

dición punitiva contra Oxenham. La narración es realmente atractiva por la historia y los escenarios descritos. Las acciones transcurren en una geografía fantástica, de prados floridos y palacios suntuosos. La aparente monotonía de la existencia diaria es alterada no solo por la guerra, sino también por la fiesta, en la cual están presentes la música, los desfiles y los decorados de origen europeo. El palacio de Vilcabamba al cual es conducida Corycollur posee un patio de columnas de alabastro y pórfido, así como estatuas de príncipes famosos, y los corredores están decorados con diferentes jaspes de colores. Este gusto por el exotismo de Miramontes recuerda las descripciones de un contemporáneo suyo, el mercedario, Martín de Murúa, quien en su *Historia del Perú* no solo imaginó un imperio fastuoso y cortesano, sino también la vida interior de los palacios y los ritos de amor que se realizaban en ellos. También a Murúa se debe la «Ficción y suceso de un famoso pastor llamado Acollanapa y de la hermosa y discreta Chuquillantu, ñusta hija del Sol». La lectura de obras como las de Murúa y Miramontes, entre otras, es imprescindible para pensar acerca de cómo se construyó la imagen de los incas en el contexto colonial.

Una obra literaria como *Armas antárticas* admite no una sino muchas lecturas. La mía ha sido desde la Historia. La edición crítica que ofrece Paul Firbas no solo viene a llenar un vacío importante en el corpus de la literatura colonial, sino que además ofrece al investigador un texto confiable a partir del cual se pueden trazar nuevos derroteros para la correcta valoración de la épica de ese tiempo.

Pedro GUIBOVICH PÉREZ

Pontificia Universidad Católica del Perú

MORENO CEBRIÁN, Alfredo; SALA I VILA, Núria: *El «premio» de ser virrey. Los intereses públicos y privados del gobierno virreinal en el Perú de Felipe V*. Madrid. 2004. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 335 pp.

Este documentado e interesante libro compuesto por dos trabajos de Nuria Sala i Vila y Alfredo Moreno Cebrián resulta un aporte singular e insinuante al estudio de la cultura y la práctica política virreinal en los complicados tiempos de Felipe V. Centrándose en la tan debatida cuestión de la naturaleza de la corrupción dentro del sistema político indiano, este estudio tiene como objetivo «cifrar y contextualizar el significado práctico del «premio» que conllevó ser virrey» del Perú. Según los autores, este premio era tan significativo que gran parte de la estimación social de la que gozó este cargo se debió a las amplias expectativas de lucro y beneficio que ofrecía para sus titulares. De manera que la experiencia peruana supuso para muchos virreyes la oportunidad de regresar a la península con riquezas suficientes para acrecentar sus haciendas y promover sus linajes a las altas esferas de la nobleza. Este estrecho vínculo entre intereses públicos y privados, presente en la administración indiana con más frecuencia e intensidad de lo que el gobierno central hubiera deseado, plantea el interrogante acerca de

la pertinencia de catalogar a este fenómeno como «corrupción». En esta cuestión, nuestros autores se han visto inclinados a aceptar esta denominación y sus implicaciones en virtud de la mala conciencia expresada tanto por los virreyes como por sus ejecutores testamentarios respecto de los actos legalmente prohibidos en los que se habían visto involucrados. De este modo, los trabajos aquí reunidos abordan la problemática de la racionalidad y las expectativas del sistema político virreinal en el que se puede señalar la existencia de dos realidades contrapuestas en permanente búsqueda de un equilibrio funcional. Por un lado, el orden «ideal» propuesto por la Corona y expresado en la legislación y, por otro, el ámbito de las ambiciones y las prácticas patrimoniales de los servidores reales. Esta contradicción solía superarse en un punto de acuerdo condicionado por numerosos factores que traslucían la mayor o menor voluntad o capacidad de cada una de las partes por prevalecer.

