

## RECENSIONES

ahora, a la luz de los conocimientos actuales, bien para conocer datos nuevos, bien para plantear nuevas interpretaciones.

El libro viene acompañado de un CD en el que figuran los apéndices documentales, biográficos y tablas. Ya sólo con una ojeada al índice de archivos y bibliotecas consultados por la autora basta para hacernos una idea de la solidez documental en la que se sostienen sus teorías. Hay que destacar la exhaustividad de los datos recogidos, completados incluso con biografías de los personajes citados en la obra, lo que convierte este trabajo en una muy buena herramienta de consulta.

En resumen, se trata de una obra fundamental para conocer la evolución de los estudios de moneda andalusí en España y en el extranjero, pero también de la numismática en general y, por extensión, de otras disciplinas como la epigrafía, con un desarrollo parejo, y que se enmarca dentro de los estudios historiográficos sobre monedas y orientalismo que tan en boga están en otros países europeos, como Alemania, por poner un ejemplo. Asimismo, aunque no sea el principal objetivo del trabajo, servirá al lector para conocer el desarrollo de diferentes instituciones culturales de nuestro país a lo largo de más de siglo y medio, cuando se sientan las bases para la protección y catalogación de nuestro patrimonio histórico y arqueológico.

Isabel RODRÍGUEZ CASANOVA

---

María Teresa MUÑOZ SERRULLA (coord. y ed.), *La Moneda: Investigación numismática y fuentes archivísticas*, Madrid, Ed. Asociación de Amigos del Archivo Histórico Nacional y Departamento de Ciencias y Técnicas Historiográficas y de Arqueología de la Universidad Complutense de Madrid, 2012, 388 páginas. ISBN: 978-84-695-4325-2.

Disponible en:

[http://www.mcu.es/archivos/Novedades/novedades\\_AHN\\_LaMoneda.html](http://www.mcu.es/archivos/Novedades/novedades_AHN_LaMoneda.html)

La presente publicación reúne los estudios presentados en los *Encuentros Científicos de la Cátedra de Epigrafía y Numismática "Investigación numismática y fuentes archivísticas"* celebrados durante los días 11, 12, 15 y 17 de abril de 2012 en Madrid y que fueron organizados por el Grupo de Investigación UCM: Numisdoc (Nº Ref. 941.301), el Dpto. de Ciencias y Técnicas Historiográficas de la UCM y la Asociación de Amigos del Archivo Histórico Nacional. En dichos

*Encuentros Científicos* se reunió un importante elenco de especialistas tanto del ámbito de la Numismática como de la Archivística.

Con el tema central de la historia de la moneda, se aborda desde diferentes puntos de vista dicho estudio. En los artículos que componen este libro, puede verse como predominan dos enfoques diferenciados: por un lado el del investigador que trabaja de forma directa con la propia moneda y que en su análisis como fuente documental en sí misma y como objeto de estudio debe enfrentarse a diversas dificultades. Al mismo tiempo, el estudio de la moneda desde la Numismática implica el conocimiento y aplicación de diferentes metodologías propias. Por otro lado, parte de los artículos tienen un enfoque menos especializado desde el punto de vista de la Numismática, aspecto que no les resta importancia, al contrario, su aportación para nuevas investigaciones es de un gran valor, además de ofrecer otro punto de vista, el del profesional del Archivo.

Una de las funciones principales del archivero es la conservación y correcta organización de los fondos custodiados, sin embargo, junto a ello, la difusión de dichos fondos es imprescindible, algo que con esta publicación se cumple con creces. Presentan además un valor añadido y es que no sólo se dan a conocer fuentes relacionadas con el estudio de la moneda, sino que se realiza también una presentación de las diversas secciones del Archivo Histórico Nacional, siendo por tanto una herramienta útil para los investigadores en general.

Los artículos incluidos en esta publicación son los siguientes: la Dra. D<sup>a</sup> María Ruiz Trapero en “La investigación Numismática desde la cátedra de Epigrafía y Numismática de la UCM” lleva a cabo una revisión histórica de dicha Cátedra que desde 1900 viene realizando importantes aportaciones en el ámbito de la investigación numismática.

