

Noticia sobre los autores

News on the authors

José María ARISO

Profesor Adjunto de la Universidad de La Rioja desde junio de 2011 y colaborador honorífico en el departamento de Filosofía IV de la Universidad Complutense de Madrid desde septiembre de 2007. Ha realizado estancias de investigación en las universidades de Bergen, Leipzig y Kassel.

Susana ARROYO

Hispanista, doctora en Teoría de la Literatura e investigadora en la Universidad de Alcalá. Su campo de estudios son las relaciones artísticas entre ficción y realidad en la literatura autoficticia de la España contemporánea, y la prosa pseudoautobiográfica de Rilke, Gonzalo Torrente Ballester, Carmen Martín Gaité y Carlos Barral.

Isabel BALZA

Profesora de Filosofía Moral y Política de la Universidad de Jaén. En 1995 se doctoró en Filosofía en la Universidad del País Vasco con una tesis sobre María Zambrano. Desde 2007 es codirectora del programa de doctorado y máster «Género, Feminismos y Ciudadanía: Perspectivas para un nuevo siglo» de la Universidad de Jaén y la UNIA.

Rubén CARMINE FASOLINO

Licenciado por la Università degli Studi di Torino con su tesis de semiótica *Oltre l'illusione* (Más allá de la ilusión) y Diploma en Estudios Avanzados en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid. Trabaja las “huellas” psicoanalíticas en la deconstrucción y, a la inversa, los aspectos deconstructivos en el psicoanálisis.

Lorena FIORETTI KATZ

Profesora y Licenciada en Psicología por la Universidad Nacional de San Luis (Argentina). En la actualidad desarrolla su investigación de doctorado en el Centro de Investigaciones “María Saleme de Bourmichon”, Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina).

Miguel FLORIÁN

Premio Nacional de Poesía “San Juan de la Cruz”, Premio Internacional de Poesía “Claudio Rodríguez”, Premio de Poesía “Cáceres, patrimonio de la humanidad”. Autor de, entre otros, los poemarios *Los mares, las memorias* (Madrid, 1992), *Anteo* (Huelva, 1994), *Lluvias* (Ávila, 1995), *Cuerpos* (Sevilla, 2001), *Gilgamesh* (Jerez, 2006).

Alberto FRAGIO

Doctor en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid y en Ciencias de la cultura por la Scuola Internazionale di Alti Studi di Modena (Italia). Especialista en el estudio del uso y transferencia de categorías y metáforas provenientes de las ciencias físicas y químicas en la psicología experimental.

Alicia FUENTES VEGA

Becaria FPU de la UCM en el Departamento de Historia del Arte Contemporáneo. Su proyecto de tesis doctoral versa sobre el tema de arte y turismo durante el franquismo, con atención a los modos de representación de “lo español”. Ha realizado estancias de investigación en la Birkbeck University de Londres o la la Freie Universität de Berlín.

María Antonia GONZÁLEZ VALERIO

Profesora de Estética y Ontología en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Es autora de los libros *Para una ontología del relato de ficción. Un tratado sobre la mimesis* (México, Herder, 2010), *El arte develado. Consideraciones estéticas sobre la hermenéutica de Gadamer* (México, Herder, 2005).

Jean-Claude LÉVÊQUE

Investigador contratado en el CSIC-CCHS (Instituto de Filosofía) de Madrid. Entre sus publicaciones más recientes, *Forme della ragione storica. La filosofia di Ortega y Gasset come filosofia europea* (Turín, 2008) y varios artículos sobre Alain Badiou y Jacques Rancière.

Ramón NAVARRETE-GALIANO

Profesor del Departamento de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Literatura, de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla. Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Murcia, es autor de varios libros, entre ellos *Francisco Elías, escritor de cine o Sevilla, plató de cine*.

Cristina RODRÍGUEZ MARCIEL

Licenciada y Doctora en Filosofía por la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Profesora del Departamento de Filosofía de la UNED y miembro del Grupo de Investigación «Deconstrucción» de dicha Universidad. Su ámbito de investigación se orienta en torno a las Corrientes Actuales de la Filosofía.

José Antonio SANTIAGO

Doctor en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid y Profesor Titular de Filosofía y Jefe Departamental en el IES *Loustaou-Valverde* de Cáceres. Especialista en el análisis de las coordenadas gnoseológicas de las tradiciones católicas frente a las protestantes.

Cucho VALCÁRCEL

Divulgador artístico. Doctor Europeo en Historia y Ciencias de la música (*PhD Europeus*), Profesor superior de Música, especializado en Percusión, y licenciado en Ciencias políticas y Sociología, es docente en el IES *Villa de Vallecas* de Madrid; también es director de la escuela de Música y Danza de Talamanca de Jarama (Madrid).

Federico VERCELLONE

Catédrico de Estética en la Universidad de Turín. Entre sus publicaciones más recientes destacamos: *Morfologie del moderno* (Genua, 2006); *Oltre la bellezza* (Bologna, 2008) y *Le ragioni della forma* (Milán, 2011).