

que se echa de menos un índice de tablillas micénicas citadas, que es imprescindible a la vista de lo extenso que es el apartado dedicado al Poseidón micénico.

La propuesta general de esta obra es que, en la transición de la época oscura, el dios Poseidón, con una supremacía en el II milenio, se ve relegado por Zeus, que encarna los nuevos valores de equilibrio social y justicia que prevalecerán en el I milenio. A pesar de la falta de organización del contenido, que a menudo no se ciñe a lo anunciado, son interesantes las analogías presentadas entre el sistema religioso griego y el de las culturas del Próximo Oriente estudiadas.

Irene Serrano Laguna  
Universidad Complutense de Madrid

LÓPEZ SALVÁ, Mercedes (ed.), *De cara al Más Allá. Conflicto, convivencia y asimilación de modelos paganos en el cristianismo antiguo*. Madrid, Pórtico, 2010, 350 pp. ISBN: 978-84-7956-075-1.

El presente volumen, editado por la Dra. Mercedes López Salvá, aúna una serie de estudios producto de las labores de investigación de un grupo de profesores e investigadores que, durante el verano de 2009, se reunieron en el Real Colegio Complutense de la Universidad de Harvard gracias a las ayudas de investigación que ofrece el colegio, y coordinados por la editora del libro. Su objeto de estudio estaba centrado en la formación del cristianismo y sus primeros años de existencia.

Como resulta lógico en este tipo de volúmenes colectivos, y más aún cuando están dedicados a un campo de estudio tan amplio, las contribuciones individuales, de diversa calidad, parten de aproximaciones metodológicas diferentes y atienden a distintos aspectos de interés. En un tema de tal complicación es necesaria una aproximación multidisciplinar que permita la comprensión de un fenómeno tan complejo desde todas sus perspectivas. En este sentido, el libro resulta un claro ejemplo de los beneficios de tal aproximación.

El libro está compuesto por un prólogo redactado por el director del Real Colegio Complutense de Harvard, Ángel Sáenz-Badillos, y una nota de la editora que nos ponen en antecedentes de lo que el lector se encontrará al adentrarse en la lectura de los diversos artículos. A ambas notas introductorias siguen los trece trabajos que componen el volumen, todos ellos en castellano<sup>4</sup>. Todos los artículos, de una importante calidad científica y que ofrecen una interesante actualización, cada uno desde su propia perspectiva, del debate objeto de estudio, aportan un claro enriquecimiento al panorama de los estudios sobre cristianismo primitivo. Cada artículo recoge al final una más que generosa bibliografía, a menudo bien actualizada, que da cuenta de la actualidad de estos estudios.

---

<sup>4</sup> Las traducciones de las contribuciones de los participantes americanos han sido realizadas por Carlos Blanco.

Resulta difícil aunar los diversos artículos del libro en grupos para ofrecer un comentario conjunto por lo que resumiremos, de forma concisa, el tema principal de cada una de las contribuciones.

Los tres primeros artículos centran su atención en las dificultades de convivencia y los conflictos que surgieron en los primeros años del cristianismo y cómo se intentaron solventar a través de diversas estrategias. El artículo a cargo de José Fernández Ubiña acomete el estudio del papel mediador de los líderes de los primeros grupos cristianos, en particular de los obispos, para mediar entre los conflictos internos y externos que surgieron en estas comunidades. Para abordar el estudio divide los conflictos en tres grandes bloques: el de las comunidades con el entorno político imperante, el de las propias comunidades cristianas entre sí, y el de los líderes de diversos grupos cristianos entre sí. El riguroso análisis de las fuentes le lleva a resaltar la práctica inexistencia de un gran poder por todos aceptado en el seno de los diversos grupos de fieles seguidores de las enseñanzas de Jesús, por lo que había una gran libertad de actuación dentro de estas comunidades para solventar los problemas que surgían. Con el paso del tiempo las comunidades se dotan de estructuras jerárquicas que terminan consolidándose con el tiempo y que ostentan el poder de dirimir en conflictos, aunque la legitimación de este poder se cuestionara en ocasiones.

