

## *About the authors*

### **Cristina ÁLVAREZ PUERTO**

Desde la POESIA: *Huertos Materiales* (Nueva York 1998), *De la piel y otros volcanes* (Ed. Endymión, 2004), *Encuentros* (2007), *El libro de los Colores* (2005), *Cuatro estaciones para un duelo y Ancla de mí* (Ed. Vitrubio, 2011), *Anatomía Celeste* (2010).

Desde la Pedagogía: Inicié mi labor en Pedagogía Social. Luego en Pedagogía terapéutica. Consulta individual, con el cuerpo y la palabra, y el cuerpo de la voz en un plano más sutil, así como a través de la escritura.

### **Luis BODELÓN**

Luis Bodelón (José Luis Suárez Bodelón) es Licenciado en Ciencias de la Información, en la especialidad de Periodismo. Desde 1986 trabaja como crítico de arte y de cultura, campo en el que ha realizado numerosas entrevistas con diversas personalidades (Julio Caro Baroja, Josep María Subirachs, Antonio Buero Vallejo...), ensayos biográficos, críticas de libros, críticas de teatro y ensayos sobre arte. Se ha dedicado a la traducción de inglés, francés y holandés, y a la docencia en Institutos de Enseñanza Secundaria.

### **M<sup>a</sup> Isabel CARRASCO CASTRO**

Historiadora del Arte y doctora en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid, es Directora y profesora de la universidad estadounidense Marist College en España. Sus líneas de investigación pasan por el concepto e historia de la escritura, la relación entre la escritura y la imagen, y la iconicidad de la escritura (tipografía, caligrafía) en el contexto del arte contemporáneo. Ha impartido conferencias y publicado en distintos medios nacionales e internacionales.

### **María CASTRO ARISTIZÁBAL**

Es Licenciada en Historia por la Universidad de Deusto y Master de Gestión Cultural en el Instituto Ortega y Gasset de Madrid, para el que realizó el trabajo *Homenaje a*

*Chillida: Donostia a sus pies*, con el que buscaba acercar al ciudadano el arte y la filosofía del artista a través de los recursos y actividades culturales en la ciudad. Trabajó en la organización de la biblioteca particular de Chillida y realizó el proyecto didáctico *Chillida y el Arte Contemporáneo*, en 2002, para las guías del *Museo Chillida-Leku*.

### **María Antonia de CASTRO**

Licenciada en Historia del Arte por la UAM y Diploma de Estudios Avanzados en la UNED. Termina su tesis doctoral sobre *Primitivismo y espiritualidad en la abstracción de Palazuelo, Tapies y Millares*. Investiga las relaciones entre función y formas, el lugar y prácticas corporales de los nómadas africanos y las actuales prácticas artísticas sobre el cuerpo. Es comisaria de exposiciones y Secretaria de la Junta Directiva de Mujeres en las Artes Visuales. Autora del poemario *Copa de cristal* (Huerga y Fierro).

### **Eduardo CHAMORRO ROMERO**

Profesor Jubilado de la Universidad Complutense de Madrid, de la que ha sido durante muchos años Profesor Titular de la Facultad de Psicología. Es uno de los responsables de que el Psicoanálisis tenga en la Universidad española una presencia a nivel de postgrado, gracias a titulaciones como el Máster Oficial en Psicoanálisis y Teoría de la Cultura, del que es docente. Sus publicaciones versan sobre la conceptualización psicoanalítica y las relaciones del Psicoanálisis con el arte y la literatura.

### **Susana CHILLIDA**

Es una artista formada en fotografía y cinematografía que estudió Psicología en la Complutense y se doctoró en Educación en la Universidad de Columbia de Nueva York. Ha realizado varias películas dedicadas a su padre, Eduardo Chillida (*De Chillida a Hokusai: Creación de una obra*, 1994; *Chillida, el Arte y los Sueños*, 1998) y publicado libros sobre él (*Elogio del Horizonte: Conversaciones con Chillida*, Destino, 2003; *Chillida, el Arte y los Sueños: Memoria de las Filmaciones con mi Padre*, U.P.V., 2003).

### **Carmita DOVALE CARRIÓN**

Licenciada en arquitectura por la Universidad Técnica Superior de Arquitectura de San Sebastián, es Profesora Asociada en el Departamento de Expresión Gráfica de la Escuela Politécnica de San Sebastián. Realiza su tesis doctoral sobre la obra pública de Eduardo Chillida y colabora junto a Alberto Cobo e Ignacio Chillida en la elaboración del catálogo razonado del escultor.

