

Noticia sobre los autores

About the authors

Jesús DÍAZ BUCERO

Es Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Granada y profesor de la Facultad de Bellas Artes de la misma Universidad. Sus aportaciones en torno a la interacción de las artes son numerosas y ha participado en congresos, seminarios y ponencias y posee diferentes publicaciones sobre el tema.

Paula FRAILE

Es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, Técnica superior en Ilustración y Técnica superior en Grabado y estampación. Ha obtenido numerosas becas y realizado exposiciones tanto en España como en Italia, Alemania, Mexico, India, Bélgica, Croacia etc. Es profesora de pintura y dibujo para niños y actualmente reside en La Coruña donde coordina un proyecto de arte y urbanismo.

Rubén GARCÍA LÓPEZ

Licenciado en Filosofía y Master de Estudios Avanzados en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid. Crítico y realizador cinematográfico desde 2002. En la actualidad trabaja en su tesis sobre Paulino Viota en el Doctorado en Medios de Comunicación de la Universidad Carlos III de Madrid, y en un documental sobre el rodaje de la última película de Gonzalo García-Pelayo.

Oscar L. GONZÁLEZ-CASTÁN

Profesor Titular de Filosofía del Departamento de Filosofía Teórica de la Universidad Complutense de Madrid. Investiga en teoría del conocimiento, filosofía de la mente, metafísica y filosofía moral. Sobre estos temas ha publicado varios libros y numerosos artículos en publicaciones especializadas nacionales e internacionales como Tecnos, Rodopi, Trotta, Plaza y Valdés, Wittgenstein Studien, The Journal of Value Inquiry, Teorema, Isegoría, o Revista de Filosofía.

Eirini GRIGORIADOU

Es Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona con la tesis *El archivo y las tipologías fotográficas. De la nueva objetividad a las nuevas generaciones de fotógrafos en Alemania: 1920-2009*, bajo la dirección de Anna Maria Guasch Ferrer. Ha recibido el Premio extraordinario de doctorado y es investigadora asociada al grupo de investigación *Cartografía crítica del arte y la visualidad en la era de lo global: Nuevas metodologías, Conceptos y enfoques analíticos* (HAR2010-17403).

Agustín de JULIÁN

Realizó estudios de Teología, Filosofía e Historia del Arte en Salamanca. Ha sido comisario de exposiciones de arte contemporáneo. Ha publicado poesía y crítica de arte, ha diseñado portadas y ha trabajado con grupos de música medieval y arábigo-andaluza.

Gloria LAPEÑA GALLEGO

Es Licenciada en Bellas Artes y Premio Extraordinario en 2012 por la Universidad de Murcia. Realiza su tesis doctoral en la Facultad de Bellas Artes con un contrato predoctoral financiado por la Fundación Séneca (Agencia de Ciencia y Tecnología de la Región de Murcia). Su línea de investigación comprende la interacción escritura-imagen, las posibilidades de la narrativa espacial como aportación al texto literario y el paseo como estrategia de intervención urbana.

María Ema LLORENTE

Doctora en Filología Hispánica por la UAM, desde 1999 trabaja en la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), en donde enseña Literatura Contemporánea. Se dedica al estudio interdisciplinar de las relaciones entre poesía e imagen y es autora de los libros *Lenguaje y símbolo en la poesía creacionista de Gerardo Diego* (México, Praxis, 2003) y *Poemas en rojo. El erotismo en la poesía mexicana del siglo XX* (México, Instituto Mexiquense de Cultura, 2006).

Àlex MATA PONS

Licenciado en Filología Hispánica y en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada y Doctor en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Es profesor de Estudios Literarios en la Universidad de Barcelona. Es autor del ensayo *La ciudad y su trama. Literatura, modernidad y crítica de la cultura* (Lengua de Trapo, 2010) y de diversos artículos sobre teoría literaria e historia intelectual.

Luis MONTIEL LLORENTE

Catedrático de Historia de la Ciencia. Facultad de Medicina de la UCM, sus líneas de investigación son la relación entre medicina y literatura, la medicina del romanticismo alemán o la historia del magnetismo animal. Entre sus publicaciones recientes destacan *El rizoma oculto de la psicología profunda. Gustav Meyrink y Carl Gustav Jung* (Madrid, Frenia, 2012) o *Histoire sommaire de la maladie et du somnambulisme de lady Lincoln* (con Nicole Edelman y Jean-Pierre Peter; París, Tallandier, 2009).

Carlos PÉREZ HERRANZ

Licenciado en Filosofía y master en Estudios Avanzados en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid. Recientemente ha publicado un artículo sobre Judith Butler, Foucault y estrategias políticas *queer* en la revista Investigaciones Feministas (UCM). Sus últimos estudios giran en torno a los conceptos de humor, modernidad y revolución. Vive en Nueva York (EEUU).

Alfonso PUYAL

Es Profesor de Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid. En su vertiente creativa trabaja en los campos del collage, obra gráfica y libro objeto. Ha publicado el volumen de prosas poéticas *Catálogo razonado* (2000).

María Dolores SÁNCHEZ PÉREZ

Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Granada, ha concentrado su investigación, tanto plástica como teórica, en el estudio de las relaciones entre poesía y pintura, tema central de sus tesis doctoral, y en el que posee diversas publicaciones. Su obra plástica entorno a las relaciones entre poesía y pintura ha sido expuesta en Valencia, Cáceres, Madrid, Sevilla, Córdoba, Londres, Friburgo, Izmir, Guanajuato o Hong Kong.

Alba RAMÍREZ

Tiene el grado profesional de violín. Ha publicado textos creativos en la revista *Cuadernos del Matemático* y es responsable del blog literario *Agnosia terminal*. Estudia Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid.