

Reseñas

pátridas hacen efectivo su poder frente al conjunto de la colectividad (pp. 215-229) y las ambiguas relaciones que estos mantienen con el resto de las aristocracias locales (pp. 246-271). Con respecto al sexto y último capítulo de esta obra, probablemente la aportación más destacable de la autora sea la integración del conflicto entre Atenas y Egina en el marco de la casi mítica anfictionía de Calauria (pp. 281-289), así como la reconstrucción de las graves tensiones políticas que ocurren en el Ática a finales del siglo VII (pp. 313-329). El libro se cierra con un epílogo en el que la profesora Valdés reflexiona sobre la proyección de las dinámicas estudiadas entre las reformas de Solón y la isonomía clistéica (pp. 331-339) y un pequeño apartado de conclusiones (pp. 341-345). Además de la extensa lista de referencias bibliográficas (pp. 381-400), las 58 figuras que completan esta obra terminan de perfilar la impresión de extremo cuidado y mimo que ha puesto la autora en la redacción de la obra (pp. 347-380, incluyendo las referencias de las figuras).

En definitiva, nos encontramos ante un libro que resulta profundamente interesante, de incuestionable calidad científica y que marcará un punto de inflexión en los estudios españoles y, esperamos, internacionales, sobre la historia más oscura de Atenas. La aparente complejidad del tema abordado hace que, lejos de presentarse como una lectura farragosa, estimule intelectualmente al lector exigente y le haga recordar que la historia es, ante todo, un proceso vivo, complejo y contradictorio, inaprehensible si no es a través de un esforzado trabajo de investigación como el que aquí nos encontramos.

Fernando NOTARIO PACHECO
Universidad Complutense de Madrid
fernotar@pdi.ucm.es

Laura SANCHO ROCHER, *Democracia e imperialismo marítimo. Atenas, siglos V-IV a.C. Fuentes y cuestiones*, Madrid, Liceus, 2012, 375 pp. [ISBN: 978-8-9714-031-7].

La democracia ateniense es un tema estrella de la Historia Antigua. Sobre ella se ha escrito hasta la saciedad y desde variados puntos de vista, hasta tal punto que puede parecer un tema agotado. Nada más lejos de la realidad histórica, sin embargo, y esta obra de Laura Sancho Rocher, Catedrática de Historia Antigua de la Universidad de Zaragoza, así lo demuestra. El libro se centra en las necesidades de indagación y conocimiento de la democracia ateniense que tienen los alumnos universitarios de Historia Antigua y, al tiempo, en la dificultad del profesorado a la hora de transmitir un tema tan complejo, tan profuso en documentación muchas veces contradictoria. La autora recopila con innegable acierto multitud de fuentes sobre el proceso democrático de la Atenas de los siglos V y IV a.C., pero va más allá, centrando el proceso docente no en esa recopilación, ni en la presentación de la problemática historiográfica, ni en las respuestas, muchas veces categóricas, que los profesores tendemos a dar

a los alumnos, sino en la búsqueda, en la pregunta como motor del análisis y medio de despertar la curiosidad intelectual de los alumnos, pero también de los profesores, lo cual constituye una apuesta arriesgada de excepcional mérito en el ámbito docente.

La propia autora explica en la introducción cómo surgió esta idea, fruto del trabajo de muchos cursos impartiendo asignaturas que tenían por sujeto la Grecia clásica y de la necesidad de presentar un proyecto docente con el que defender su oposición a cátedra, a lo que se suma su especialización en el pensamiento político de la Grecia clásica.

