

Reseñas

realizado con esmero recogiendo en él su tesis fundamental sobre la figura del monstruo en la mitología y su indudable significado cosmogónico, dada su interpretación del mito como «grabación parcial de la memoria arquetípica de distintos momentos del proceso cosmogónico objetivo».

Cecilia Gutiérrez García

GARCÍA BAZÁN, FRANCISCO: *Presencia y ausencia de lo sagrado en Oriente y Occidente*. Colección Taxila, Biblioteca Nueva, Madrid, 2001. 187 pp.

Francisco García Bazán, decano del Departamento de Filosofía de la Universidad Argentina J. F. Kennedy y catedrático en el doctorado en Filosofía de la Universidad Nacional de Cuyo, además de coeditor de *Textos gnósticos*, Biblioteca de Nag Hammādi, ha dedicado gran parte de su labor investigadora a trabajos sobre gnosticismo, neoplatonismo y fenomenología de la religión.

En la presente obra, *Presencia y ausencia de lo sagrado en Oriente y Occidente*, el autor reúne cinco trabajos basados en el estudio de algunos efectos de la realidad de lo sagrado y de sus expresiones espontáneas en el Oriente y en algunos ámbitos de Occidente. Según dice el propio autor en el prólogo, con el término «presencia» se refiere a que el fundamento de lo sacro se afirma por medio de la concepción mítica de la vida en Oriente y con el de «ausencia» al debilitamiento de las muestras de éste en Occidente. Por tanto nos encontramos con cinco trabajos, aparentemente en estilo y temática dispares, que son en realidad el estudio de cinco aspectos del desplazamiento de lo sagrado en sus manifestaciones en Oriente y Occidente.

El primer trabajo presentado, que lleva por título *Lo sagrado y las religiones de la India*, se podría decir que está estructurado en dos partes fundamentales. La primera de ellas está dedicada a analizar la concepción de lo sagrado en el hinduismo, por tanto en cuanto en la India, según el estudio del autor, esta religión ocupa un lugar privilegiado y provoca que lo sacro trascienda todas las facetas de la vida. Es justamente esta postura tradicional la que en sí misma garantiza la sacralización y su identidad contemporánea. En una segunda parte del trabajo, el autor recoge con el subtítulo de *Tentativas orientales de desacralización y resacralización* el análisis de las concepciones opuestas de lo sagrado del budismo y zen-budismo en contraste con el hinduismo.

En el segundo trabajo, *La religión irania y lo sagrado*, el autor comienza su análisis del tema básico presentando la realidad cultural-religiosa de Irán como la «fuente de ideas que singulariza a la teología de las tres religiones del Libro por antonomasia: judía, cristiana e islámica», que son, en definitiva, las creencias más arraigadas que definen la mentalidad de Occidente. Así, una gran parte del trabajo está dedicada a la exposición y explicación de las aportaciones de Zaratustra al pueblo iranio, siendo éstas, sobre todo, una serie de conceptos de valor perenne. Dedicada a continuación el autor un apartado especial a la exposición de las creencias de *Los magos persas* y del *Zurvanismo*, para concluir este tercer trabajo con un

Reseñas

exhaustivo análisis del devenir universal del pensamiento iranio y cómo éste se transmitió a lo largo de todo el Próximo Oriente antiguo.

El tercer capítulo del libro lo constituye el trabajo titulado *Androginia y lenguaje de la sexualidad entre los gnósticos*. En él, el autor, a la vez que transmite tanto citas de San Ireneo como de los textos más relevantes sobre el tema de la biblioteca gnóstica de Nag Hammādi, realiza un análisis de los tecnicismos relacionados con la cultura médico-empírica y los elementos femeninos de Dios en relación sobre todo con la tríada Padre-Madre-Hijo que aparecen en ellos, para de este modo intentar descubrir nuevas dimensiones de las figuras míticas de los gnósticos y poder así aportar al final del trabajo explicaciones más precisas sobre algunos textos que, según palabras del autor, «hasta el momento aparecían como de confusa interpretación».

Cabe destacar, por su originalidad, el cuarto trabajo, *El simbolismo tradicional de la derecha y la izquierda*, que, como su título indica, es una investigación sobre el simbolismo de la derecha y la izquierda que la cultura cristiana ha conservado a lo largo de su historia. El trabajo está estructurado en cuatro epígrafes; el primero de ellos responde al planteamiento de la cuestión, haciendo una interesante explicación del episodio histórico que dio lugar a las denominaciones en el campo de la política de «izquierda» y «derecha»; a continuación el autor sitúa en el marco cultural cristiano los términos objeto del análisis y mediante el estudio de diversas citas cristianas, correspondientes sobre todo a la *Clave*, explica las connotaciones tanto semánticas como simbólicas de la oposición «izquierda-derecha». Los últimos dos epígrafes están dedicados al análisis del «fondo cultural» de estos dos términos y a las conclusiones de este estudio, entre las que cabe destacar el análisis que realiza del contenido político-cultural de la realidad de «derecha-izquierda» en las democracias angloamericana, de Europa continental y de Iberoamérica.

En último lugar se presenta el trabajo *La posmodernidad, la religión y lo sagrado*, en el que el autor, una vez aclarada la caracterización del fenómeno de la posmodernidad, presenta al lector la actitud del filósofo alemán Martín Heidegger frente al pensamiento metafísico, por considerar a los autores posmodernos tributarios de dicho filósofo. García Bazán concluye este estudio con el análisis de los trabajos de tres autores de inclinación posmodernistas (Jacques Derrida, Gianni Vattimo y H. G. Gadamar) como representantes de la respuesta de la posmodernidad —que no es, según el autor, sino una confusión de la actitud filosófica con la del empirismo científico— a la cuestión del papel que juega la religión, entendido éste por el posmodernismo como un fenómeno de retorno.

Como es de esperar y de agradecer, el autor incluye al final del libro un apartado dedicado a las conclusiones y una rica bibliografía en la que distingue entre las obras que han constituido sus instrumentos de trabajo y las que son fuentes y estudios generales.

Cecilia Gutiérrez García