

DOCUMENTA & INSTRUMENTA, 4 (2006), pp. 151-167

MONEDAS CHINAS EN EL MUSEO CERRALBO

CHINESE COINS FROM THE CERRALBO MUSEUM (MADRID, SPAIN)

IRENE SECO SERRA

Museo del Traje - Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico

5. Promueve el ahorro para evitar el gasto innecesario.

14. Paga tus impuestos para cumplir con los requerimientos oficiales.

(Del *Edicto Sacro* promulgado por el Emperador Sheng Zong en 1670)

Resumen: Este trabajo presenta la colección de moneda china del Museo Cerralbo, compuesta por veinticinco piezas emitidas durante la dinastía Qing (1644-1911). Las monedas orientales son infrecuentes en España, lo que aporta un especial valor a esta pequeña colección. Cinco de los diez emperadores Qing están representados en el conjunto, y las piezas corresponden a siete cecas diferentes, lo que permite ofrecer un panorama bastante completo de las emisiones de la última dinastía china, así como una aproximación general a los tipos monetales del Extremo Oriente.

Palabras clave: moneda china, dinastía Qing, numismática del Extremo Oriente.

Abstract: This essay presents the Chinese coin collection at the Cerralbo Museum (Madrid, Spain). The collection consists of 25 coins from the Qing Dynasty (1644-1911). Small though it may be, the Cerralbo collection is actually quite remarkable, as Far East coins are rare in Spanish Museums. Five of the ten Qing Emperors are represented in the collection, and coins belong to seven different mints, which provides a rather complete view on Qing Dynasty emissions, as well as allowing a general approach to Far East numismatics.

Keywords: Chinese coins, Qing Dynasty, Far East numismatics.

La moneda de Extremo Oriente es tal vez uno de los campos menos representados, en general, en los museos españoles¹. No deja así de ser sorprendente

¹ Excepción es, por su propia naturaleza, el Museo Oriental de Valladolid (véase B. SIERRA de la CALLE, *Dinero chino: monedas y billetes*, Cuadernos del Museo Oriental 7, Valladolid, 2000). Otra colección de gran entidad pero todavía en fase de estudio es la del Museo Arqueológico-

que el Museo Cerralbo albergue en su colección numismática un pequeño pero interesante grupo de veinticinco monedas orientales, inéditas hasta la fecha.

Se trata de monedas chinas, emitidas todas ellas durante la dinastía Qing², la última en gobernar el Celeste Imperio antes de la instauración de la República y el posterior gobierno comunista en el continente. Como todas las monedas chinas desde la reunificación monetaria de Qin Shi Huang Di³, son piezas redondas con un agujero cuadrado central, que remiten con sus formas al simbolismo del Cielo y la Tierra.

La dinastía Qing y su dinero

Ya tocaba a su fin el siglo XVI cuando el clan manchú Aisin Gioro emprendió un avance progresivo pero imparable, que acabaría derrocando la dinastía Ming. Aunque el control definitivo del país no se produjo hasta los años ochenta del siglo XVII, el inicio de la nueva dinastía bautizada en 1636 con el nombre de Qing (清)⁴, suele establecerse en el 1644, año en que comienza el primer reinado oficial de la casa manchú sobre el conjunto de China con Pekín como capital.

Los turbulentos principios de la dinastía, las cambiantes condiciones económicas que siguieron, y la existencia de rebeliones militares, hicieron que entre los siglos XVII y XX se produjeran en China centenares de miles de piezas, millones de monedas de diversas variedades⁵. Todas siguieron el modelo antes comentado, con agujero cuadrado central, hasta 1888, año en que, sin dejar de emitirse las viejas piezas, comenzaron a acuñarse algunas monedas inspiradas en el tipo occidental.

Hay que señalar, además, que el papel moneda, que venía usándose en China desde la dinastía Song del Norte⁶ (960-1126), también se utilizó en el período Qing, sobre todo a partir de 1853.

co Nacional (para una presentación preliminar de los resultados véase I. SECO SERRA, “Estudio preliminar de la colección de moneda china y japonesa del Museo Arqueológico Nacional de Madrid”, en *Actas del XIII Congreso Internacional de Numismática*, tomo II, Madrid, 2005, pp. 1669-1675). También en fase de investigación y clasificación se encuentran por ejemplo el importante conjunto de piezas de la Academia de la Historia o el más reducido pero de gran antigüedad conservado en el MNAC de Barcelona.