La moneda como fuente documental en sí misma, lógicamente para la propia Numismática, pero también para otras disciplinas es el hilo conductor y base expositiva de “La moneda Medieval: fuentes documentales para su estudio” realizado por el Dr. D. José M<sup>a</sup> de Francisco Olmos. El autor resalta, como se ha dicho, la importancia de la moneda como fuente para otras disciplinas, y además presenta diferentes aspectos que dentro de la numismática deben tenerse en cuenta para un estudio completo, desde las cuestiones tipológicas hasta el modo de fabricación, poderes emisores, etc. En esta misma línea, el Dr. D. Javier de Santiago Fernández en “Reflexiones sobre la investigación y estudio de la moneda en la Edad Moderna”, subraya la importancia de analizar todo aquello que afecta a la moneda abriendo, así, un campo de estudio cuasi infinito. Para ello traza algunas líneas de investigación que pueden seguirse, centrándose en la época Moderna,

como: la política monetaria, las casas de moneda, la circulación monetaria y pensamiento económico, etc.

Esta relación entre numismática y documentación queda perfectamente reflejada en “Hallazgos de moneda Andalusí y documentación” que realiza el Dr. D. Alberto Canto García. A pesar de no abundar la documentación se trata de una de las partes de la numismática mejor estudiada gracias a investigadores del siglo XIX como Antonio Delgado y Hernández, Francisco Codera y Zaidín y Antonio Vives Escudero. El profesor Canto García expone como a través de la documentación se puede completar el estudio de hallazgos numismáticos, incluso facilitando su identificación.

El Dr. D. Rafael Feria en “El investigador ante la falsificación numismática”, presenta un enfoque práctico, centrandó su aportación en los aspectos que debe tener en cuenta el investigador que trabaja de forma directa con la moneda. Diferenciar las piezas auténticas de las falsificaciones resulta imprescindible. El autor detalla y diferencia entre, por ejemplo: falsa de época, reproducción o réplica, la recreación y las monedas inventadas. Incluye además un análisis inicial de lo que en este sentido se puede encontrar en Internet.

La América prehispánica es el ámbito del artículo del Dr. D. Miguel Luque Talaván que con “Los libros de huacas en el virreinato del Perú: fiscalidad y control regio en torno a los tesoros prehispánicos enterrados” realiza una importante aportación sobre los libros de huacas o, lo que es lo mismo, libros de contabilidad en los que se registraron, en los siglos XVI al XVIII, los tesoros que se hallaban procedentes de las tumbas prehispánicas. Dichos libros se localizan en diferentes archivos como el General de la Nación (Lima), el Archivo Histórico de Límites (Lima) o la Biblioteca Nacional (Lima) y suponen una importante fuente de información para la fiscalidad en el Perú virreinal. El estudio monetario en los reinos de Indias lo completa la Dra. D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Teresa Muñoz Serrulla con “Legislación monetaria: la moneda de los reinos de Indias en época moderna”, donde la autora lleva a cabo un detallado análisis de diversa documentación legislativa: recopilaciones, cedularios, etc. Extractando las referencias a leyes monetarias y aportando además nueva documentación conservada en archivos.

D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> del Pilar del Campo Hernán, en “Los archivos y la protección del patrimonio: la última comisión de la fragata de guerra “Nuestra Señora de las Mercedes” detalla la importancia de la documentación de archivo para la recuperación, en este caso, de parte del patrimonio español. En este artículo se explica el trabajo llevado a cabo en diversos archivos de la Armada y Estatales para aportar pruebas documentales cruciales en el litigio mantenido por el Gobierno español,

entre el 2007 y 2012, con la empresa Odyssey Marine por el expolio de la fragata de guerra Nuestra Señora de las Mercedes.

La importancia de la moneda en la sociedad a lo largo de la historia se ve reflejada en la aportación de nuevas fuentes documentales que realizan diversos autores en esta publicación. También nos descubren como en las diferentes secciones del Archivo Histórico Nacional, podremos encontrar abundante documentación útil para el estudio de la moneda, a pesar de que en un principio podría parecer que no son lugares para localizar documentación relacionada con dicha materia. Así, el Dr. D. Ignacio Panizo Santos con “Fuentes Documentales para la numismática en la sección Inquisición del Archivo Histórico Nacional”, presenta los procesos de fe contra personas vinculadas a las casas de moneda así como abundantes cartas y cuentas. Por su parte, D<sup>a</sup> Eva Bernal Alonso, analiza la documentación relacionada con la falsificación monetaria en “Los fondos del Consejo de Castilla en el Archivo Histórico Nacional: monederos Falsos y saca de moneda”. En la sección de Consejos Suprimidos del AHN se conservan toda una serie de pleitos sobre falsificación monetaria que la autora explica: una cronología amplia siglos XVI a XIX, diversa procedencia y la complicación que implica los diferentes traslados sufridos, etc.