### **Félix DUQUE**

Profesor de Filosofía en la Universidad Autónoma de Madrid, es especialista en filosofía alemana, en particular en Kant, Hegel y Heidegger. A la obra de Chillida le ha dedicado los textos *Atalaya de encuentros, un texto para el catálogo: Chillida. Obra gráfica* (1995), «La metamorfosis de Acteón. Pensando con Heidegger, hacia Chillida», en *La estética del nihilismo* (1996), y «El estupor de la mano», texto para el catálogo de la exposición *Los libros de artista de Chillida* (Biblioteca Nacional, Madrid, 2007).

### **Begoña FERNÁNDEZ CABALEIRO**

Es Profesora de Estética y Teoría de las Artes en la Universidad Complutense de Madrid. Sobre esta materia ha impartido varios cursos, a lo que hay que sumar su labor como comisaria de exposiciones y responsable secciones de crítica de arte y crítica de cine en medios de comunicación. Es autora del libro *Crítica y arte abstracto en la prensa madrileña* (Madrid, UNED, 2005), así como de artículos, ponencias y capítulos de libros en relación con el arte y pensamiento contemporáneos.

### **Eugenio FERNÁNDEZ GARCÍA**

Fue profesor titular de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid donde desarrolló una fecunda tarea docente e investigadora y llegó a ser vicedecano. Profundo conocedor de Spinoza, le dedicó su tesis sobre *Potencia y razón* (1988) y estudió su obra en numerosos ensayos y libros como *Historia de las palabras: la importancia del uso* (2005) y, en coedición con María Luisa de la Cámara Cámara, *El gobierno de los afectos en Baruj Spinoza* (2007). Creó el Boletín de Bibliografía Spinozista.

### **Arno GIMBER**

Profesor de Filología Alemana en la UCM, ha estudiado en Colonia y Salamanca, con estancias largas en universidades francesas. Los tres países, Alemania, España y Francia, constituyen los ejes principales en torno a los cuales giran sus líneas de investigación (transferencias culturales, relaciones literarias e intermedialidad). Últimos libros publicados: *Fausto en Europa. Visiones de los demonios y el humor fáustico* (2009) y *Espacios y tiempos de lo fantástico. Una mirada del siglo XX* (2010).

### **Víctor GÓMEZ PIN**

Doctor de Estado por la Sorbona, es catedrático de la Universidad Autónoma de Barcelona e investigador en la Universidad Paris Diderot. Ha obtenido, entre otros, los premios Anagrama y Espasa de Ensayo. Participó en el proyecto de “Zorroaga”, en San Sebastian, iniciado en 1979, por donde pasaron personalidades como Pierre

Aubenque, Felix de Azua, Javier Echeverría, Fernando Savater, Eduardo Chillida o Jacques Derrida. Es autor de una treintena de libros.

### **Clara JANÉS**

Licenciada en Filosofía y Letras por la Universidad Central de Barcelona. Maître des lettres por la Universidad de París IV Sorbona (Literatura comparada). Cultiva la poesía, la novela, la biografía y el ensayo, y se ha distinguido como traductora, labor por la que recibió el Premio Nacional de Traducción en 1997. También es Premio Nacional de las Letras Teresa de Ávila (2007). Obras más recientes: *La indetenible quietud. En torno a Eduardo Chillida* (2008), *Río hacia la nada* (2010) o *Las estrellas vencidas* (2011).

### **Francisco JARAUTA**

Catedrático de Filosofía de la Universidad de Murcia, ha realizado estudios de Historia, Historia del Arte y Filosofía en las Universidades de Valencia, Roma, Münster-Westf., Berlín y París. Ha sido Profesor invitado de universidades europeas y americanas. Su trabajo se orienta hacia el campo de la filosofía de la cultura, la historia de las ideas, la estética y teoría del arte. Ha sido comisario de varias exposiciones internacionales y fue Vicepresidente del Patronato del Museo Nacional de Arte Reina Sofía de Madrid.

### **Sergio LARRIERA**

Psicoanalista en Madrid, ha publicado *Desde Lacan: Heidegger* (en colaboración con Jorge Alemán) y *Nudos y cadenas*, entre otros libros. Es autor además de numerosos artículos dedicados al arte, la literatura, el pensamiento y el psicoanálisis. Miembro de la Escuela Lacaniana de Psicoanálisis y de la Asociación Mundial de Psicoanálisis, y docente del Nuevo Centro de Estudios Psicoanalíticos.

