

## Reseñas

Julio MANGAS MANJARRÉS – Miguel Ángel NOVILLO LÓPEZ (EDS.), *Santuarios suburbanos y del territorio de las ciudades romanas*, Madrid, José Pascual González–ICCA, 2014, 596 pp. [ISBN: 978-84-616-9864-6].

Resulta bien sabido que nos quedan aún muchas lagunas para conocer todas las claves sobre la religión de Roma y de Italia, a pesar de contar con una documentación literaria abundante y con grandes apoyos de las demás fuentes de información (arqueología, epigrafía y numismática). Las lagunas son aún mayores cuando nos enfrentamos a la necesidad de conocer el comportamiento religioso en los ámbitos provinciales y, más aún, cuando la atención se orienta al estudio de las manifestaciones religiosas de los ámbitos suburbanos y de diversos enclaves del territorio de las ciudades romanas.

Esta obra, pues, reúne los contenidos necesarios no sólo para contribuir a adentrarse en ese mundo religioso peor conocido, el del ámbito suburbano y del territorio de las ciudades, sino que ofrece ya resultados significativos. En el análisis de la religión de las matronas y del templo de *Fortuna Muliebris* de la Roma republicana (R. Cid) así como en el del estudio sobre un bajorrelieve del territorio de *Lugdunum* (J. F. Rodríguez Neila) se valoran experiencias religiosas ajenas al ámbito de Hispania. Resulta igualmente de interés la reflexión teórico-metodológica dedicada a relacionar memoria, espacio y religión (A. Rodríguez Mayorgas).

Sobre el ámbito de la Península Ibérica, se incluyen aportaciones muy diversas y de gran valor. Cada uno de los espacios religiosos analizados puede servir de modelo o de referencia para introducir muchas precisiones sobre posteriores espacios de análisis religioso. Baste remitirnos al estudio sobre santuarios y canteras (S. Alfayé – F. Marco), al análisis sobre espacios sagrados y campamentos militares (A. Morillo), al referido a *metalla, civitates, loca sacra* (A. Orejas – F. Alonso) así como a otros que van ofreciendo aportaciones sobre ámbitos más concretos: santuarios y escritura en la Galicia romana (M. García Quintela – P. López Barja), santuarios suburbanos del ámbito astur (N. Santos), santuario rural del territorio turmogo (B. Carcedo – D. Pradales) o bien el estudio sobre epigrafía y santuarios rurales de la provincia de Salamanca (M. Salinas – J. J. Palao). Y la obra incluye igualmente estudios sobre espacios religiosos más concretos como el del dios *Vagus Donnaegus* (M<sup>a</sup> C. González), el de la *Salus Umeritana* (J. M. Iglesias Gil), el de *Vurovius* (R. Sanz – I. Ruiz), el de *Bonus Eventus* junto al Puente Talcano (J. Martínez), el de las Ninfas de las aguas termales de *Tagili* (M<sup>a</sup> J. López Medina) o el de Tajo Montero (M. Alonso – J. M<sup>a</sup> Luzón – I. Mañas). También la obra ofrece estudios que han atendido a un espacio mayor de culto: así, el de Hércules en la Meseta (M<sup>a</sup> R. Hernando) o el de los santuarios rurales del territorio *Caparensis* (J. Gómez – J. Esteban). Y nos encontramos también con análisis sobre cambio de los espacios religiosos y civiles en *Egara* (A. Prieto – J. Oller) y en el *castrum Octavianum* (O. Olesti).

Si, como se ha visto, estamos ante aportaciones sobre ámbitos del Occidente y, en su mayoría, referidas a territorios de Hispania, hay que resaltar que se nos presentan también novedades significativas sobre la parte oriental del Imperio: sobre la provincia romana de Arabia (C. Blánquez), así como un largo y minucioso estudio sobre

las cuentas del santuario de Júpiter Capitolino en Arsinoe (Egipto) con novedosas traducciones de textos y papiros (S. Perea).

En síntesis: puede decirse que estamos ante una obra que ofrece muchas novedades y que también abre nuevos horizontes para el estudio de los santuarios suburbanos y del territorio de las ciudades romanas. Debe agradecerse a los impulsores de quienes hicieron posible esta obra (J. Mangas – M. Á. Novillo) y también al nuevo Instituto universitario de investigación en Ciencias de la Antigüedad de la Universidad Autónoma de Madrid, que ha canalizado la publicación de la misma.

Santiago MONTERO

Universidad Complutense de Madrid  
smontero@ghis.ucm.es

Sabino PEREA YÉBENES, *Officium magicum. Estudios de magia, teúrgia, necromancia, supersticiones, milagros y demonología en el mundo greco-romano* (=Thema Mundi 6), Madrid–Salamanca, Signifer Libros, 2014, 551 pp. [ISBN: 978-84-941137-5-8].

*Officium magicum* es el título latino de la obra que Sabino Perea Yébenes ha dedicado a la magia y otras artes afines en el mundo greco-romano. La estructura del libro la anticipa el autor en el prólogo (pp. 11-15): este consta de dos partes, que se nutren de un total de 18 capítulos, concediéndoles a 14 de ellos una *secunda vita*, puesto que ya habían sido publicados con anterioridad en diferentes revistas científicas.

La primera parte del libro comprende la citada recopilación de artículos publicados por Sabino Perea entre 2005 y 2011 (pp. 19-387).

El primer capítulo (pp. 19-73) está dedicado a la *Preparatio evangelica* de Eusebio de Cesarea (s. IV), cuyo objetivo principal era el de atacar a los *Oracula Chaldaika* (s. II). En concreto, el profesor Perea se centra en el análisis de dos de los libros (IV y V, 1-17), que además edita, y que se corresponden con los oráculos de Hécate, una divinidad antiquísima a la que se presenta como demonio maligno por sus connotaciones teúrgico-mágicas.

En el capítulo 2 (pp. 75-128), el autor ofrece el texto griego, y su correspondiente versión española, de una selección de textos del libro primero del *Kyranides* (s. II), un canon para la realización de amuletos de tipo pseudo-mágico atribuido a Hermes Trismegisto, en el que se destaca el uso de piedras *amuléticas* y de amuletos *homopoeicos* (o de criaturas vivas). El *Kyranides* I se aleja de lo racional y empírico, buscando en lo «irracional» (superstición y magia) la protección y defensa de factores externos, visibles e invisibles. El texto sobre el que se vertebra el capítulo 3 es el *Lapidario náutico* (siglos II a.C.-III), que reúne un número de piedras *amuléticas*, entre las que destaca el coral, y en las que se grabarían ritualmente imágenes de dioses, con el fin de evitar, en esta ocasión, los peligros del mar (fenómenos naturales,