

Por último, la publicación del conjunto de *Bellunum* supone el inicio de la puesta al día sistemática de la epigrafía de la región veneta. *Bellunum* fue un municipio romano constituido después del año 49 a. C. Sus habitantes pertenecían a la tribu Papiria (núms. 8, 9 y 11). Algunas de las inscripciones recopiladas presentan gran interés; así por ejemplo, las dos dedicatorias a la *Iuventus divina*, asociación juvenil cuyos miembros son denominados *gens sacra Iuventutis* (núm. 3-4); las únicas inscripciones imperiales conocidas hasta el momento, una dedicada a *Salonina*, esposa de *Galiano* (núm. 6) y otra a *Constancio Cloro* (núm. 7), y la dedicatoria a la *Libertas Augusta* (núm. 5) que constituye uno de los escasos ejemplos en la región veneta.

ALFONSO RODRÍGUEZ FERRER

ANTONELLA TESTA, *Candelabri e Thymiateria*. «L'Erma» di Bretschneider. Roma, 1989, 280 pp.

La realidad que ofrece una obra de historia puede ser múltiple: política, social, económica, religiosa e incluso psicológica. En todas estas realidades el objeto mismo apenas tiene un lugar original, sólo aparece como portador de indicios humanos, como inductor de sentidos. Únicamente una descripción suficientemente geométrica y minuciosa puede rescatar al objeto de este sometimiento y devolverlo a un estado genérico, no cualificado. Y este tipo de descripción es precisamente la que produce el arte del catálogo, es decir, de lo concreto mismo, dividido, numerable, móvil. Así una presentación minuciosa de los objetos que disipe sus usos y realce sus formas, una clasificación tipológica de éstas y un estilo expositivo adecuado, son rasgos inherentes a todo buen catálogo y presentes en el libro de Antonella Tesa que ahora comentamos.

La obra de esta autora, *Candelabri e Thymiateria*, dedicada al estudio de piezas de metal destinadas a la iluminación (72 piezas en total entre portatorce, candelabros, *thymiateria* y portalucernas), que pertenecen a los fondos del Museo Gregoriano Etrusco, se estructura básicamente en dos secciones: una primera destinada a presentar descriptiva y fotográficamente el material, cuyo carácter heterogéneo es patente por su variado encuadramiento tipológico (pp. 136-143), su procedencia (Cerveteri, Vulci, Orte, Populonia, Pompeya) y cronología (desde época arcaica hasta el período augusteo). Y una segunda sección (pp. 145-199), centrada fundamentalmente en la tipología y cronología de los candelabros y *thymiateria* de tipo helénico por ser éstos, respecto al resto del material estudiado, más homogéneos y numerosos. Para realizar la clasificación tipológica, la autora ha primado la forma y decoración del trípode y el fuste del candelabro o *thymiateria* correspondiente. No es por tanto la función o el uso, sino la forma, el criterio diferenciador empleado.

Por último, añade la autora a su catálogo varios índices (de lugares, nombres propios y figuras) y tres apéndices, uno de los cuales, dedicado a observaciones de tipo técnico acerca de la estructura de las piezas, se debe a Maurizio Sannibale. Los dos restantes contienen una relación de los candelabros y *thymiateria* citados, con el repertorio bibliográfico correspondiente.

En conjunto el presente catálogo es una obra excelente y de plena coherencia. Si la interpretación y la formalización se han convertido en las dos grandes formas de análisis de nuestra época, A. Testa no vacila entre una u otra en su obra: firmemente asentada en la formalización, la descripción minuciosa y geométrica que realiza, tienen como fin mostrar las formas puras de los objetos que estudia, absteniéndose de efectuar

interpretación iconológica alguna de los efebos, Hércules, sátiros, danzarines y demás figuras que decoran los candelabros analizados.

Estela GARCÍA FERNÁNDEZ

DENISE EMMANUEL-REBUFFAT, *Corpus Speculorum Etruscorum*. France 1. París, Musée du Louvre. I, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 1988, 206 pp., láms., ilust. (ISBN 88-7062-645-8).

Uno de los elementos más señalados de la producción bronceística etrusca lo constituye sin duda los espejos. La importancia de tales objetos ya propició en la segunda mitad del siglo pasado la monumental obra de E. Gerhard, *Etruskische Spiegel*, que recogía la práctica totalidad de los espejos conocidos hace cien años. Esta obra ha constituido desde el momento de su publicación el principal instrumento utilizado por los especialistas, hasta el punto que en 1966 se hizo necesaria una reimpresión para cubrir la demanda existente. Sin embargo, en la última década se ha puesto en marcha una grandiosa empresa que bajo la dirección del «Istituto Nazionale di Studi Etruschi ed Italici», tiene como objetivo superar las perspectivas, forzosamente limitadas de la envejecida contribución de Gerhard y ofrecer de manera ordenada y exhaustiva, siguiendo en general las pautas del CVA, los espejos etruscos conocidos. Este proyecto ya ha dado sus primeros frutos, siendo el presente libro un eslabón más en la cadena.

Este primer tomo dedicado a Francia recoge 40 —todos ellos de «mango macizo»— de los 113 espejos que componen la colección del Museo del Louvre, la más numerosa e importante entre las francesas, dejándose los restantes para dos próximos volúmenes, ya en preparación. Cronológicamente los espejos se sitúan entre el siglo V a. C. y la primera mitad del siglo III a. C., con una mayor concentración en el siglo IV a. C. En cuanto a los temas, predominan los motivos extraídos de la mitología griega, con especial referencia a Hércules y a los Dióscuros, aunque tampoco falta la presencia de elementos pertenecientes al patrimonio nacional etrusco, como la serie que tiene en Lasa a su protagonista. Cada ejemplar es estudiado minuciosamente, desde las características tipológicas que presentan, con explicación de todos los detalles, a las puramente artísticas, incluyendo un valioso comentario del motivo iconográfico que adorna el espejo; naturalmente cada ejemplar está acompañado de las fotografías y dibujos correspondientes. El tomo se completa con la historia de la colección del Louvre, ausente en tratados más antiguos, con concordancias respecto a recopilaciones anteriores y de un utilísimo glosario, que sin duda beneficiará a los lectores y estudiosos no especializados en estos objetos, pero que continuamente utilizan por su elevado valor documental.

Jorge MARTÍNEZ-PINNA
(Universidad Complutense)

GIULIANA CALCANI, *Cavalieri di bronzo. La Torma di Alessandro opera di Lisippo*. «L'Erma» di Bretschneider, Roma, 1989, 184 p.

Al tratar esta obra, lo primero que cabe advertir es que, como muy bien señala la nota introductoria, se trata de una *tesi di laurea*; muy buena, sin lugar a dudas, pero *tesi di*