El elemento fundamental de la reconstrucción de las acciones deliberadamente ocultas ocurridas durante la gestión de los virreyes estudiados es el impecable trabajo documental realizado por Sala i Vila y Moreno Cebrián. El preciso y detallado análisis de fuentes privadas y la relectura, a través de renovadas perspectivas, de las fuentes oficiales les han permitido develar verdaderos planes de desviación de fondos de gran envergadura y complejas estrategias de ocultamiento desplegadas para salvaguardar la imagen de los virreyes y evitar las consecuencias legales de sus «desarreglados» actos.

En el primero de los dos estudios que integran este libro, Nuria Sala analiza los turbulentos años en los que el marqués de Castellldosrius estuvo a la cabeza del virreinato peruano. Partiendo, fundamentalmente, de documentación procedente del fondo Senmenat del Archivo Nacional de Cataluña, la autora se propone determinar el origen y el destino de las ganancias ilegales que el marqués consiguió en Lima. Perteneciente a una importante familia catalana comprometida con la causa de Felipe V y con una exitosa carrera como embajador en París, Castellldosrius ocupó el solio virreinal entre 1707 y 1710, tres años jalonados por una destitución —sobrellevada merced a un donativo a la Corona— y por el enfrentamiento con una parte de la elite comerciante limeña. Su gestión estuvo condicionada desde un principio por una complejísima coyuntura tanto a nivel personal —ya que sus posesiones habían sufrido un sensible menoscabo a raíz de haber sido escenario de la guerra de Sucesión— como a nivel político. En el marco de la contienda sucesoria y como consecuencia de los apuros financieros de Felipe V y de su dependencia de los caudales de Indias para continuar la guerra, el parámetro de éxito de la gestión de un virrey lo constituyó de forma determinante el volumen de las remesas que fuera capaz de enviar a España. Teniendo como referente esta amenazante imposición, en un momento en el que las finanzas públicas peruanas se encontraban en un estado lamentable, Castellldosrius se dispuso a satisfacer sus expectativas privadas y poder, de este modo, reestablecer su situación patrimonial en la Península, asegurar la reproducción de su linaje y afrontar las deudas que debió contraer para trasladarse a Lima. Nuria Sala se sumerge en este intrincado universo de acción del virrey y pone de manifiesto los diversos y variados mecanismos de los que se valió Castellldosrius para aumen-

tar su peculio, el rol ambivalente de su amplia clientela, sus complicadas relaciones con la elite local y las dificultades que sus descendientes tuvieron para trasladar a España las ganancias mal adquiridas dejadas en Lima por el difunto virrey y acabar, de este modo, el ciclo iniciado en tierras peruanas. Un aspecto particularmente destacable de este trabajo es la relevancia que otorga a los distintos mecanismos informales de gestión del poder, tanto en el Perú como en la Península. Así, la autora pone en primer plano la importancia de las redes sociales tanto para asegurar el nombramiento como la permanencia de Casteldosrius al frente del virreinato.

