cabeza sin sus partes blandas, o bien, sólo con la cabeza y el tórax en tanto que el resto del cuerpo y sus partes blandas quedan intactos, o solamente manos y pies en algunos otros casos (Schele y Miller 1986: Plate 109 a, 117), lo que podría indicarnos, entre otras hipótesis, que los entierros secundarios de Calakmul fueron despojados de sus pieles para ser utilizadas en ceremonias relacionadas con Xipe Totec (véase Domínguez, Folan y Pincemin 1994). El saber si las partes blandas fueron consumidas ceremonialmente o no depende en gran parte de investigaciones precisas del estilo de las ya practicadas por investigadores como Tim White (1992) en el sureste de los Estados Unidos. Tampoco sabemos hasta la fecha si murieron por causas naturales, si fueron muertos en combate o sacrificados.

En términos generales hemos podido revisar los resultados de la excavación de dos tumbas y dos fosas en Calakmul que nos han dado una mayor visión de los restos funerarios de los antiguos mayas, incluyendo la prepara-

ción de sus muertos y la asociación de algunos con símbolos de poder como el petate y pieles de jaguar; las relaciones de los muertos con conceptos sobrenaturales del inframundo como el Dios L de los mercaderes y sus comparaciones con otros entierros en lugares como Palenque, Chiapas y Río Azul, Guatemala (Adams *et al.* 1993), lo que pone de manifiesto las estrechas relaciones entre estas y otras regiones del área maya, incluyendo El Mirador, Guatemala (Folan 1985).

BIBLIOGRAFIA

- ADAMS, Richard; G. D. HALL; F. VALDEZ, Jr.; S. L. BLACK, y D. POTTER
 1983 *Río Azul Project: Preliminary Report*. Center for Archaeological Research, The University of Texas at San Antonio, San Antonio, Texas.
- COYOC RAMÍREZ, Mario
 1985 «El entierro de la Tumba 1 de la Estructura VII, Calakmul, Campeche». *Información*, núm. 9: 99-132. CIHS, U.A.C., Campeche, México.
 1989 «Entierros explorados en la zona arqueológica de Calakmul, Campeche». *Información*, núm. 14: 85-105. CIHS, U.A.C., Campeche, México.
 1990 «La tumba real de Calakmul». *Cultura Sur*, Vol 6 núm. 1:34-38.
 s.f. Proyecto Calakmul. Informe Preliminar. Excavaciones en los Edificios B y H de la Estructura II de Calakmul, Campeche: exploración de entierros. Temporada de campo 1993-1994.
- DOMÍNGUEZ CARRASCO, M.^a del Rosario
 1992 *El recinto superior del Edificio VII de Calakmul, Campeche. Una interpretación diacrónica de su desarrollo desde el punto de vista de la arquitectura y el material cerámico*. Tesis de Licenciatura. E.N.A.H.
- DOMÍNGUEZ CARRASCO, M.^a del Rosario, y Miriam J. GALLEGOS GOMORA
 1989-90 «Informe del Trabajo del Proyecto Calakmul, 1984, Estructura VII». *Información*, núm. 14: 56-84. CIHS, U.A.C., Campeche, México.
- DOMÍNGUEZ CARRASCO, M.^a del Rosario; William J. FOLAN, y Sophia PINCEMIN
 DELIBEROS
 1994 «Ritos y sacrificios: Entierros de personas desmembradas y descarnadas entre los antiguos mayas». *Cuarto Foro de Arqueología de Chiapas*. Pp. 99-46. Serie Memorias Gobierno del Estado de Chiapas, Consejo Estatal de Fomento a la Investigación y Difusión de la Cultura. DIF-Chiapas/Instituto Chiapaneco de Cultura, Tuxtla Gutiérrez.
- FLETCHER, Laraine A. y James A. GANN
 1992 «Calakmul, Campeche: patrón de asentamiento y demografía». *Antropológicas*, núm. 2: 20-25. Nueva Epoca. IIA-U.N.A.M., México.
- FOLAN, William J.
 1969 «Dzibilchaltun, Yucatán, México: Structures 384, 385, 386. A Preliminary Interpretation». *American Antiquity*, 34: 434-461.

