

complejidad aumenta progresivamente a lo largo del periodo histórico, el uso de lenguajes y caracteres especiales, las fórmulas más frecuentes, las divinidades invocadas, los lugares donde las tablillas eran depositadas, la pretendida efectividad de las mismas y finalmente la actitud hostil de la autoridad y la ley. Gager concluye la introducción con su posición ante el debate clásico religión *versus* magia; conscientemente ha evitado el uso del término magia o del adjetivo mágico. Para Gager la magia, como categoría definible y consistente de la experiencia humana no existe, pues resulta de «la discusión de un problema artificial creado al definir la religión según el esquema ideal del cristianismo» (Petersson). Se debe adoptar entonces una aproximación descriptiva que ha de preguntarse: ¿bajo qué condiciones, por quién y de quién se dice que hace uso de la magia?

Los ocho capítulos siguientes constituyen el corpus textual propiamente dicho; cada uno de ellos responde a un tema predominante en las tablillas. Así, el primero se ocupa de las tablillas cuyo contexto es el de la competición en el circo o en el teatro (pp. 42-77); el segundo se concentra en las *defixiones* cuyo contenido es sexual, amoroso o referente al matrimonio (pp. 78-115); el tercero se refiere a las disputas legales y políticas (pp. 116-150); el cuarto se centra en el mundo del trabajo (tiendas, negocios y tabernas), habitualmente descuidado por los investigadores (pp. 151-174); el quinto se ocupa de las numerosas peticiones de justicia y venganza (pp. 175-199); el sexto se concentra en lo que el autor ha definido como *tablillas misceláneas*, que son incluidas bajo este epígrafe de acuerdo a un criterio negativo: no incluyen algunos de los requisitos necesarios de las otras categorías (pp. 200-217); el séptimo se ocupa de los antidotos y contrahechizos, mencionando las teorías de Tambiah y del neofreudiano Roheim (pp. 218-242); y finalmente, el octavo recoge cualquier tipo de referencia o mención a las *defixiones* en la literatura antigua. Cada uno de los capítulos incluye ejemplos representativos, sin pretender recoger todos los existentes o publicados. Cada traducción va precedida de una pequeña introducción donde se reseña el lugar donde se encontró la tablilla, su fecha aproximada y las características físicas más notables; las notas bibliográficas son completas y, sobre todo, pertinentes.

El libro de Gager es sobresaliente. Su concisión y claridad teóricas merecen elogios encendidos, pues nos guían en el estudio de un aspecto de la *koiné* cultural y del discurso religioso universal del mundo antiguo que ha sido ignorado y despreciado hasta ahora. El único reproche que se le puede hacer al autor es la decisión de no incluir los textos originales, que probablemente obedecerá a una decisión editorial de marketing. En cualquier caso nos hallamos ante un magnífico libro, que puede servir como modelo metodológico en el estudio de lo que, a falta de término más claro, denominaremos magia.

Pablo A. Torijano

SCHIFFMAN, LAWRENCE; SWARTZ, MICHAEL D., *Hebrew and Aramaic Incantation texts from the Cairo Genizah. Selected text from the Cairo Genizah*, JSOT, Sheffield, 1992, 183 pp.

El estudio de la magia como fenómeno religioso goza en la actualidad de cierto predicamento. Atrás quedan las consideraciones acerca del carácter espúreo,

secundario o corrupto de textos y praxis mágicas. Estudios de campo, como los realizados por el antropólogo B. Malinowski en los años treinta despejaron el campo e hicieron posible un estudio crítico y desapasionado de la magia, considerada como una expresión más y, tal vez, más vital, de la experiencia religiosa cotidiana.

El libro de los profesores Schiffman y Swartz muestra los resultados que una labor científica puede alcanzar cuando se enfrenta a unos textos sin prejuicios. Esta monografía presenta una selección de textos exorcísticos y amuletos mágicos provenientes de la caja 1 de la colección de la Genizah Taylor-Schechter. La mayoría de los textos son inéditos, exceptuando algunos publicados previamente por J. Naveh and S. Shaked (*Amulets and Magic Bowls: Aramaic Incantations of Late Antiquity*, Jerusalem, 1985) y constituyen una fuente de primer orden para el estudio de la piedad y vivencia religiosa popular judía no sólo en la Edad Media sino también en la Antigüedad tardía, pues en los textos estudiados y traducidos hay paralelos a la literatura rabínica, material griego helenístico y textos de la literatura de *Hekalot*. En cierta manera, los autores siguen los pasos de S. D. Goitein que fue el primero en estudiar un material que había sido despreciado como basura (*rubbish*) por los primeros investigadores, más interesados en poesía, filosofía o derecho rabínico.