### **Ana María LEYRA SORIANO**

Es profesora de Estética y Teoría de las Artes en la Facultad de Filosofía de la UCM. Sus investigaciones se han centrado en el estudio de las relaciones entre escritura e imagen, filosofía y literatura y el gesto en las artes plásticas. Es autora de *Poética y transfilosofía* (Fundamentos, 1995), *De Cervantes a Dalí* (Fundamentos, 2006) y *La mirada creadora* (Antígona, 2013). Dirige la revista *Escritura e imagen* y es codirectora del Grupo de Investigación Complutense *La Europa de la escritura*.

**José Antonio DE ORY**

Es diplomático y escritor. Ha vivido en la India, en Nueva York y, en varias ocasiones, en Colombia. Ahora trabaja con la UNESCO en París. En 2004 publicó el libro *Ángeles Clandestinos. Una memoria oral del poeta Raúl Gómez Jattin* (Ed. Norma, Bogotá).

**Ricardo PINILLA BURGOS**

Profesor de Estética y Antropología en la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad Pontificia Comillas de Madrid. Dedicó su trabajo a cuestiones de estética filosófica, con énfasis en la música y la arquitectura. Forma parte de un grupo de investigación sobre el krausismo en su universidad y desde 2012 es director de la revista *Pensamiento*. Es autor de un buen número de artículos científicos y de las monografías *El pensamiento estético de Kraus* (UPCo, 2002) y *Krause y las artes* (UPCo, 2013).

**Ana María RABE**

Doctora en filosofía por la Universidad de las Artes de Braunschweig, es profesora en el Instituto de Filosofía de la Universidad de Antioquia de Colombia. Pertenece a dos proyectos de investigación del CCHS-CSIC e investiga fundamentos y formas artísticas de la cultura de la memoria. Temas centrales de sus publicaciones son concepciones filosóficas y artísticas de espacio, tiempo y memoria. Es autora de *Das Netz der Welt. Ein philosophischer Essay zum Raum von Las Meninas* (Múnich, Wilhelm Fink, 2008).

**Fernando RAMPÉREZ ALCOLEA**

Es profesor titular de Estética y Teoría de las Artes en la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid. Está especializado en estética contemporánea, en las relaciones entre filosofía y literatura y en pensamiento francés actual. Algunos de sus libros publicados son: *A destiempo* (Madrid, Biblioteca Nueva, 2009), *La quiebra de la representación* (Madrid, Dykinson, 2004), *Ensayo sobre distancia e incertidumbre* (2014) y, junto a Paco Vidarte, *Filosofías del siglo XX* (Madrid, Síntesis, 2005).

**Julián SANTOS GUERRERO**

Es Doctor en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid, centro del que es Profesor de Estética. También es docente del Centro de Estudios Internacionales de la Fundación Ortega y Gasset-Gregorio Marañón. Su línea de investigación principal es el estudio de la intersección entre escritura e imagen. Es autor de numerosos artículos de investigación filosófica y de los libros *Círculos viciosos* (Madrid, Biblioteca Nueva, 2005) o *Cuestiones de marco* (Madrid, Escolar y Mayo, 2014).

**Eduardo SCALA**

Poeta, artista y ajedrecista. Ha publicado varios libros en los que cultiva la “poesía verbal-visual”, como *Círculo* (1979), *La semilla de Sisa* (1999) o *Poesíarquitectura* (2007). Su trabajo ha protagonizado exposiciones de artes plásticas y ha obtenido, entre otros, el Premio de Arte Gráfico Lucio Muñoz y el Premio Villa de Madrid.

**José VELA CASTILLO**

Arquitecto y doctor arquitecto (ETSAM 1992, 2000), es profesor en la Universidad (Segovia). Investiga sobre filosofía, estética y (proyecto de) arquitectura, y ha publicado en diferentes medios (*Arquitectura, Iluminaciones...*). En 2010 editó el libro *(de)gustaciones gratuitas. De la deconstrucción, la fotografía, Mies van der Rohe y el Pabellón de Barcelona* (Abada). Es miembro fundador de Intersección (Grupo de investigación de filosofía y arquitectura). Mantiene estudio profesional en Madrid.