El libro se estructura alrededor de conceptos, y no de cronologías, lo que refuerza la importancia del análisis y el cuestionamiento de los esquemas tradicionales. El hilo conductor de toda la obra son las dinámicas de poder que se desarrollan en la Atenas clásica. Dichas dinámicas convierten a Atenas en un sujeto de estudio sumamente interesante, contradictorio y coherente a un mismo tiempo, no por abordado menos proclive a sorprendernos, y ello tanto en su contexto antiguo como en el nuestro contemporáneo. De hecho, las reivindicaciones de la democracia ateniense como origen de nuestros actuales sistemas constitucionales es un tópico que vemos reflejado en multitud de títulos básicos de la disciplina como *Origins of Democracy in Ancient Greece* (Berkeley-Los Angeles-London, 2007), editada por K. A. Raaflaub, J. Ober y R. W. Wallace; *Democracy 2500? Questions and Challenges* (Dubuque-Iowa, 1998), editada por I. Morris y K. A. Raaflaub o *The Birth of Democracy: An Exhibition Celebrating the 2500th Anniversary of Democracy* (American School of Classical Studies at Athens, 1993), editada por J. Ober y Ch. W. Hedrick. De la misma forma, las comparaciones entre la democracia ateniense y los sistemas democráticos contemporáneos son también de lo más comunes, tanto a un nivel científico (el célebre Moses Finley, por ejemplo, publicó una obra en 1973 bajo el título *Democracy Ancient and Modern*) como popular (en los dos últimos años son frecuentes los artículos y reflexiones sobre la relación que guardan movimientos como el 15M con la democracia directa ateniense), sin que en ocasiones haya detrás de esas comparaciones otra cosa que la necesidad presente de ver refrendado nuestro sistema político (más ahora, cuando la crisis hace que se tambalee) con una antigüedad expiatoria que tranquilice las conciencias acerca de la viabilidad y oportunidad de la democracia. La obra de Laura Sancho, por el contrario, es analítica e incisiva, en cuanto profundiza en las múltiples dudas que tenemos sobre el funcionamiento y naturaleza de la democracia, por no hablar de la miríada de preguntas sin respuesta clara que hace aflorar un estudio exigente y exhaustivo del tema como es el que ahora comentamos.

Ya en la introducción la autora señala una de esas cuestiones espinosas sobre la naturaleza del poder democrático ateniense, que fue capaz de acrecentar los derechos de los ciudadanos atenienses (y el número de los mismos) al tiempo que sojuzgaba, en una clara actuación imperialista, a aliados primero y enemigos después, y apoyaba el crecimiento de la esclavitud. La relación entre guerra, esclavitud y democracia ha sido obviada por muchos admiradores de la democracia antigua y/o de la moderna quienes, incapaces de aceptar la paradoja política (y, por tanto, de comprender en profundidad los contextos políticos de la Grecia clásica) han preferido mirar para otro lado; pero también ha sido explotada por los detractores del sistema democrático,

como si lo que hoy en día consideramos fallas de la democracia ateniense pudieran extrapolarse sin análisis contextual al presente. La profesora Sancho Rocher se sitúa en un punto intermedio entre ambos extremos, en la mejor tradición del pensamiento filosófico griego: la democracia ateniense estuvo íntimamente relacionada con el imperialismo y la esclavitud, pero no se trató de una relación sencilla, sino muy compleja, plena de matices que sólo la reflexión profunda y continuada pueden ayudarnos a comprender, al menos en parte. De nuevo, la autora no ofrece respuestas estereotipadas, sino preguntas que remueven al lector y que le obligan a partir de las fuentes recopiladas por la autora para plantearse de un modo crítico la naturaleza del poder democrático ateniense y sus múltiples, diversas y en ocasiones paradójicas representaciones.

Para ayudar al lector en su ardua tarea de reflexión analítica Laura Sancho despliega un índice pormenorizado en el que el poder ateniense se estudia a través de cuatro capítulos: “Democracia: Instituciones, ideología y debate teórico”, “*Arché* marítima y democracia”, “*Stásis*” y “Atenas frente a Macedonia (357-322 a.C.)”. Cada uno de estos capítulos se subdivide en apartados clarificadores que presentan la problemática general, siempre apoyada en una cuidada y amplia selección de textos clásicos, lanzan preguntas y ofrecen posibles contestaciones, estimulando siempre la duda crítica. Al final de cada uno, además, se ofrece una bibliografía actualizada y muy variada que permitirá al lector indagar en aquellos temas que más le hayan atraído o más preguntas le hayan impulsado a formularse. Para complementar el aparato crítico y facilitar la comprensión, al final del libro aparecen índices analíticos (de ediciones literarias y epigráficas, de autores y textos y de nombres propios) y una cronología básica del período. Tan sólo se echa en falta un apéndice cartográfico e iconográfico que termine de completar el abanico de fuentes, aunque es evidente que la autora ha preferido, dada la profusión de las mismas, centrarse en las escritas.

Por todo ello, considero que este nuevo libro de la profesora Sancho Rocher es insustituible en cualquier biblioteca universitaria, útil no sólo para los alumnos sino también para los profesores, tanto a la hora de preparar un programa didáctico que incluya en su temario la democracia ateniense como a la de elaborar un estado de la cuestión desde el que abordar una investigación sobre el tema. Además, el público interesado en el período encontrará un libro ameno, alejado del tradicional academicismo de los manuales al uso, que le interrogará no sólo sobre la democracia ateniense sino, en definitiva, sobre la utilidad del ejercicio histórico y del conocimiento profundo del pasado.

M^a Cruz CARDETE DEL OLMO
Universidad Complutense de Madrid
mcardete@ghis.ucm.es