- 1982 «Parque Nacional de Calakmul». Ponencia leída en la Mesa Redonda CO-RACEC, Campeche. Frontera Sur, S.E.P. y el Gobierno del Estado de Campeche.
- 1984 «El Parque Ecoarqueológico Calakmul». *Información*, núm. 8: 64-70. CIHS, U.A.C., Campeche, México.
- 1985 «Calakmul, Campeche: su centro urbano, estado y región en relación al concepto del resto de la Gran Mesoamérica». *Información*, núm. 9: 161-185. CIHS, U.A.C., Campeche, México.
- 1989 «Calakmul, Campeche: El auge del Preclásico Maya». *El Preclásico o Formativo: Avances y Perspectivas*. Pp. 353-362. Martha Carmona Macías Coord., Museo Nacional de Antropología. INAH. México.
- s.f. a Calakmul, Campeche: Notas de campo. CIHS, U.A.C., Campeche, México. (1989)
- s.f. b «La Península de Yucatán en vísperas de la Conquista: Un modelo diacrónico de desarrollo y decaimiento». Ponencia leída en el Seminario «La Época Final del México Antiguo, Siglos XIII al XVI» Museo Nacional de Antropología, INAH. (En prensa, 1990).
- 1990 «Calakmul y su Estado regional durante el Clásico». *La Época Clásica: Nuevos Hallazgos, Nuevas Ideas*. Pp. 505-520. Coord. Amalia Cardos de Méndez. Museo Nacional de Antropología. INAH. México.
- 1992 «Calakmul, Campeche: A centralized urban administrative center in the Northern Peten». *World Archaeology: The Humid Tropics*. Vol. 24, núm. 1: 158-168.
- FOLAN, William J.; Lynda F. FOLAN, y Juan CAUICH MEX
s.f. a «Estructura II-B de Calakmul, Campeche». *Información*, CIHS, U.A.C., Campeche, México. (En prensa, 1990).
- FOLAN, William J.; José Manuel GARCÍA ORTEGA, y M.^a Consuelo SÁNCHEZ GONZÁLEZ (Coords.)
s.f. b *Programa de Manejo Reserva de la Biosfera Calakmul*. Primer Borrador. Centro de Investigaciones Históricas y Sociales, Universidad Autónoma de Campeche. Secretaría de Desarrollo Social, Campeche. (1992)
- FOLAN, William J.; Joyce MARCUS; M.^a del Rosario DOMÍNGUEZ CARRASCO; Sophia PINCEMIN DELIBEROS; Laraine A. FLETCHER, y Abel MORALES LÓPEZ
s.f. c *Calakmul, Campeche: New data from an ancient Maya capital in Campeche, Mexico*. (En prensa.)
- FOLAN, William J.; Joyce MARCUS, y W. Frank MILLER
s.f. d «Calakmul, Campeche: Sus rasgos lineales y organización sociopolítica». Ponencia leída en el *Primer Seminario de las Mesas Redondas de Palenque*. 29 y 30 de septiembre y 1 de octubre de 1994, Palenque, Chiapas.
- FOLAN, William J.; Joyce MARCUS, y Frank MILLER
s.f. e *Calakmul, Campeche, Mexico: An ancient Maya city with an extensive urban and long-distance road system*. (En prensa.)

FOLAN, William J.; Jacinto MAY HAU; Rogerio COHOU MUÑOZ, y Raymundo GONZÁLEZ HEREDIA

- 1990 *Calakmul, Campeche, México. Su mapa: una introducción*. Centro de Investigaciones Históricas y Sociales, Universidad Autónoma de Campeche, Campeche, México.

GRUBE, Nikolai

- 1994 «Cover. A maya codex style vessel at the Detroit Institute of Arts». *Mexicon*. Vol. XVI, núm. 3: 46.

GUNN, Joel; William J. FOLAN, y Hubert R. ROBICHAUX

- 1994 «Un análisis informativo sobre la descarga del sistema del río Candelaria en Campeche, México: Reflexiones acerca de los paleoclimas que afectaron los antiguos sistemas mayas en los sitios de Calakmul y El Mirador». *Campeche Maya Colonial*. Pp. 174-197. W. J. Folan Higgins, Coord. Colección Arqueología. CIHS, U.A.C., Campeche, México.

GUNN, Joel D.; William J. FOLAN, y Hubert R. ROBICHAUX

- 1995 «A Landscape Analysis of the Candelaria Watershed in Mexico: Insights into Paleoclimates Affecting Upland Horticulture in the Southern Yucatán Peninsula Semi-Karst». *Geoarchaeology: An International Journal*, vol. 10, núm. 1: 3-42.

HALL, Grant D.

- 1986 «Results of tomb investigations at Rio Azul, Season of 1984». *Rio Azul Reports, Number 2, The 1984 Season. Project Rio Azul Informe Dos. 1984*. Pp. 69-110. Richard Adams Ed. The Center for Archaeological Research, The University of Texas, San Antonio, Texas.

HANSEN, Richard

- 1994 «Investigaciones arqueológicas en el norte del Petén de Guatemala. Una mirada diacrónica de los orígenes mayas». *Campeche Maya Colonial*. Pp. 14-54. W. J. Folan Higgins Coord. Colección Arqueología. CIHS, U.A.C. Campeche, México.