² 1644-1911.

³ Antes de la centralización llevada a cabo hacia el 221 a. C. por el primer emperador de la dinastía Qin (221-207 a. C.; e. g. , B. SIERRA de la CALLE, *Dinero chino: monedas y billetes*, Cuadernos del Museo Oriental 7, Valladolid, 2000, pp. 11-12), los chinos emplearon monedas-cuchillo, monedas-azada, conchas, y otros objetos monetales –para este primer dinero véase por ejemplo YÜ-CH’ÜAN WANG, *Early Chinese Coinage*, Numismatic Notes and Monographs no. 122, The American Numismatic Society, Nueva York, 1951. Para un panorama general de la historia económica china véase T. RAWSKI y L. LI (eds.), *Chinese History in Economic Perspective*, Berkeley, University of California Press, 1992.

⁴ El ideograma puede traducirse como “limpio, puro, pacífico”.

⁵ Véase por ejemplo el excelente estudio de D. HARTILL, *Qing Cash*, Royal Numismatic Society Special Publication n° 37, Londres, 2003.

⁶ E. g. SIERRA de la CALLE, *Dinero chino: monedas y billetes*, Cuadernos del Museo Oriental 7, Valladolid, 2000, pp. 26-27.

Las piezas del Museo Cerralbo...

En el año 1924, Juan Cabré y Aguiló, primer director del Museo Cerralbo, redactó el inventario del piso noble del edificio, que se había mantenido tal y como el decimoséptimo Marqués lo dejara⁷. Gracias a ese documento podemos saber que, por aquellas fechas, las piezas chinas se custodiaban en el despacho del Marqués, y más concretamente en el cajón número cuatro del monetario principal, un “bargueño” del siglo XVII que albergaba más de trece mil monedas. Así pues, aunque desafortunadamente se ignora la procedencia exacta y la fecha o fechas de la adquisición⁸, sabemos que las piezas numismáticas chinas del Museo Cerralbo pertenecen a las primeras colecciones del Museo, las acopiadas por el Marqués, y que estuvieron ubicadas en su despacho al menos hasta el inicio de la Guerra Civil.

Las monedas del Museo Cerralbo son de la clase que suele conocerse como *cash*⁹. No están acuñadas como suele ser habitual en Occidente, sino fundidas, como es corriente en Asia Oriental. El material empleado para su fabricación es el bronce¹⁰, aunque con calidad muy variable según los ejemplares¹¹, y son exclusivamente epigráficas, siguiendo la tradición china.

Los anversos muestran cuatro ideogramas, que se leen de arriba abajo y de derecha a izquierda¹². Los dos primeros indican el nombre de la era en que fue emitida la moneda. En el caso de la dinastía Qing, estas eras corresponden salvo en un caso a reinados completos, por lo que se hacen equivaler a veces a los nombres de los emperadores¹³. Sin embargo, no son en realidad los apelativos origina-

⁷ Sobre las piezas orientales del Museo Cerralbo en general véase VV. AA, *Lujo Asiático. Artes de Extremo Oriente y Chinerías en el Museo Cerralbo*. Madrid, 2004.

⁸ La cronología de la moneda más reciente (una pieza de Wen Zong, 1851-1861) indica que al menos esa moneda –y posiblemente todo el conjunto– fue adquirida con posterioridad a 1851. Teniendo en cuenta las fechas de nacimiento y muerte del Marqués (1845-1922) y la ausencia de monedas posteriores a Wen Zong, cabe pensar que el conjunto pudo tal vez comprarse antes de 1862, aunque no puede descartarse una adquisición posterior.

⁹ Un término desafortunado que nada tiene que ver con las denominaciones chinas y que proviene de la palabra india para “moneda de cobre” – SIERRA de la CALLE, *Dinero chino: monedas y billetes*, Cuadernos del Museo Oriental 7, Valladolid, 2000, pp. 22-23.