D. José Luis Clares Molero con “La moneda en los fondos de la Sección de Estado del Archivo Histórico Nacional”, tras presentar la composición y formación de dicha sección, aporta fuentes novedosas sobre casas de moneda, falsificación, numismáticos y estudios numismáticos, acuñación de numerario español en países extranjeros, hallazgos arqueológicos, monetarios, moneda durante la Guerra de Independencia Española, etc. El Dr. D. Julián A. Prior Cabanillas, en “El fondo documental de las reales minas de azogue de Almadén custodiado en el Archivo Histórico Nacional: fuente para la historia de los billetes”, presenta la documentación existente en la sección de Fondos Contemporáneos del AHN sobre el papel moneda que se originó en el contexto de la Guerra de la Independencia y cuya finalidad fue el pago a los mineros, billetes que circularon como medio de pago con poder liberatorio hasta su extinción.

En “La Numismática en los fondos privados”, su autora: D<sup>a</sup> Pilar Bravo Lledó presenta la sección y la diversidad de fondos custodiados, detallando la documentación monetaria que puede localizarse. La especial formación de esta sección supone que además de documentación escrita se pueda localizar diversidad de objetos, como monedas y especialmente medallas.

Finalmente, D<sup>a</sup> Belén de Alfonso Alonso-Muñoyerro y D<sup>a</sup> Cecilia Martín Moreno, realizan un completo estudio de la documentación que le es de interés al

investigador de numismática en “Fuentes documentales para la Numismática en la sección de Fondos Contemporáneos del Archivo Histórico Nacional”. Además del volumen de documentación útil para el estudio de la moneda se destaca la diversidad de enfoques posibles: social, judicial, económica/comercial, etc.

En conjunto las aportaciones científicas aquí reunidas constituyen una importante novedad. La participación de diversos profesionales cuya colaboración en la investigación histórica es imprescindible se completa con unos trabajos que permitirán abrir nuevas líneas de investigación y el conocimiento de nuevas fuentes y metodologías para llevarlos a cabo, aspecto que siempre es de agradecer en el ámbito científico. Por tanto, un libro enriquecedor y de consulta obligada que además se pone a disposición del interesado de forma gratuita.

Carolina CORPORALES LEAL

---

Maria RUIZ TRAPERO, Javier de SANTIAGO FERNÁNDEZ, José María DE FRANCISCO OLMOS y María del Mar ROYO MARTÍNEZ, *La Colección de Medallas Extranjeras del Patrimonio Nacional. Catálogo de las Colecciones francesa e italiana. Volumen V*, Madrid, Fundación Universitaria Española – Patrimonio Nacional, 2012, 929 pp. ISBN: 978-84-7392-788-8.

Se completa con esta publicación el *Catálogo de las Colecciones francesa e italiana*, cuyo primer volumen (el IV de *La Colección de Medallas Extranjeras del Patrimonio Nacional*) vio la luz en 2010<sup>1</sup>. Se trata de una obra en dos volúmenes, hasta el momento, con una introducción y estudio de la colección común incluido en el primero de los tomos.

Contiene el estudio de las medallas francesas iniciado en el volumen IV (desde el reinado de Luis XI al de Luis XVII), se continúa aquí desde la I hasta la III República junto con medallas de cronología indeterminada pero atribuidas al siglo XX la división cronológica es: I República; Napoleón I, emperador; Luis XVIII; Carlos X; Luis XVIII y Carlos X (con las colecciones: Series Numismática Universalis Virorum Illustrium; Franceses Célebres del siglo XX; Mariscales de Francia; Grandes Hombres; Galería Metálica de Grandes Hombres Franceses); Luis Felipe de Orleans; II República; II Imperio. Napoleón III; III República y Cronología indeterminada, atribuidas al siglo XX. Las medallas francesas son las

---

<sup>1</sup> Reseñado en el número anterior de esta misma revista.