

A. KOLOSKI OOSTROW, *The Sarno Bath Complex*, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 1990, pp. 137, CXXV láms.

El cuarto volumen de la serie de monografías que la Superintendencia arqueológica de Pompeya dedica a complejos arquitectónicos de especial significación, está dedicado al complejo termal de Sarno, un edificio sustancialmente inédito para el que no existen paralelos en el área vesubiana y que reviste un particular interés, tanto para el estudio de la arquitectura doméstica, como para el de los edificios termales.

Tras una breve historia de las excavaciones efectuadas desde finales de siglo, A. Koloski inicia en el segundo capítulo una completa y compleja descripción de los restos que subsisten. Las diversas estancias son analizadas con objeto de descubrir los principios arquitectónicos por los que se rige el edificio y las diferencias que presenta respecto a las prescripciones de Vitrubio. El *atrium/tablinum* de Sarno por ejemplo, no presenta *alae* y sus habitaciones no se habren a él. Sin embargo mantiene conforme a las especificaciones del tratadista romano, las proporciones de anchura y longitud.

Pero la autora no se limita a un examen puramente descriptivo de las estructuras conservadas; antes bien se apoya en fuentes documentales de diversa índole, concretamente las literarias, para establecer la finalidad de las habitaciones y la cronología del edificio en la que se distinguen cuatro fases.

Tampoco falta un atento análisis del aparato decorativo al que está dedicado el tercer capítulo. A la descripción de la naturaleza y la localización de las pinturas se añade una rica discusión sobre una serie de problemas relativos al carácter y cronología del tercer y cuarto estilo de Mau y su influencia en las pinturas de Sarno. La exposición de tales cuestiones destaca por su claridad y extrema concisión. El capítulo concluye con una sección en la que se estudia el esquema decorativo del *frigidarium*, cuyos frescos (donde se representan escenas mitológicas y de pigmeos) sitúan al complejo en una posición relevante entre las pinturas de las termas de las pequeñas ciudades romanas.

El último capítulo estudia el complejo a partir de los dos tipos arquitectónicos representados en la fase final de su estructura: la *insula* y el *balneum*. Una abundante documentación literaria y la comparación con las *insulae* y *balnea* de Pompeya, Herculano y Ostia son asimismo empleadas para interpretar las funciones de diferentes áreas de la construcción.

En conclusión, un excelente trabajo no sólo por la recopilación de datos inéditos sino también por el método empleado. El examen de las características planimétricas, analizadas no de un modo abstracto sino mediante la comparación con edificios análogos de otras áreas o recurriendo a la información transmitida por las fuentes clásicas, hacen que este volumen resulte de gran utilidad. Utilidad acrecentada por un apéndice con las fichas técnicas de los frescos y mosaicos conservados y un catálogo de ilustraciones y planos de las habitaciones más representativas.

Clelia MARTÍNEZ MAZA

J. L. FRANKLIN, *Pompeii: the «Casa del Marinaio» and its history*, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 1990, 70 pp., XXIV láms.

Con el presente trabajo de J. L. Franklin dedicado a la «Casa de Marinaio», así denominada por el tema marino que aparece en el pavimento de sus *fauces*, continua la serie de monografías con las que la Superintendencia Arqueológica de Pompeya pretende un conocimiento más completo y sistemático del inmenso patrimonio arqueológico vesubiano. Hay que decir desde el principio que con este volumen la Superintendencia ha alcanzado sus objetivos plenamente.

El principal interés del autor a lo largo de los cuatro capítulos de la obra es dibujar la historia edilicia de este complejo que se extiende desde comienzos del s. II a. C. hasta el 62-79 d. C. Para ello estudia tanto las diversas fases de construcción como los materiales empleados.

La organización de las estancias, la variedad de los estilos pictóricos que cubren sus paredes, las modificaciones de su estructura para acomodarla a las exigencias de sus moradores, aparecen descritas con toda minuciosidad y precisión en el primer capítulo (*The house found by excavators*). A pesar de las reformas realizadas, se mantuvieron elementos del plano primitivo como el atrio toscánico (en el que se conserva la decoración más acabada del edificio con mosaicos y pinturas del tercer estilo) y el *impluvium*, rectangular y de *cyma* recta. Las transformaciones posteriores tuvieron como objetivo adaptar la estructura de la casa a dos elementos: un jardín, en la parte anterior, situado a un nivel más bajo y un segundo atrio como área destinada a la servidumbre.

La existencia de *horrea* de grandes dimensiones que caracterizan al edificio de modo peculiar (se trata de 22 habitaciones subterráneas entre las que se cuentan una panadería y almacenes destinados a la venta de grano) es analizada en el segundo capítulo («*Horrea in Ancient Pompeii*») desde un punto de vista económico y atendiendo a la posición topográfica y al contexto urbanístico en el que se encuentra para, con estos datos, colegir el nivel social de los propietarios a lo largo de los tres siglos de existencia del edificio.

En el tercer capítulo («*The history of a building*») las sucesivas remodelaciones del complejo ya descritas con anterioridad, son analizadas en detalle y comparadas con las que sufre la casa pompeyana en general. En efecto, la actividad comercial llevada a cabo en el piso inferior fue el factor determinante de dichas modificaciones y del diseño total de complejo, aspecto éste último tratado en el cuarto capítulo («*The design of the «Casa de Marinaio»*»).

La obra concluye con un catálogo de ilustraciones de las estancias más significativas que junto con los planos de las sucesivas reformas, planos que aparecen a lo largo de toda la obra, facilitan la comprensión de la complicada historia de este complejo arquitectónico. La aportación de esta obra es fundamental pues a través del estudio individualizado de edificios como éste se podrá definir mejor un cuadro más amplio, el de la urbanística, la tipología arquitectónica y las técnicas edilicias en uso en Pompeya y por ende el empleado en las pequeñas ciudades romanas.

Clelia MARTÍNEZ MAZA