¹⁰ El bronce fue tradicionalmente empleado en las monedas chinas de menor valor facial. Durante la dinastía Qing las cecas utilizaron el bronce y la plata en series paralelas, y también el hierro en algunos casos –e. g. VV. AA, *A History of Chinese Currency (16th Century BC – 20th Century AD)*, Hong Kong, 1983, pp. 26-27.

¹¹ Este tipo de diferencias de calidad eran tan habituales en la China de la dinastía Qing que las piezas se dividían popularmente entre “monedas verdes” y “monedas amarillas” dependiendo de la mayor o menor presencia de cobre en su aleación.

¹² La moneda china en general suele presentar sus leyendas de anverso escritas de esta manera, aunque hay también piezas que siguen un orden diferente, comenzando por arriba y siguiendo el sentido de las agujas del reloj.

¹³ Los emperadores chinos poseen tres nombres distintos además de su apellido familiar: el nombre propio, el póstumo, y el sagrado o “nombre de templo”. Al final de este trabajo se adjunta un listado de los nombres de cada uno de los emperadores Qing cuyas emisiones están representadas en la colección del Cerralbo. Aquí se aludirá a ellos por el nombre de templo, que es el más comúnmente empleado en la bibliografía.

les de los gobernantes, sino los títulos auspiciosos de sus mandatos¹⁴. Así, por ejemplo, el emperador Sheng Zong emitió sus monedas con la leyenda *Kang Xi* (康熙), que viene a significar “Próspera Paz” o “Espléndida Felicidad”.

Los dos ideogramas siguientes, que flanquean el agujero central, hacen referencia al carácter oficial de la pieza, indicando que se trata de numerario de curso legal con la expresión *tong bao* (通寶), que puede traducirse como “moneda en circulación”¹⁵.

Los reversos de las monedas, escritos con el sistema manchú propio de la ascendencia de la dinastía¹⁶, revelan el nombre de la ceca donde se emitió la pieza. El término situado a la izquierda del agujero (*bao*) es común a casi todas las monedas, mientras el colocado a la derecha especifica la ciudad donde cada una vio la luz.

... y sus emperadores

Exactamente la mitad de los diez emperadores que reinaron durante la dinastía Qing están representados en la colección del Museo Cerralbo, faltando el primero, el tercero y los tres últimos¹⁷.

Las piezas más antiguas de la colección corresponden al reinado del emperador Sheng Zong (1662-1722). Las monedas de Shen Zong llevan, como ya se dijo más arriba, la leyenda *Kang Xi Tong Bao* (康熙通寶), es decir, “Moneda en Circulación de [la era] Kang Xi” o de la “Próspera Paz”.

Sheng Zong reinó durante sesenta largos años, y tan longevo gobierno hizo que sus monedas adquiriesen un aura casi sagrada. Todavía hoy son frecuentes en China los amuletos realizados con las *Kang Xi Tong Bao*, o bien imitando su tipo de anverso¹⁸. Las piezas de Sheng Zong fueron además especialmente apreciadas para elaborar espadas contra los fantasmas y malos espíritus, curiosas armas talismánicas que se hacían atando con hilo rojo filas de monedas de buen augurio¹⁹ hasta formar la hoja y la empuñadura.

¹⁴ En otras dinastías, como la Song o la Yuan, muchos emperadores emitieron monedas con títulos distintos en diferentes periodos de sus reinados.

¹⁵ Algunas monedas de la dinastía Qing (y de otros periodos) emplean en su lugar el término *yuan bao* (元寶) o “moneda primordial”, aunque ninguna se halla representada en la colección del Cerralbo.

¹⁶ Salvo en la moneda n° 20270, en la que, como es usual en muchas de las piezas de Sheng Zong, se indica la ceca utilizando a la vez escritura manchú e ideogramas *han*.

¹⁷ Para un estudio económico del periodo que nos ocupa en este trabajo desde un punto de vista asiático véase L. GROVE y C. DANIELS (eds.), *State and Society in China: Japanese Perspectives on Ming-Qing Social and Economic History*, University of Tokyo Press, 1984.