LAGUNAS RODRÍGUEZ, Zaid

- 1985 «La exploración de la tumba de la zona arqueológica de Calakmul». *Información*, núm. 9: 70-97. CIHS, U.A.C., Campeche, México.

LANDA, Diego de

- 1941 *Relación de las cosas de Yucatán*. Papers of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, vol. 18. Traducción con notas de Alfred M. Tozzer, Cambridge, Massachusetts.

LÓPEZ, Roberto F., y Federico FAHSEN

- 1994 «Nuevas referencias sobre cerámica Códice en un contexto arqueológico en Nakbé». *VII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala*. Pp. 69-80. Juan Pedro Laporte y Héctor Escobedo, Eds. Ministerio de Cultura y Deportes-Instituto de Antropología e Historia-Asociación Tikal. Guatemala.

LUNDELL, Cyrus Longworth

- 1933 «Archaeological discoveries in the maya area». Reprinted from the *Proceedings of the American Philosophical Society*, vol. LXXII núm. 3: 147-179.

MARCUS, Joyce

- 1973 «Territorial organization of the Lowland Classic Maya». *Science*, núm. 180: 911-916.
- 1976 *Emblem and State in the Classic Maya Lowlands: An Epigraphic Approach to Territorial Organization*. Dumbarton Oaks, Washington.
- 1987 *The Inscriptions of Calakmul. Royal Marriage at a Maya City in Campeche, Mexico*. University of Michigan Museum of Anthropology, Technical Report 21. Ann Arbor, Michigan.
- s.f. «Epigrafía de Calakmul, Campeche». *Primer Congreso Internacional de Mayistas. Homenaje a Alberto Ruz Lhuillier*. San Cristóbal de las Casas, Chiapas, México del 14 al 19 de agosto de 1989, Centro de Estudios Mayas, UNAM.

MORALES LÓPEZ, Abel

- 1987 «Arqueología de salvamento en la nueva carretera a Calakmul, Municipio de Champotón, Campeche». *Información*, núm. 12: 75-109, CIHS, U.A.C. Campeche, México.
- 1994 «Descubrimiento en el Edificio II-H de Calakmul, Campeche. Las tumbas de dos personajes de la cultura maya». *Deslinde*, núms. 34-35: 5 y 34. Campeche, México.
- s.f. Informe preliminar del proyecto. Temporada de campo, Noviembre-Diciembre de 1993 y de Febrero-Marzo de 1994. CIHS, U.A.C. Campeche, México.

PINCEMIN DELIBEROS, Sophia

- s.f. *Calakmul, Campeche. Informe de la temporada Noviembre-Diciembre de 1988*. Ms. en posesión del Consejo de Arqueología, INAH, México. (En prensa. *Información*, núm. 16. (1989).
- 1994a *Entierro en el Palacio: La tumba de la Estructura III, Calakmul, Campeche*. Colección: Arqueología. U.A.C.
- 1994b «Tres conjuntos cerámicos en Calakmul, Campeche». *Campeche Maya Colonial*. Pp. 122-159. W. J. Folan Higgins, Coord. Colección Arqueología. CIHS. U.A.C. Campeche, México.

REENTS-BUDET, Doris; Ronald L. BISHOP, y Federico FAHSEN

- 1993 «Cerámica maya negro sobre crema del periodo Clásico Tardío de la región oriental del Petén y Belice». *VII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala*. Pp. 49-68. Juan Pedro Laporte y Héctor Escobedo, Eds. Ministerio de Cultura y Deportes-Instituto de Antropología e Historia-Asociación Tikal. Guatemala.

RUPPERT, Karl, y John H. Denison

- 1943 *Archaeological Reconnaissance in Campeche, Quintana Roo and the Peten*. Carnegie Institution of Washington. Publication 613. Washington, D.C.

RUZ LHUILLIER, Alberto

1973 *El Templo de las Inscripciones, Palenque*. Colección Científica núm. 7, Arqueología, INAH, México.

SCHELE, Linda, y Mary Ellen MILLER

1986 *The Blood of Kings Dynasty and Ritual in Maya Art*. George Braziller. New York.

TAUBE, Karl A.

1985 «The Classic maya maize god: A reappraisal». *Palenque Round Table*. (1983) Pp.171-181. V. M. Fields y M. G. Robertson Eds. Precolumbian Art Research Institute, San Francisco.

1989 «The maize tamale in classic maya diet, epigraphy and art». *American Antiquity*, 54 (1): 31-51.

1992 *The maya gods of ancient Yucatán*. Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington, D.C.

WELSH, W. B. M.

1988 *An Analysis of classic Lowland maya burials*. B.A.R. International Series 409. Oxford.

WHITE, Tim D.

1992 *Prehistoric cannibalism at Mancos*. 5 MTUMR 2346, Princeton University Press, Lawrenceville, New Jersey.