Por su parte, Alfredo Moreno Cebrián aborda la gestión del navarro José de Armendáriz, marqués de Castelfuerte. Virrey entre 1724 y 1736, Castelfuerte ha disfrutado de una reputación intachable —confirmada por la sentencia de su juicio de residencia— y ha sido considerado como un ejemplo de desinterés en el manejo de los asuntos de gobierno. Esta apreciación del gobierno de Armendáriz, recogida por la mayor parte de la bibliografía hasta la actualidad, se encuentra asentada, fundamentalmente, en fuentes de carácter oficial. Pero su gestión comienza a ofrecer un panorama menos alentador tras el prolijo y minucioso seguimiento del patrimonio del virrey y de la ejecución de su testamento entre los años 1723 y 1763. Apoyándose, preferentemente, en documentación notarial procedente de diversos archivos españoles, Moreno Cebrián, tras un trabajoso proceso, consigue sacar a la luz una fortuna abultadísima que el virrey y, posteriormente, sus albaceas habían ocultado sistemática y deliberadamente desde que Armendáriz tomara posesión de su destino peruano. La finalidad de este ocultamiento, a la par de evitar las justificadas sanciones legales, era la preservación de la reputación del virrey y de su linaje. Este empeño por hacer visible una fortuna opaca, que se mantuvo silenciada incluso en los diversos inventarios de bienes oficiales del virrey, parte del seguimiento de las sucesivas remesas de dinero realizadas por Castelfuerte a España y recorre las inversiones que permitieron «blanquear» paulatinamente tanto el dinero ocultado en la Península como las sumas dejadas en Lima en poder de los jesuitas. Indudablemente, el aspecto más sobresaliente de este estudio es el análisis de la composición y la procedencia de los bienes de los dos mayorazgos constituidos muchos años después de la muerte del ex virrey en cumplimiento de su testamento. Fueron estas dos operaciones las que permitieron que los caudales disimulados durante varias décadas para despejar cualquier sospecha sobre la experiencia indiana del virrey se convirtieran en dinero «legal». La minuciosa reconstrucción de la conformación de los mayorazgos posibilita contrastar los diversos activos del virrey con sus gastos y pone en evidencia el impresionante volumen de la fortuna conseguida por Armendáriz. Por último, ante la incontestable constatación de una hacienda obtenida fraudulentamente, Moreno Cebrián repasa las posibles vías de enriquecimiento ilícito del virrey. Su argumentación señala como principal fuente de beneficio el cobro de «premios» a cambio de nombramientos en corregimientos. Esta práctica suponía una gran perspectiva de lucro a raíz de la tolerancia que mostró el virrey respecto de las granjerías de los corregidores. De esta manera, el autor logra reco-

rer en sentido inverso las etapas realizadas por los bienes de Armendáriz y desestructurar el complejo montaje de «blanqueo» de su fortuna.

En suma, nos encontramos ante dos trabajos de gran riqueza que brindan unos conocimientos detallados de prácticas tan reconocidas por la historiografía como poco estudiadas con tanta minuciosidad. Indudablemente, las contribuciones de Sala y Moreno Cebrián pueden ser consideradas como un paso importante en el camino de renovación que está transitando la historia política, en dirección a una visión funcional del ejercicio y gestión del poder en el virreinato peruano.

Arrigo AMADORI

Universidad Complutense de Madrid

ALONSO, Paula (comp.): *Construcciones impresas. Panfletos, diarios y revistas en la formación de los estados nacionales en América Latina, 1820 - 1920*. Buenos Aires. 2004. Fondo de Cultura Económica. 344 pp.

La necesidad de profundizar en la historia de la prensa desde una perspectiva de estudio renovada fue atendida por la Universidad San Andrés de Buenos Aires, allí se llevó a cabo el Simposio «*Construcciones impresas. Panfletos, diarios y revistas en la formación de los estados nacionales en América Latina, 1820-1920*» en mayo de 2002. El objetivo de éste fue ofrecer un marco para la reflexión en torno al papel de la prensa durante el siglo XIX y primeras décadas del XX, período en el que se multiplicó de forma significativa su presencia en las sociedades americanas, esta tendencia respondió a la necesidad de espacios de participación política a través del debate y la discusión en pleno proceso de construcción de Estados nacionales independientes.

Los investigadores que aceptaron la invitación a la reflexión y que participan en el libro con estudios de temática diversa recorren la geografía de América Latina y retratan los rasgos de la prensa y su importancia en México, Colombia, Venezuela, Perú, Chile, Brasil y Argentina. Es necesario mencionar que los autores provienen de diferentes disciplinas tales como Ciencias Políticas, Historia o Literatura, su presencia demostró el carácter multidisciplinar del estudio de la historia de la prensa y enriqueció el debate generado en el Simposio, de esto nos dan muestra los textos recogidos en las páginas de la obra gracias a la labor de Alonso

El análisis parte de la propia definición de prensa, ésta es considerada el conjunto de escritos públicos que abarca una variedad de formatos como los señalados en el propio nombre del libro, *panfletos*, de uso frecuente durante la primera mitad del siglo XIX, *revistas*, su desarrollo fue más tardío y el momento de su esplendor se alcanza en las primeras décadas del siglo XX y *diarios*, muchos de los cuales se caracterizaron por su corta vida y el limitado número de ejemplares. Todos actuaron como vehículos de difusión de proyectos y estrategias políticas,