El material es considerado como material literario y el principal objetivo del libro es realizar un análisis filológico y literario de los textos para conseguir una perspectiva de la teoría y práctica de la magia y de su papel en la sociedad judía medieval mediterránea. Aproximadamente las sesenta primeras páginas del libro establecen una base teórica para encuadrar los textos en un contexto. Así, se bosquejan los problemas que entraña la definición de magia, el estudio moderno de la magia judía, las principales fuentes mágicas en el judaísmo (cuencos mágicos en arameo, *Sefer ha Razim*, *Sefer Raziel*, amuletos palestinos, amuletos de la *Genizah* ...), técnicas mágicas de los amuletos, el estudio sociológico de los magos y sus clientes, características literarias, etc. La dificultad de separar el carácter literario de los textos y su contenido práctico constituye un importante problema. Ante esta dicotomía, se opta por el estudio de los amuletos que fueron escritos con un fin práctico y por ello, llevan los nombres de las personas que los encargaron. Se demuestra así la existencia de una relación real entre los textos literarios de los manuales de magia y los amuletos que fueron usados por individuos de carne y hueso.

En la segunda parte del libro se estudian 16 textos de la caja 1 de la colección Taylor Schechter (TS KI). Se proporciona una fotografía de cada uno de los textos seleccionados, seguida de una descripción física del soporte en el que está escrito cada amuleto, transcripción, traducción y comentario filológico. Este último presta especial atención a las cuestiones de carácter lingüístico, intentando iluminar términos oscuros y buscando paralelos y fuentes a las tradiciones que se reflejan en los amuletos. Tal vez hubiera sido deseable que los autores hubieran insistido un poco más en realizar un estudio de las tradiciones mágico-religiosas de la Antigüedad tardía que los textos muestran en ocasiones. Así en TS KI. 18,30 (pp. 73-82), como paralelo a la vinculación de ángeles y demonios a un día de la semana y a la invocación del signo astrológico Leo como ángel, se señalan únicamente paralelos judíos medievales (*Sefer Raziel*), cuando el texto Hermético *Hydromanteia de Salomon* constituye un paralelo más exacto, y sobre todo, más iluminador al mostrar la relación con una tradición que, según Festugièrre (*La revelation d'Hermès Trismégiste*) se remonta al siglo I o II de la era Cristiana. En cualquier caso, el libro es un excelente herramienta de trabajo que

ilumina otra manifestación del fenómeno religioso popular que es la magia, y viene a llenar un vacío de la bibliografía moderna junto con obras como el libro de Naveh y Shaked citado en la primera parte de esta reseña o como la obra de los mismos autores, *Magic spells and formulae. Aramaic Incantations of Late Antiquity*, (Jerusalem, 1993).

Pablo A. Torijano

MARCO SIMÓN, F. *Flamen Dialis. El sacerdote de Júpiter en la religión romana*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1996.

El propósito de este interesante libro es, según el autor mismo nos anuncia, una investigación histórica comprehensiva de los problemas que afectan al *flamen Dialis*. Es, en efecto, el sacerdote de Júpiter una figura problemática, a veces enigmática, en el panorama de la religión romana. El núcleo del libro lo constituye el análisis y discusión de los denominados *tabúes* que afectan al *flamen* y a su pareja, la *flaminica*, aunque se atiende también a otros dos aspectos no tan tenidos en cuenta en la bibliografía sobre el tema: las funciones sacerdotales del *flamen Dialis* y la evolución histórica de su figura. Todo ello animado por la idea de que el sacerdote de Júpiter no es, como suele pensarse, un elemento fosilizado dentro de la religión romana, sino que sufre una evolución y se adapta a los nuevos tiempos históricos; concretamente, se defiende la idea de que el *Dialis* pertenece al horizonte más lejano de la antropología romana, el mágico-religioso, que en época histórica es sustituido por un horizonte político reflejado en la tensión entre el pontífice y el *flamen Dialis*. Pero lo esencial de la figura del dial es tal vez su carácter simbólico como reflejo de la permanencia de la propia Roma.

Metodológicamente, lo predominante es el análisis de las fuentes literarias, pero se acude, de manera complementaria, a la antropología estructural y a la comparación, aunque a esta última de manera cautelosa, evitando juiciosamente una utilización indiscriminada de materiales.

Como consideraciones previas, el libro contiene páginas dedicadas a consideraciones generales sobre la religión romana (pp. 7-15). También se dedica un capítulo a las *fuentes* (pp. 17-20: Aulo Gelio, Verrio Flaco a través de Festo, Ovidio, Plutarco, etc.), a las que parece ser común el manejo de los *Libri Annales Pontificum Maximorum*; de hecho, el texto fundamental (Aulo Gelio, *Noches Áticas*, X, 15) fue visto por varios autores como una referencia prácticamente textual a la antigua fuente pontifical.

El capítulo 2. ("El sacerdote en Roma") contiene, junto a informaciones generales sobre el sacerdocio primitivo, una síntesis de las características del sacerdocio romano, en la que se insiste en la colaboración de magistrados y sacerdotes y en la división de éstos en pontífices y flámenes (sacerdotes de un solo dios). Hay, además, flámenes mayores (*Dialis, Martialis, Quirinalis*) y menores, que eran doce.

Pero tal vez lo más destacable del capítulo es la crítica que Marco Simón hace a algunas de las tesis más importantes de Vanggaard, autor de uno de los más recientes trabajos sobre el *flamen* (*The Flamen. A Study in the History and Sociology of Roman Religion*, Copenhagen, 1988): la primera, la de que la distinción de flámenes mayores y menores tuviera que ver con la oposición patricios/plebeyos, que