¹⁸ VV.AA., *A History of Chinese Currency (16th Century BC – 20th Century AD)*, Hong Kong, 1983, p. 26, n° 3; J. WILLIAMS (ed), *Money: A History*, British Museum Press, Londres, 1997 p. 153; C. F. THIERRY, *Les collections monétaires: monnaies d'Extrême Orient. I: Chine*, París, 1986, p. 80; SIERRA de la CALLE, *Dinero chino: monedas y billetes*, Cuadernos del Museo Oriental 7, Valladolid, 2000, pp. 31-32.

¹⁹ Sobre todo de Sheng Zong, pero también de sus sucesores Shi Zong y Gao Zong, y en caso necesario de otros gobernantes.

Sheng Zong gobernó de forma hábil y cuidadosa, preocupándose de forma especial por las posibles fricciones entre sus súbditos chinos y la élite manchú. Valga como muestra su Edicto Sacro, un documento compuesto por dieciséis máximas que exaltaban los valores morales y el buen cumplimiento de las funciones y exhortaban al ahorro, la honradez y la perseverancia; fue promulgado en 1670 y había de ser leído públicamente dos veces al mes. Bajo su mandato la ciencia china se interesó por la occidental, y se inició el proceso de compilación de obras históricas que llegaría a su cima durante el reinado de su nieto.

Este nieto al que nos referimos no es otro que Gao Zong (1736-1795), cuyas monedas están también presentes en el Cerralbo, y que empleó para sus emisiones la leyenda *Qian Long Tong Bao* (乾隆通寶), “Moneda en circulación de [la era] Qian Long” o del “Copioso Principio Celestial”. Las *Qian Long Tong Bao* son, junto con las *Kang Xi Tong Bao*, las monedas de mejor calidad de toda la dinastía.

Padre de diez hijas y diecisiete hijos, Gao Zong ha pasado a la historia como uno de los más brillantes mandatarios de China. Es famosa su decisión de abdicar del trono para no sobrepasar en años el reinado de su abuelo, en un gesto de piedad filial propio de los principios confucionistas, en los que se basaba no sólo la filosofía china, sino también la administración del imperio.

Bajo el gobierno de Gao Zong el país alcanzó su máxima expansión territorial, y las artes florecieron de manera extraordinariamente notable. Como se apuntó más arriba, las recopilaciones históricas llegaron a su cenit con el célebre *Ssu-ku chuan-shu*, (“Biblioteca completa de las cuatro ramas de la literatura”), el libro más extenso de la historia.

Aunque el reinado del heredero de Gao Zong, Ren Zong (1796-1820), comienza oficialmente en el año de la abdicación de su progenitor, el nuevo emperador no tomaría las riendas efectivas del poder hasta la muerte de éste, en 1799. Ren Zong emitió moneda con la inscripción *Jia Qing Tong Bao* (嘉慶通寶), “Moneda en circulación de [la era] Jia Qing” o de la “Celebración Gozosa”. A pesar de inclinarse por un título tan optimista, Ren Zong no consiguió frenar la corrupción que ya había comenzado a manifestarse en los últimos años del reinado de su padre. La revuelta del Loto Blanco, entre 1796 y 1804, terminó de debilitar el tesoro imperial, que nunca volvería ya a recuperarse del todo.

El sucesor de Ren Zong, Xuan Zong (1821-1851), escogió para sus monedas la leyenda *Dao Guang Tong Bao* (道光通寶), “Moneda en circulación de [la era] Dao Guang” o del “Camino Brillante”. Xuan Zong tomó con la mejor voluntad la recuperación económica del país, y se dice que daba ejemplo de austeridad en persona. Sin embargo, tuvo que hacer frente a la Guerra del Opio (1839-1842) y a la revuelta Taiping, cuyos inicios coincidieron con su propia muerte, y durante la cual los cabecillas rebeldes llegaron hasta el extremo de emitir su propia moneda.

El heredero de Ren Zong, Wen Zong (1851-1861), es el último emperador Qing representado en la colección del Cerralbo. Wen Zong emitió moneda con la inscripción *Xian Feng Tong Bao* (咸豐通寶), “Moneda en circulación de [la era] Xian Feng” o de la “Completa Abundancia”. La revuelta Taiping no cesaría en todo su reinado (concluyó en 1864); el tesoro imperial seguía en estado precario, la inflación ascendía y el imperio se desmoronaba. En un vano intento de cubrir

los enormes gastos militares, Wen Zong emitió piezas de alto valor facial, algunas de hasta diez mil cash, ninguna de las cuales está presente en el Cerralbo.

