

AA. VV.: *¿Qué es Ilustración?* Estudio preliminar de Agapito Maestre, traducción de AGAPITO MAESTRE y JOSÉ ROMAGOSA. Ed. Tecnos, Madrid, 1988, 47 + 75 páginas.

Bajo el título *¿Qué es Ilustración?* se nos presenta una antología de escritos, casi todos ellos inéditos en castellano, de pensadores alemanes que intentaron, precisamente, responder a esa pregunta. Por las páginas de este libro, tan breve como excelente, desfilan las opiniones de Herder, Kant, Lessing, Mendelssohn, Schiller, etc. Todos ellos enfrentados a un mismo interrogante: ¿qué es ilustración? «*La Ilustración es la salida del hombre de su autoculpable minoría de edad*» será la famosa respuesta de Kant (pág. 9). «Esto lo sabe todo aquél que mediante un par de ojos ha aprendido a reconocer dónde reside la diferencia entre claro y oscuro, entre luz y tinieblas», responderá Ch. M. Wieland (pág. 29). «La Ilustración no es otra cosa que progresión en el penamiento propio y, con ello, en la moralidad», comentará J. B. Geich (pág. 54). «Ilustración es el objetivo de la humanidad, lo que ella puede obtener y lo que obtendrá muy pronto», sentenciará el optimismo de J. B. Erhard (pág. 71).

La Ilustración alemana, quizá por su carácter tardío y por las circunstancias propias de la Alemania del siglo XVIII, se diferencia claramente del fenómeno ilustrado en el resto de los países europeos. Entre otras cosas, el pensamiento alemán aparece dotado de un elevado nivel de autoconciencia de lo característico y definitivo de su propio tiempo. Justamente por ello, centra su atención en una mejor clarificación y definición de aquellos conceptos que todo el siglo XVIII ha manejado: se trata de determinar a través de qué medidas se fomenta la Ilustración; de estudiar las relaciones entre la noción de Ilustración por una parte y, por la otra, conceptos tales como revolución, moralidad, justicia, felicidad y progreso; de ver las implicaciones sociales de la difusión del espíritu de libre investigación, etc. Temas que hablan por sí mismos del interés actual que pueden despertar los textos recogidos en esta antología. Este es, justamente, el presupuesto del estudio preliminar del profesor Agapito Maestre, titulado: «Notas para una nueva lectura de la Ilustración. En efecto, partiendo de la base de que los escritos que presenta al lector no tienen tan sólo un interés historiográfico, propone que sean leídos, por tanto, desde las preocupaciones de nuestro presente filosófico. Si es verdad que las insuficiencias de lo que hoy podemos llamar «la primera Ilustración», la del siglo XVIII, son bien conocidas, no lo es menos que, si entendemos la Ilustración no como un conjunto determinado de contenidos, sino como un *modo de proceder*, podríamos, a través de una crítica de la propia crítica ilustrada, fundamentar y ofrecer una *nueva oportunidad* para la Ilustración. No se puede afirmar alegremente que el pensamiento moderno está agotado. Muchos de sus ideales, como se ve claramente en los textos recogidos en esta antología, continúan vigentes. Hay, pues, que ofrecer una nueva oportunidad a la razón y al sujeto que la sustenta (XXXV). Es verdad que somos conscientes de que los paradigmas clásicos no bastan para sacar al hombre del marasmo de irracionalidades en que se encuentra perdido, pero esto no hace sino hablar a favor de la necesidad de una nueva filosofía; y aquí el profesor Maestre destaca especialmente la propuesta de Habermas de una filosofía de la intersubjetividad y de la comunicación (*passim*, pero véase especialmente XVI y XXVI).