

## RECENSIONES

cierra con los datos sobre el material, medidas, peso y estado de conservación; referencia topográfica e identificación del grabador. Por último la bibliografía relacionada.

Se incluye además comentario y contextualización histórica que vienen a incrementar el valor de la publicación, ya que por medio de estos comentarios la obra se hace accesible a aquellos que no siendo especialistas se quieran acercar a sus contenidos. Por tanto, la obra consigue reunir el carácter científico, basado en la labor de investigación llevada a cabo, junto con una exposición accesible para los no especialistas.

La obra se completa con una serie de índices imprescindibles para facilitar la tarea de búsqueda dentro de cualquier catálogo de esta envergadura. En concreto, al final de cada uno de los dos volúmenes se incluye un índice específico de cada uno de ellos; mientras que, en el volumen V se reunirán índices referidos a los dos volúmenes: personajes, motivos y grabadores. Todo se completa con diferentes árboles genealógicos y la bibliografía utilizada. Por lo que es de desear que ese quinto volumen no se retrase en exceso.

Estamos por tanto ante el fruto de una importantísima labor investigadora, un estudio exhaustivo llevado a cabo con seriedad y rigor científico que se ve reflejado en estos dos volúmenes en concreto pero que se extiende a los tres primeros ya mencionados anteriormente. Con análisis completos de cada una de las piezas que componen la colección y estudios detallados de sus autores, técnicas, estilos, etc. Una destacable aportación a las fuentes documentales para la historia Europea que resalta el valor e importancia de las colecciones estudiadas en relación con otras colecciones extranjeras con menor número de piezas y de menor calidad.

María Teresa MUÑOZ SERRULLA

---

Pere Pau RIPOLLÉS, *Las acuñaciones provinciales romanas de Hispania*, Madrid, Real Academia de la Historia, 2011, 326 págs. ISBN 978-84-96849-99-0.

El profesor Pere Pau Ripollés, Catedrático Correspondiente de Arqueología de la Universidad de Valencia y Académico de la Real Academia de la Historia, viene publicando desde hace años numerosos trabajos sobre la moneda hispánica, tema del que es sin lugar a dudas uno de los mejores conocedores y especialistas de nuestro país. La obra que pasamos a comentar se trata precisamente de una de sus últimas aportaciones sobre esta materia y se encuadra dentro

de la importante labor que la Real Academia de la Historia viene desarrollando en la última década para impulsar los estudios sobre Numismática en España.

La presentación del libro, realizada por el Anticuario Perpetuo de la Real Academia de la Historia, don Martín Almagro-Gorbea, supone de entrada un trabajo de síntesis en el que se detallan los diferentes estudios realizados hasta el presente sobre el tema, desde la obra del Padre Enrique Flórez: *Medallas de las colonias, municipios y pueblos antiguos de Hispania*, publicado en 1758, pasando por los trabajos de Antonio Delgado, Jacobo Zóbel de Zangróniz, Antonio Vives y Escudero, Leandro Villaronga, o del propio Pere Pau Ripollés, hasta nuestros días.

Como el propio Ripollés señala en el prólogo, el libro representa una continuidad en la línea de investigación de la obra de la que él mismo fue coautor: *Roman Provincial Coinage*, aunque como es lógico, ampliada y mejorada. En efecto, como más adelante afirma, se trata de algo más que una simple versión castellana de la parte de Hispania del citado RPC1.

La parte gráfica ha resultado mejorada con fotografías de las monedas, las cuales, pese a ser en blanco y negro, poseen una gran calidad, acompañadas además de 32 láminas mostrando algunas de las piezas ampliadas y en color. Se han incorporado asimismo nuevas variantes de monedas acuñadas desde el 44 a.C. hasta el reinado de Claudio I, registrándose un total de casi quinientos tipos monetarios, así como los nuevos materiales de los dos suplementos de la obra original, el RPC1, publicados en los últimos años, al tiempo que se ha realizado un estudio y seguimiento de las contramarcas de las piezas hispánicas, convirtiéndose de este modo en el corpus más completo hasta el momento publicado. Pero dado que el eje central de la obra continuaba siendo el RPC1, la numeración elegida para las monedas del catálogo fue semejante a la de aquel.

Tras la presentación y el correspondiente prólogo, el libro se estructura en cuatro apartados: introducción, catálogo, bibliografía e índices.

La introducción es mucho más de lo que el propio término parece indicar, al quedar reflejada en ella un profundo estudio de todos los aspectos que rodearon a las emisiones provinciales de Hispania, como son: la producción de las cecas hispánicas, la autoridad de las emisiones, la ubicación y el funcionamiento interno de las cecas, las denominaciones de las monedas acuñadas, el volumen de las emisiones, la tipología, las leyendas, la función del numerario, la circulación de las monedas, las contramarcas y el cierre de las cecas. Todas estas cuestiones son ampliamente tratadas con las últimas aportaciones y teorías surgidas además en los últimos años.

El catálogo propiamente dicho viene precedido por otro práctico apartado, en el que se indica cómo es la organización y el uso del mismo. El orden de exposición del total de las cecas hispánicas analizadas, sigue un criterio geográfico y a la vez basado en la organización administrativa provincial de Augusto, comenzando así por el noroeste de la Península y continuando por la Lusitania, la Bética y la Tarraconense. Cada una de ellas va precedida además por un sucinto pero aclaratorio comentario sobre las cuestiones más sobresalientes de su producción monetaria.

Quiero destacar también aquí las dos oportunas entradas que figuran al final de la descripción y del texto de cada moneda bajo los epígrafes: Contramarcas y Metalografía, consistentes tanto en las contramarcas que éstas pueden mostrar como en la referencia bibliográfica utilizada para la identificación del metal de la moneda en cuestión.

El catálogo es seguido por una selecta y actualizada bibliografía, siendo completado finalmente por unos prácticos índices. En ellos se recogen: 1.- Las cecas, 2.- Las leyendas de las monedas, 3.- Los nombres personales ordenados alfabéticamente según su *nomen* y añadiéndose al final los títulos y magistraturas que desempeñaron, tal y como aparecen en las leyendas monetarias, 4.- Los tipos de anverso y de reverso, 5.- y las contramarcas, con excelentes dibujos de las mismas y organizadas en animadas, inanimadas, objetos inciertos y las compuestas por letras.

El trabajo del profesor Ripollés constituye por tanto un trabajo digno de elogio por la meticulosidad y seriedad del estudio desarrollado a lo largo del mismo y por la selección y calidad de las imágenes aportadas en él. Nos encontramos así ante una obra de interés manifiesto que será de obligada consulta por todos aquellos que quieran acercarse al conocimiento de las emisiones provinciales romanas de Hispania.

María del Mar ROYO MARTÍNEZ