La concubina de Wen Zong, la Emperatriz Ci Xi, se convirtió tras la muerte del emperador en la figura clave de la escena política china. Ci Xi actuó como regente de extremo conservadurismo para los dos inmediatos sucesores de Wen Zong, y falleció en 1908. Tres años más tarde, la dinastía Qing era derrocada; el último emperador chino, el conocido Henry Pu Yi, abdicaba de forma oficial el 12 de febrero de 1912. La historia china se despedía así del largo período imperial, y también de sus tradicionales monedas fundidas, que, tras dos mil años de uso, no volverían a emitirse.

CATÁLOGO

Las piezas se presentan agrupadas por emperadores y cecas, según el formato siguiente:

Emperador y fecha

Número de inventario, diámetro en milímetros, peso en gramos, número de las figuras correspondientes

Transcripción de leyenda de anverso

Transcripción de leyenda de reverso

Interpretación de leyenda de anverso

Interpretación de leyenda de reverso

Ceca

Bibliografía: abreviaturas:

HCC VV.AA, *A History of Chinese Currency (16th Century BC – 20th Century AD)*, Hong Kong, 1983.

THIERRY C. F. THIERRY, *Les collections monétaires: monnaies d'Extrême Orient. I: Chine*, París, 1986.

WC C. L. KRAUSE y C. MISHLER, *Standard Catalog of World Coins*, Deluxe ANA Centennial Edition, Wisconsin, 1991.

SHENG ZONG, 1662-1722



Nº 20270, 26, 4,4, figuras 1 y 2

Kang Xi Tong Bao

*Guang*²⁰ *Guang*²¹

Moneda en circulación de [la era] Kang Xi
 Guang[zhou] Guang[zhou] (marca de ceca)
 Ceca de Guangzhou (Cantón)²²
 HCC 26, 3-4



Nº 20276, 24, 2,1, figuras 3 y 4

Kang Xi Tong Bao

Ilegible

Moneda en circulación de [la era] Kang Xi
 Marca de ceca ilegible
 HCC 26, 3-4

GAO ZONG, 1736-1795



Nº 20267, 22,5, 2,2, figuras 5 y 6

Qian Long Tong Bao

Bao Quan

Moneda en circulación de [la era] Qian Long
 Moneda [de la] Fuente (marca de ceca)
 Ceca de Pekín, Ministerio de Hacienda
 HCC 26, 6; THIERRY 85, A; WC 423.1

²⁰ En manchú.

²¹ Ideograma.

²² La ceca de Cantón tuvo tres etapas de emisiones: de 1668 a 1670, de 1686 a 1687 y de 1695 a 1698. Por su peso, esta moneda corresponde a la segunda etapa.



Nº 20268, 24, 2,9, figuras 7 y 8

Qian Long Tong Bao

Bao Quan

Moneda en circulación de [la era] Qian Long

Moneda [de la] Fuente (marca de ceca)

Ceca de Pekín, Ministerio de Hacienda

HCC 26, 6; THIERRY 85, A; WC 423.1



Nº 20280, 25,7, 4,3, figuras 9 y 10

Qian Long Tong Bao

Bao Quan

Moneda en circulación de [la era] Qian Long

Moneda [de la] Fuente (marca de ceca)

Ceca de Pekín, Ministerio de Hacienda

HCC 26, 6; THIERRY 85, A; WC 423.1



Nº 20285, 23,9, 4, figuras 11 y 12

Qian Long Tong Bao

Bao Quan

Moneda en circulación de [la era] Qian Long

Moneda [de la] Fuente (marca de ceca)

Ceca de Pekín, Ministerio de Hacienda

HCC 26, 6; THIERRY 85, A; WC 423.1



Nº 20265, 24, 4, figuras 13 y 14

Qian Long Tong Bao

Bao Quan (?)

Moneda en circulación de [la era] Qian Long

Moneda [de la] Fuente (marca de ceca)

Ceca de Pekín, Ministerio de Hacienda (?)