La contribución de Purificación Ubric Rabaneda se centra en la diversidad de recursos utilizados en el discurso cristiano para fomentar la convivencia religiosa, diversidad que en ocasiones llevó a contradicciones dentro del propio seno de la Iglesia. Las diferentes estrategias no pudieron solucionar de una forma global los problemas de convivencia religiosa en los primeros siglos del cristianismo, y no parece que pudiera encontrarse una fórmula unívoca para resolver conflictos. Destaca en su artículo que la respuesta contra las desviaciones doctrinales era más dura dentro de las comunidades cristianas que con los paganos, lo que transluce una especial preocupación por la buena cimentación de la base que conformaría la Iglesia.

La contribución de Mar Marcos continúa ahondando en esta problemática. Estudia la licitud de la coerción en materia religiosa para garantizar la rectitud en la fe así como para la conversión de los no creyentes. Los textos analizados permiten ver la preocupación de los intelectuales cristianos con respecto a la libertad religiosa como derecho natural del hombre y la ineficacia de la coerción cuando el cristianismo no es la religión oficial del imperio, y cómo cambia el discurso cuando el cristianismo se impone como la única fe admitida.

Tras estas contribuciones los artículos se agrupan bajo otro eje de engarce: la utilización de recursos estéticos antiguos entre los cristianos. Juana Torres estudia los recursos retóricos en la polémica literaria entre cristianos y paganos (siglos II-V). Basa su atención, especialmente, en la utilización del diálogo como vehículo de persuasión para llevar a los hombres a la conversión a la verdadera fe ya que supone una forma más ágil y clara para plantear los objetivos que se persiguen. El lenguaje sencillo de estos discursos, además, hace que cualquier persona pueda acceder a las ideas planteadas. Las conclusiones, expuestas de forma muy clara, sintetizan los diferentes re-

cursos estratégicos que se han individualizado en el estudio de los diversos diálogos objetos de estudio.

Miguel Herrero de Jáuregui también analiza cómo el cristianismo reutiliza para sus propios fines apologeticos modelos literarios preexistentes. En el caso de este artículo son los valores de la poesía épica y el hexámetro los analizados. La estrategia se basaría en la utilización del hexámetro como una herencia común de todos y no como algo exclusivo de los paganos. Se afirma así la existencia de una herencia cultural y su uso al servicio de la cristianización.

Tras el estudio de Herrero, se introduce el capítulo a cargo de Francisco Jurado, quien reflexiona sobre el conflicto entre paganos y cristianos, pero cambiando ahora el marco cronológico en que el resto de contribuciones se centra. Su estudio aborda la formación del concepto de 'historia de la Literatura latino-cristiana' entre los siglos XVIII y XIX y cómo este concepto es el resultado de una elaboración cultural. En sus conclusiones expone las diferentes etapas que se desgranar de la revisión de las obras estudiadas.

El artículo de Jesús M. Nieto Ibáñez nos conduce de nuevo al estudio de la asimilación de modelos paganos por los cristianos, en este caso, los oráculos. La literatura oracular pagana ocupa en el siglo IV un papel principal en el enfrentamiento entre paganos y cristianos, ya que los cristianos pretendieron hacer creer que las profecías bíblicas son la única fuente fiel de inspiración oracular y que había que rechazar cualquier forma de adivinación diversa a la cristiana, tildada aquélla de demoníaca. No obstante, el autor da muestra de la utilización de oráculos paganos por parte de los apologetas cuando convenía a sus propias convicciones o, como Eusebio, la relectura en clave cristiana de los oráculos paganos, aunque la actitud más habitual fue la de la demonización de los textos oraculares paganos.

La utilización en el contexto cristiano de la teúrgia pagana en la obra de Dionisio el Areopagita centra la atención de Charles M. Stang. En su artículo se revisa la utilización de esta corriente de contacto con la divinidad en el contexto cristiano, así como el uso del término teúrgia, literalmente 'obra de dios', y la interpretación objetiva o subjetiva del genitivo. Para Dioniso en última instancia la teúrgia es Cristo mismo.

