

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
1. LE MYTHE DE HYACINTHOS DANS LA LITTÉRATURE ANCIENNE	9
2. LES HYACINTHIA: ÉTUDE DE LA FÊTE	13
2.1. Les Hyacinthia dans l'histoire	13
2.2. Le déroulement des Hyacinthia	15
2.2.1. La durée de la fête	19
2.2.2. Les rythmes de la fête	21
2.2.3. Les rites	24
2.2.3.1. La nourriture	28
2.2.3.2. Le chiton	32
2.2.3.3. Les concours	33
2.2.4. La participation	34
2.2.4.1. Les enfants	34
2.2.4.2. Les neaniskoi	36
2.2.4.3. L'univers féminin	38
2.2.4.4. Les citoyens	42
2.2.4.5. Les vieillards	42
2.2.4.6. Les étrangers	43
2.2.4.7. Les esclaves	43
2.2.4.8. Les nourrissons	44
2.3. L'espace de la fête	45
2.4. Le sacerdoce aux Hyacinthia	46
2.5. Les Hyacinthia dans le calendrier	47
2.6. Lectures autour des Hyacinthia	50
2.7. Les Hyacinthia: essai d'interprétation	56
3. LE SANCTUAIRE DE L'AMYCLAION	61
3.1. Historique de l'Amyclaion: 1890-1925	62
3.1.1. La campagne de Tsountas: mai-juillet 1890	62
3.1.2. La campagne de Furtwängler: 1904-1907	64
3.1.3. La campagne de Fietcher et de Skias: automne 1907	67
3.1.4. La campagne de Buschor et de von Massow printemps 1925	67
3.2. Distribution du matériel	70
3.2.1. Les figurines en plomb	70
3.2.2. Les objets en bronze	71
3.2.3. Les terres cuites	75

3.2.4. La sculpture en pierre	78
3.2.5. La céramique	79
3.3. Le devenir de l'Amyclaion: essai d'interprétation	86
4. CONCLUSIONS	95
INDEX DES TEXTES ANCIENS	97
INDEX DES SOURCES ÉPIGRAPHIQUES	103
BIBLIOGRAPHIE	105
CRÉDITS PHOTO	121