HCC 26, 6; THIERRY 85, A; WC 423.1



Nº 20287, 23,5, 3,9, figuras 15 y 16

Qian Long Tong Bao

Bao Quan (?)

Moneda en circulación de [la era] Qian Long

Moneda [de la] Fuente (marca de ceca)

Ceca de Pekín, Ministerio de Hacienda (?)

HCC 26, 6; THIERRY 85, A; WC 423.1



Nº 20273, 25,2, 3,9, figuras 17 y 18

Qian Long Tong Bao

Bao Yuan

Moneda en circulación de [la era] Qian Long

Moneda Primordial (marca de ceca)

Ceca de Pekín, Ministerio de Obras Públicas

HCC 26, 6; THIERRY 86, B; WC 425, 2.1



Nº 20286, 24,6, 3,6, figuras 19 y 20

Qian Long Tong Bao

Bao Yuan

Moneda en circulación de [la era] Qian Long

Moneda Primordial (marca de ceca)

Ceca de Pekín, Ministerio de Obras Públicas

HCC 26, 6; THIERRY 86, B; WC 425, 2.1



Nº 20264, 24, 4,4, figuras 21 y 22

Qian Long Tong Bao

Bao Yuan (?)

Moneda en circulación de [la era] Qian Long

Moneda Primordial (marca de ceca)

Ceca de Pekín, Ministerio de Obras Públicas (?)

HCC 26, 6; THIERRY 86, B; WC 425, 2.1



Nº 20278, 24,3, 5,1, figuras 23 y 24

Qian Long Tong Bao

Bao Yuan (?)

Moneda en circulación de [la era] Qian Long

Moneda Primordial (marca de ceca)

Ceca de Pekín, Ministerio de Obras Públicas (?)

HCC 26, 6; THIERRY 86, B; WC 425, 2.1



Nº 20269, 24,8, 4, figuras 25 y 26

Qian Long Tong Bao

Bao Yun

Moneda en circulación de [la era] Qian Long

Moneda de Yun[nan] (marca de ceca)

Ceca Yun de Yunnanfu, Yunnan

HCC 26, 6; THIERRY 88, N; WC 416



Nº 20271, 25,7, 4,8, figuras 27 y 28

Qian Long Tong Bao

Bao Yun

Moneda en circulación de [la era] Qian Long

Moneda de Yun[nan] (marca de ceca)

Ceca Yun de Yunnanfu, Yunnan

HCC 26, 6; THIERRY 88, N; WC 416



Nº 20277, 25,5, 4,1, figuras 29 y 30

Qian Long Tong Bao

Bao Yun

Moneda en circulación de [la era] Qian Long

Moneda de Yun[nan] (marca de ceca)

Ceca Yun de Yunnanfu, Yunnan

HCC 26, 6; THIERRY 88, N; WC 416



Nº 20284, 25, 4,2, figuras 31 y 32

Qian Long Tong Bao

Bao Yun

Moneda en circulación de [la era] Qian Long

Moneda de Yun[nan] (marca de ceca)

Ceca Yun de Yunnanfu, Yunnan

HCC 26, 6; THIERRY 88, N; WC 416



Nº 20274, 24,7, 3,8, figuras 33 y 34

Qian Long Tong Bao

Bao Wu

Moneda en circulación de [la era] Qian Long

Moneda de Wu[han] (marca de ceca)

Ceca de Wuhan, Hubei

HCC 26, 6; THIERRY 87, F; WC 416



Nº 20275, 25,7, 4,6, figuras 35 y 36

Qian Long Tong Bao

Bao Su

Moneda en circulación de [la era] Qian Long

Moneda de Su[zhou] (marca de ceca)

Ceca de Suzhou, Jiangsu

HCC 26, 6; THIERRY 87, G; WC 416



Nº 20279, 20,7, 3,5, figuras 37 y 38

Bao Su

Moneda en circulación de [la era] Qian Long

Moneda de Su[zhou] (marca de ceca)

Ceca de Suzhou, Jiangsu

HCC 26, 6; THIERRY 87, G; WC 416



Nº 20282, 23,5, 4,2, figuras 39 y 40

Qian Long Tong Bao

Bao Qian

Moneda en circulación de [la era] Qian Long

Moneda de Qian (marca de ceca)