Lawrence Myer realiza un estudio filológico sobre los términos griegos *θυσία* y *θύειν* y las pruebas sobre la existencia, o no, de un sacrificio cristiano antes del siglo VIII. El autor interpreta que erróneamente se ha creído que estos términos hacían referencia a sacrificios cuando, en realidad, sólo connotaban la existencia de una fiesta.

Los siguientes cuatro estudios se centran en la escatología cristiana. El tema del juicio final en el primer cristianismo es debatido por Antonio Piñero. Tras una síntesis sobre qué debe entenderse por Juicio Final y qué creencias lleva asociadas implícitamente, el autor recoge y comenta los testimonios cristianos primitivos a través de los cuales puede percibirse la idea original del Gran Juicio y comenta asuntos controvertidos como la identificación del Jesús histórico con el juez eterno. El estudio de Sofía Torallas atiende a la utilización de los sufrimientos del infierno como elemento de coerción en la obra de Shenute de Atripe, abad del Monasterio Blanco. Los mecanismos de control disciplinario que el abad imponía a sus monjes eran muy se-

veros y a éstos se añadía el miedo a posteriores pesares más allá de la muerte para aquellos pecados que desviarán su control. Mercedes López Salvá, editora del libro, contribuye a él abordando el concepto de ‘deificación’ en el cristianismo primitivo a través de un exhaustivo estudio de las fuentes desde sus antecedentes no cristianos. Aborda dos aspectos fundamentales de tal creencia en todos los textos estudiados: cómo se consigue la deificación y en qué forma. Para terminar Enrique Otón ofrece un estudio exhaustivo de la teoría del alma a través de una revisión de la obra de Arnobio y la reflexión filosófica sobre su idea de inmortalidad, de sondeables raíces platonizantes pero fuertemente cristológica.

El volumen, en fin, supone una más que interesante contribución desde diversas perspectivas al conocimiento del cristianismo primitivo a partir de una serie de estudios que abordan una gran cantidad de complejas discusiones acerca de la consolidación del cristianismo y sus ideas y la relación de este movimiento religioso con el resto de creencias con las que convivió en origen.

Raquel Martín Hernández  
Universidad Complutense de Madrid

MARTÍN HERNÁNDEZ, Raquel – TORALLAS TOVAR, Sofía (eds.), *Conversaciones con la Muerte. Diálogos del Hombre con el Más Allá desde la Antigüedad hasta la Edad Media*. Madrid, CSIC, 2011, 205 pp. ISBN: 978- 84-00-09-347-1.

Uno de los aspectos más importantes de una cultura es la posición que adopta ante el fenómeno ineludible de la muerte. En efecto, la reflexión en torno a la muerte ha sido el punto de partida de numerosas manifestaciones religiosas, artísticas o filosóficas en todas las civilizaciones. El conocimiento del modo en que se concibe la muerte es, por tanto, fundamental a la hora de estudiar cualquier realidad cultural. Los diez estudios que componen *Conversaciones con la Muerte* nos proponen un recorrido por algunos aspectos de la relación entre el hombre y la muerte, que se desarrollan en diversas culturas del Mediterráneo y otras regiones vecinas, desde la Antigüedad hasta la Edad Media. Las diversas cuestiones aparecen tratadas dentro del contexto cultural concreto al que pertenecen, pero en relación con otros fenómenos que permitan descubrir posibles influencias e interacciones. La investigación de los temas se ha llevado a cabo por medio del análisis de textos que se han transmitido desde cada una de las culturas aludidas.

El primero de los trabajos, «Mot, Hades y la muerte personificada en el Levante y Grecia», a cargo de Carolina López-Ruiz, estudia el tratamiento dado a la muerte, en tanto que entidad mitológica, en dos culturas con áreas geográficas limítrofes, la griega y la semítica noroccidental. A través de un análisis de las figuras de Tártaro, Hades y Thánatos, personificaciones del fenómeno de la muerte en Grecia, y de su homólogo ugarítico, la divinidad Mot, se ponen de manifiesto varias características compartidas que revelan un alto grado de contacto entre ambas culturas.