Ceca de Bijie Xian, Guizhou

HCC 26, 6; THIERRY 88, L; WC 416



Nº 13347, 27, 4,1, figuras 51 y 52²³

Qian Long Tong Bao

Bao Quan

Moneda en circulación de [la era] Qian Long

Moneda [de la] Fuente (marca de ceca)

Ceca de Pekín, Ministerio de Hacienda

HCC 26, 6; THIERRY 85, A; WC 423.1

²³ Encontrándose el artículo en prensa se ha localizado en el Museo Cerralbo esta pieza de Gao Zong, añadiéndose aquí. Como puede observarse, se trata de una pieza emitida por el emperador más representado en la colección del Cerralbo, similar a varias de las descritas; por tanto, no implica en principio ninguna variación sustancial en las conclusiones globales del trabajo.

REN ZONG, 1796-1820



Nº 20288, 25,7, 4,2, figuras 41 y 42

Jia Qing Tong Bao

Bao Yuan

Moneda en circulación de [la era] Jia Qing

Moneda Primordial (marca de ceca)

Ceca de Pekín, Ministerio de Obras Públicas

HCC 26, 7-8; THIERRY 89, C; WC 425, 2.2



Nº 20272, 25,1, 3,2, figuras 43 y 44

Jia Qing Tong Bao

Bao Yun

Moneda en circulación de [la era] Jia Qing

Moneda de Yun[nan] (marca de ceca)

Ceca Yun de Yunnanfu, Yunnan

HCC 26, 7-8; WC 416



Nº 20281, 26,2 4,6, figuras 45 y 46

Jia Qing Tong Bao

Bao Yun

Moneda en circulación de [la era] Jia Qing

Moneda de Yun[nan] (marca de ceca)

Ceca Yun de Yunnanfu, Yunnan

HCC 26, 7-8; WC 416

XUAN ZONG, 1821-1851



Nº 20266, 24, 4,3, figuras 47 y 48

Dao Guang Tong Bao

Bao Quan

Moneda en circulación de [la era] Dao Guang

Moneda [de la] Fuente (marca de ceca)

Ceca de Pekín, Ministerio de Hacienda

HCC 26, 9-10; WC 423, 1.3

WEN ZONG, 1851-1861



Nº 20283, 25,1, 4.6, figuras 49 y 50

Xian Feng Tong Bao

Bao Yuan (?)

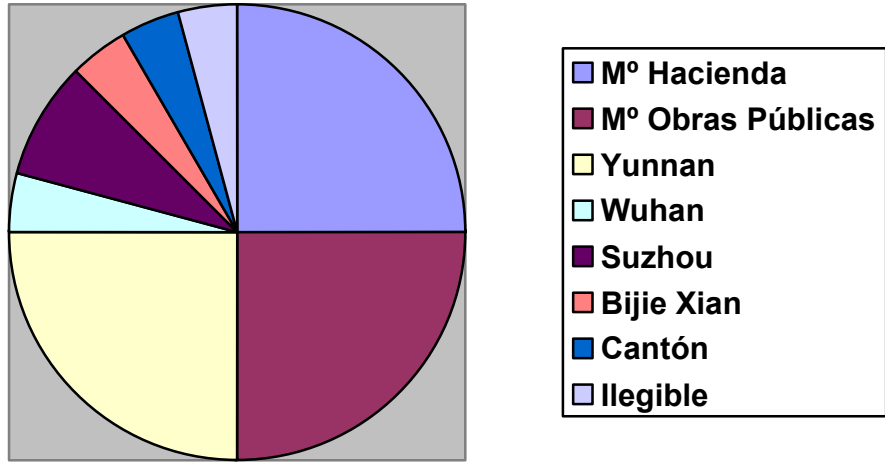
Moneda en circulación de [la era] Xian Feng

Moneda Primordial (marca de ceca)

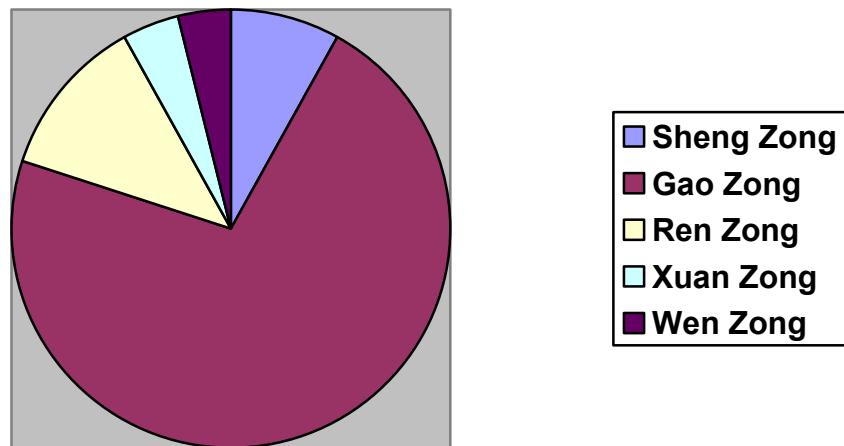
Ceca de Pekín, Ministerio de Obras Públicas (?)

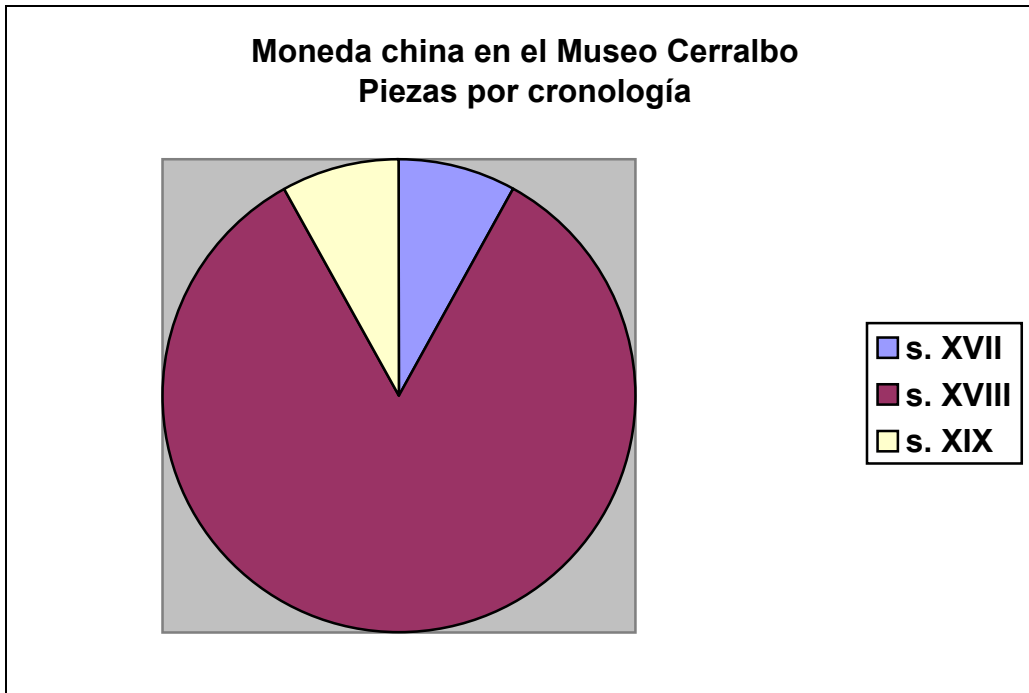
HCC 27, 11-12 (aprox.); WC 425, 2.4

**Moneda china en el Museo Cerralbo
Piezas por cecas**



**Moneda china en el Museo Cerralbo
Piezas por emperadores**





Emperadores Qing presentes en la colección numismática del Museo Cerralbo

Nombre propio	Nombre póstumo	Nombre de Templo	Nombre de Era
Xuan Ye	Ren Di	Sheng Zong	Kang Xi
Hong Li	Chun Di	Gao Zong	Qian Long
Yong Yan	Rui Di	Ren Zong	Jia Qing
Min Ning	Cheng Di	Xuan Zong	Dao Guang
Yi Zhu	Xian Di	Wen Zong	Xian Feng